

شركة الاجهزة الفنية المحدودة TAC Technical Appliances Co. Ltd.
شارع فهد السالم - عمارة اللهيب رقم ٢ - تلفون ٢٤٢٢٢٥٩ - ٢٤٢٢٢٦٠

القبس

٣٤ صفحة
١٠٠ فلس

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

الاثنين ٥ شوال ١٤٠٧ هـ - ١ يونيو (حزيران) ١٩٨٧م - السنة السادسة عشرة - العدد ٥٤٠٦ - الكويت
AL-QABAS — Monday, 1st June 1987 — 16th Year, No. 5406 — Kuwait.

شركة القطامي لمواد البناء ذ.م.م
AL-QATAMI
Building Materials Co. W.L.L.
Ready Mix Concrete — الخرسانة الجاهزة
☎ ٤٨٧٨٨٤٩ - ٤٨٧٦٨٤٠/٤٣/٤٥ - ٩٠٢٥٨٥٤

بكوادر محلية وتخطيط وتدريب وتحضير إيراني «للوقت المناسب»

مسؤول أميركي يؤكد: إيران تحضر لأعمال تخريب في الخليج

■ واشنطن بدأت مباحثات الغطاء الجوي مع دول المنطقة

واشنطن ـ من هشام يوسف :

السؤال الهاجس الذي يقلق الكثيرين في واشنطن في هذه الايام الحارة هو ماذا سيكون الرد الاميركي اذا هاجمت ايران أو أغرقت احدى ناقلات النفط التي ترفع العلم الاميركي في مياه الخليج العربي . وهذا السؤال الذي لا يزال يبحث عن جواب واضح ومقنع ، كان محور نقاش واسع في الاسبوعين الماضيين بين مسؤولي وزارتي الدفاع والخارجية ومجلس الامن القومي ، وهذا ما يفسر صدور بعض البيانات والتصريحات الرسمية المتضاربة .

وتقول مصادر مقربة من اجواء هذا النقاش انه منذ بدايته كان محسوما لصالح تيار الاكثرية القائل بضرورة التصدي للاستفزازات الايرانية مقابل تيار الاقلية الذي أعرب عن قلقه من أن تؤدي الضغوط على ايران الى توريط الولايات المتحدة في حرب وتقريب ايران من الاتحاد السوفيتي .

واذا كان التيار المتصلب هو السائد فهذا لا يعني أنه كان هناك اجماع على طبيعة الرد أو مداه أو حتى أدواته .

وخلال هذه الفترة قامت وزارة الدفاع الاميركية بوضع الخطط العسكرية الطارئة بدءا من ضرب ومطاردة الزوارق الايرانية وانتهاء بغارات جوية مكثفة على القواعد البحرية والجوية الايرانية وبالتحديد على قواعد الصواريخ «أرض ، بحر» صينية الصنع المعروفة باسم «سيلك وورم» أو (دودة القز) في مضيق هرمز والتي لا تزال قيد التجهيز .

وقد قدمت هذه الخيارات للرئيس ريغن في اليوم الذي وقع فيه على قرار الموافقة الرسمية على رفع الاعلام الاميركية على الناقلات الكويتية .

وكذلك بدأت وزارة الخارجية الاميركية اتصالاتها (والبعض يقول ضغوطها) مع دول مجلس التعاون الخليجي «لبحث طرق أفضل لتوفير غطاء جوي» للبحرية الاميركية في الخليج كما قال مسؤول أميركي .

ويتبين من المؤشرات الاولية والتلميحات الضمنية التي صدرت عن مصادر مسؤولة ان الرد الاميركي سيكون متشعبا وديناميا وسيشمل ما يسمى بالرد «المتناسب» مرورا بالرد «التدريجي» وانتهاء بالضربات الوقائية .

وتقول مصادر مطلعة على طبيعة النقاش ان درجات الرد ستكون مرتبطة بطبيعة الاستفزاز الايراني . وعلى سبيل المثال سيكون الرد الاميركي على استفزاز لزورق بقيادة الحرس الايراني مختلفا عن الرد على استفزاز البحرية الايرانية النظامية أو لهجوم بصواريخ «أرض ـ بحر» .

وقد لمح مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الاوسط ريتشارد مورفي الى هذه الامكانية حين أشار الى ان الهجوم الذي تعرضت له ناقلة نفط سوفيتية مؤخرا قام به زورق مزود بأسلحة خفيفة تابع للحرس الايراني «الذي يصعب التنبؤ بسلوكه» بسبب «هيكله القيادي» بعكس الاسلحة النظامية الاخرى الايرانية التي تتمتع «بقيادة مركزية» .

(البقية على الصفحة ١٨)

ريغن اعتمد خطة لعمليات انتقامية ضد ايران

مصادر في البنتاغون لـ القبس: لانحتاج لتسهيلات في الكويت

■ مخاوف من مواجهة سوفيتية ـ اميركية في الخليج

واشنطن ـ القبس والوكالات ـ علمت القبس ان الاميرال كرو رئيس هيئة الاركان المشتركة اكد للرئيس الاميركي رونالد ريغن على ضرورة توجيه ضربات انتقامية ضد ايران في حالة مهاجمتها ناقلات كويتية ترفع علم الولايات المتحدة.

وقالت مصادر مطلعة لـ القبس ان الرئيس ريغن وافق على خطة كرو وطلب منه وضع تفاصيل خطة بهذا الشان وتتضمن ايضا سياسات لتعزيز العلاقات الاميركية مع دول الخليج وتطوير استراتيجية ثانية وطويلة المدى في المنطقة.

ووصف المحللون العسكريون الاميركيون «الخطة» بانها اهم تطور في سياسة الولايات المتحدة الاستراتيجية في الخليج منذ اربعين عاما.

وقالت مصادر مطلعة ان الاميرال كرو ابلغ الرئيس ريغن ان هيئة الاركان العامة تعتقد بانه سيكون بالامكان مرافقة الناقلات الكويتية بدون غطاء جوي واطلع كرو الرئيس ريغن على معلومات استخبارية عن صواريخ «سيلك وورم» الايرانية.

وتفيد هذه المعلومات ان الايرانيين جربوا الصواريخ المذكورة ولكنها ليست جاهزة بعد للاطلاق.

وتقول المصادر المطلعة ان الذي يخشاه الاميرال كرو هو ان تضعف عزيمة اميركا وان تقرر الانسحاب اذا تعرضت القوافل الاميركية لنيران معادية كما حدث عندما قرر مشاة البحرية الانسحاب من لبنان عام ١٩٨٤.

لذلك عرض الاميرال كرو على الرئيس ريغن مجموعة خيارات لهجمات انتقامية بعد وقوع هجوم على السفن الاميركية. وطلب الرئيس ريغن بدوره من مجلس الامن القومي مراجعة الخيارات المتعلقة بالعمليات الانتقامية خلال الايام القليلة المقبلة.

ويقول خبراء البحرية الاميركية انه اذا تقرر القيام بعمليات انتقامية فسوف تحتاج القوة الاميركية في المنطقة الى حاملتين للطائرات على الاقل بحيث ترابط قرب مضيق هرمز. لكن القوة الاميركية ستعتمد في الوقت الحاضر على حاملة طائرات واحدة الى ان تتعرض الملاحة الاميركية للهجوم.

ودرس الخبراء التسهيلات العسكرية التي قد تحتاج اليها القوات الاميركية فوجدوا ان القواعد الجوية السعودية هي المفضلة لطائرات «اف ـ ١٥» والانواع الاخرى من الطائرات، وتقول مصادر البنتاغون ان المحادثات مستمرة مع اقطار المنطقة.

(البقية على الصفحة ١٨)



● وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود العصيمي و«ابو الاديب» في استقبال عرفات

وصل إلى الكويت

عرفات: عملية عسكرية اسرائيلية لضرب المخيمات الفلسطينية

كتب أحمد الشمري :

أكد السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية أن اسرائيل حشدت (٤) ألوية مع (١٠٠) طائرة ما بين منطقتي جزين ومرجعيون مع سفن انزال في شمال حيفا استعدادا لعملية عسكرية كبيرة لضرب المخيمات الفلسطينية وخصوصا في منطقة صيدا .

وقال في رده على سؤال لـ القبس حول الغاء مجلس النواب اللبناني لاتفاق القاهرة مع منظمة التحرير انه لا يستطيع أحد أن يلغي اتفاق القاهرة فهو اتفاق عربي وقرار قمة عربية والذي يلغيه هم العرب .

واضاف السيد عرفات أن القرار الذي أصدره مجلس النواب اللبناني قرار غير قانوني ، ونوه الى أن اتفاق القاهرة صدر باجماع الامة العربية وبين الحكومة اللبنانية ومنظمة التحرير الفلسطينية وموافقة الدول العربية ، ولا يستطيع (٤٤) نائبا أن يلغوا هذا الاتفاق بكل بساطة .

وأشار السيد عرفات أن المقصود بهذا القرار الذي أصدره مجلس النواب اللبناني والذين اجتمعوا على غير موعد انما هو محاولة لرفع الغطاء عن المخيمات الفلسطينية لتتلقى ضربة اسرائيلية متوقعة وخاصة في منطقة صيدا ، وقد بعثنا بمذكرة لرئيس مجلس الامن الدولي بهذا الخصوص .

وقال أنه سيجري محادثات مع المسؤولين هنا حول تطورات القضية الفلسطينية والوضع العربي بصورة عامة .

الرئيس السنغالي يصل اليوم

يصل الرئيس السنغالي عبدو ديوف الى البلاد قبل ظهر اليوم في زيارة قصيرة يجري خلالها محادثات مكثفة مع سمو أمير البلاد حول العلاقات العربية ـ الافريقية وسبل دعم التعاون الثنائي بين البلدين .

خنفر عفيد

... وجاء في كتاب قمة السرور في تنظيم المرور، ان المشكلة في الرؤوس لا النصوص، وان الحل المعقول هو تركيب الاشارات في العقول.

سهل ممتنع

وقعت الولايات المتحدة الاميركية في ورطة بعد ارسال قطع من الاسطول السادس الى الخليج ... فقررت الولايات المتحدة العربية ارسال اسطول طارق بن زياد السادس عشر لسد الفراغ في البحر الابيض المتوسط.

في أكبر عملية في «الحزام»

المقاومة اللبنانية تسقط طائرة وتقتل وتجرح عشرات الإسرائيليين

■ تحرير ٣ مواقع وأسر جندي وتدمير ٤ دبابات ورادار والاستيلاء على ناقلة جنود

صيدا ـ الوكالات ـ شنت المقاومة الوطنية اللبنانية امس اكبر هجوم لها حتى الان على الحزام الامني الجنوبي الذي تسيطر عليه قوات لحد بدعم اسرائيلي حيث تمكنت من قتل اعداد كبيرة من اللحديين والاسرائيليين واسقاط طائرة اسرائيلية دون طيار وتدمير محطة رادار وتدمير اربع دبابات والاستيلاء على ناقلة جند مدرعة وتحرير ثلاثة مواقع تشرف عليها القوات الاسرائيلية بالاضافة الى اسر عنصر لحدي.

مراسل وكالة الانباء الكويتية «كونا» قال في رسالة من الجنوب ان قتالا ضاريا مازال يدور بين حوالي ٢٥٠ من رجال المقاومة واللحديين المدعومين بقوات اسرائيلية.

واضافت كونا ان الهجوم الذي اطلق عليه «عملية بدر الكبرى» لمناسبة شهر رمضان وعيد الفطر نفذته اربع سرايا في جهة المقاومة الوطنية اللبنانية.

واشارت مصادر امنية في الجنوب ان رجال المقاومة اللبنانية خاضوا معارك عنيفة ضد ما يقارب من مائة جندي اسرائيلي .واخر من رجال الميليشيات الحدودية وان طائرات هليكوبتر عسكرية اسرائيلية تدخلت في المعارك وبدأت بحملة تمشيط واثارة للمنطقة التي تمركز عليها الثوار كما قامت بتوجيه وتصحيح رمايات المدفعية الاسرائيلية بعيدة المدى.

وقالت ان المعارك تركزت في القطاع الاوسط حينما بدأ رجال المقاومة هجومهم على تلال «الرادار» و«بصليا» و«الرمانة» و«الاميركان».

واضافت المصادر ان عشرات من المدنيين اللبنانيين اصيبوا بعمليات

(البقية على الصفحة ١٨)

في صفقة مربحة

شركات الساحل واللؤلؤة والخليجية تبيع حصتها في «سميث بارني»

تقوم شركة «اميركان كان» حاليا بشراء مؤسسة الوساطة والخدمات المالية الاميركية «سميث بارني انك» Smith Barney Inc.- Financial Services بحوالي ٧٥٠ مليون دولار اميركي.

تملك مجموعة عربية مؤلفة من مستثمرين كويتيين وسعوديين وبحرينيين حوالي ٢٢٫٥٪ من شركة سميث بارني.

ويملك المستثمرون الكويتيون (شركة الساحل للتنمية والاستثمار، شركة اللؤلؤة الاستثمارية، وشركة الاستثمارات الخليجية وخمس مجموعات كويتية خاصة) حوالي ١٠٫٥٪ من المؤسسة المذكورة.

والجدير بالذكر ان المجموعة العربية تكون قد حققت ربحا اكثر من ثلاثة اضعاف الاستثمار الذي قامت به في منتصف عام ١٩٨٢.

غدا في القبس

في الذكرى العشرين لسقوط الأرض

صحافي فلسطيني تحت الاحتلال يكتب عن

حرب من جانب واحد

سنوات الحجر في مخيم «[illegible]»

عشرون عاما .. وما زال النضال مستمرا

«فلسطنة» عرب اسرائيل

غاندي فلسطين يواجه الوحشية باللاعنف

جيل الاحتلال ... فليأخذ الصراع مداه

قريبا: تحقيقات من القاهرة وعمان وواشنطن حول ذكرى ٥ يونيو ١٩٦٧

الملحق مع العدد

في القبس اليوم

جدول امتحانات الثانوية العامة وثانوية المعهد الديني

(ص ٣)

***

الباب المفتوح

(ص ٥)

العراق يحول محطات الغاز والوقود للقطاع الخاص

■ ٣٠٠ مليون قدم مكعب متطلبات الكويت اليومية من الغاز العراقي

اعلن وزير النفط العراقي عصام الجلبي ان المرحلتين الاولى والثانية من الانبوب الخاص بتصدير الغاز العراقي للكويت قد انجزتا الا ان كميات التجهيزات لم تصل الى ٤٠٠ مليون قدم مكعب يوميا حسب الاتفاق مشيرا الى ان متطلبات السوق الكويتي من الغاز هي ٣٠٠ مليون قدم مكعب يوميا.

وقال وزير النفط العراقي في مؤتمر صحفي عقده امس ان ٩٥ بالمائة من محطات الغاز والوقود في العراق سيتم تحويلها للقطاع الخاص في غضون الشهرين المقبلين بعد ان اثبتت تجربة استمرت عاما كاملا حولت خلالها مجموعة من المحطات للقطاع الخاص نجاحها.

ومن جهة اخرى تطرق الجلبي الى صادرات بلاده النفطية فقال انها تجاوزت المليوني برميل يوميا وان الطاقة التصديرية سترتفع الى ٣٫١ ملايين برميل يوميا بعد اتمام المرحلة الثانية من خط الانابيب السعودي.

ونفى الجلبي وجود اي مباحثات مع سوريا لاعادة تشغيل خط الانابيب المار باراضيها.

واشار الجلبي الى ان العراق يسبح على بحيرة من النفط ومعلنا ان عمليات لاستخراج النفط من مناطق مجاورة للعاصمة بغداد ستبدأ قريبا.

(طالع ص١١)

ريمون في تل أبيب

وصل وزير خارجية فرنسا جان بيرنار ريمون الى تل أبيب أمس في زيارة تستغرق ٣ أيام. وصرح لدى وصوله بانه يامل بان تؤدي زيارته الى تحريك جهود السلام في الشرق الأوسط. وقال «يجب ايجاد وسيلة دبلوماسية لتحقيق السلام بين اسرائيل والاردن وهذا ما نسعى اليه».

خدام وغوشة بحثا وضع المنظمة

دمشق ـ ا.ف.ب ـ بحث السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري امس مع السيد سمير غوشة زعيم جبهة النضال الشعبي الفلسطيني الموقف الحالي داخل منظمة التحرير الفلسطينية.

واوضح غوشة لوكالة فرانس بريس ان الجهود ستستمر لاعادة الوئام داخل الصفوف الفلسطينية بصدد القواعد السياسية والتنظيمية الثابتة. واضاف ان المباحثات تناولت ايضا الموقف في الاراضي المحتلة وفي مخيمات لبنان فضلا عن سبل تدعيم الخط الوطني والتقدمي للوصول الى وحدة منظمة التحرير الفلسطينية.

الآن
سارة والاطفال
ت/ ٢٦٣٦٢٨٦

علي بلوط يكتب لـ القبس عن:

الصين وايران.. علاقات تسليحية ودينية

■ رجال دين ايرانيون يدرّسون المسلمين الصينيين

■ خبراء صينيون لتدريب الحرس الثوري الايراني

كتب علي بلوط :

معلومات خاصة وردت حديثا تفيد ان الجمهورية الاسلامية في ايران وجمهورية الصين الشعبية وقعتا اتفاقا جديدا بتنظيم العلاقات فيما بينهما وبصورة خاصة توريد انواع جديدة من الاسلحة والذخائر التي تحتاجها الترسانة الايرانية لمتابعة حربها ضد العراق.

هذه المعلومات التي وصلت الى جهات شبه رسمية تفيد ان الاجتماع النهائي لتوقيع الاتفاقية الجديدة بين البلدين قد جرى يوم ٢٣ ايار (مايو) الماضي في العاصمة الصينية بكين، شارك في هذه الاجتماع عن الجانب الصيني كل من: «فان لي» نائب رئيس الوزراء، «جي كايوفان» مساعد وزير الخارجية، الجنرال «فاي والوا» احد كبار المسؤولين في وزارة الدفاع، وعن الجانب الايراني حضر السادة: حسين شيخ الاسلام، نائب وزير الخارجية ورئيس «مجموعة خط الامام» التي قامت باحتجاز الدبلوماسيين الاميركيين في طهران في العام ١٩٧٩،

وعلي خرم، السفير الايراني السابق في بكين (يعمل حاليا كمستشار لحسين شيخ الاسلام) وعلاء الدين بروجردي سفير ايران في بكين، والعقيد شاهرخي، ممثل وزارة الدفاع، وعلي لاريجاني. الاتفاقية الجديدة تنص على ما يلي:

● تقوم الصين ببناء اربع مصانع عسكرية في ايران مخصصة لانتاج الذخيرة والصوارنخ وقطع غيار الدبابات في منطقة كرمان الغنية بمنجم النحاس والحديد.

● تقوم الصين بتاجير ايران عدداً من السفن ناقلات النفط بالاضافة الى سفن من نوع اخر تستخدم في صيد الاسماك، واستثمارها وانشاء شركة مشتركة لصيد الاسماك في الخليج وفي البحر العماني.

● انشاء شركة بين الصين وبين ايران للتنقيب عن النفط في البحر العماني، وشركة اخرى تتولى شحن النفط.

● في المقابل تعهد الجانب الايراني بتزويد الصين باربعة ملايين طن من النفط سنويا، هذه الاتفاقية ليست الاولى من نوعها، فقد سبقتها اتفاقية اخرى وقعت في بداية العام ١٩٨٥، والمعلومات التي نشرت في نطاق ضيق في حينه حول مضمون الاتفاقية الاولى تفيد ان حجمها بلغ مليار و٦٠٠ مليون دولار، وقد وقعها عن الجانب الايراني في شهر اذار (مارس) ١٩٨٥ رئيس هيئة اركان القوات المسلحة آنذاك العقيد اسماعيل سهرابي، وحملت الاتفاقية تواقيع «جانغ جنغ فو» المستشار الاول لرئيس الوزراء، وتتضمن بنود الاتفاقية دخول الصين وايران في تعاون عسكري وتسليحي بعيد المدى تتولى مسؤوليته شركة خاصة اتفق الجانبان على تاسيسها

(البقية على الصفحة ١٨)

مبارك يزور واشنطن وعواصم أوروبية وعربية في يوليو

القاهرة ـ «القبس»

علمت «القبس» ان الرئيس المصري حسني مبارك يدرس في الوقت الحالي تحديد الموعد الملائم للقيام بزيارة للولايات المتحدة الاميركية خلال العام الحالي تلبية للدعوات التي تلقاها من الرئيس الاميركي رونالد ريغن.

واكدت مصادر مصرية مطلعة ان الرئيس مبارك قد يقوم بجولة خلال يوليو المقبل تشمل الولايات المتحدة وعددا من الدول الاوروبية والعربية في اطار التحرك المصري لمساندة الجهود التي تبذل حاليا للتوصل الى اتفاق ثنائي مع الدول الدائنة بشان جدولة الديون المصرية الخارجية بعد أن تم التوصل الى الاطار الاساسي لهذا الاتفاق في اجتماعات نادي باريس منذ اسبوعين.

واوضحت تلك المصادر ان الرئيس مبارك سوف يسعى من خلال زيارته لتلك الدول الى اقناعها بقبول ادخال الديون العسكرية المصرية لجدولتها في اطار الاتفاق على جدولة الديون.

واشارت تقارير دبلوماسية الى ان الرئيس مبارك سوف يبحث تطورات جهود السلام في قضية الشرق الاوسط واستطلاع الافكار المطروحة بشان عقد المؤتمر الدولي والاطراف التي ستحضره وكيفية عقده وامكانية توصل الاطراف المعنية الى اطار للاتفاق حول المؤتمر الدولي قبل انتهاء هذا العام.

ويرجح ان تكون هذه الجولة للرئيس مبارك هي اخر جولة خارجية له خلال فترة رئاسته الاولى والتي ستنتهي في اكتوبر المقبل حيث تتخذ الاجراءات الدستورية لاعادة ترشيحه لفترة ثانية قبل هذا الموعد بشهرين اي في اوائل اغسطس المقبل.

مرسومان بانابتين وزاريتين

صدر مرسوم اميري يعهد الى وزير الكهرباء والماء المهندس محمد سيد عبدالمحسن الرفاعي القيام باعمال وزير الدولة للشؤون البلدية المهندس عبدالرحمن خالد الغنيم اثناء غيابه بالخارج.

كما صدر مرسوم اخر يعهد الى وزير الدولة لشؤون الاسكان ناصر عبدالله الروضان القيام باعمال وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح اثناء غيابه بالخارج.

شروط اشتراك مراكز الشباب في الانشطة العادية والرسمية

افادت مصادر ادارة الشباب والطفولة في وزار الشؤون الاجتماعية ان مراكز الشباب يحق لها الاشتراك في المسابقات والانشطة حيث يحق لكل مركز اشراك اعضائه المسجلين في عضويته ولا يجوز الاستعانة باي عناصر خارجية غير مسجلة في عضوية المركز، كما لا يحق للعضو الاشتراك في اكثر من لعبة واحدة سواء كانت جماعية او فردية ولكن يحق له الاشتراك ايضا في المسابقات الثقافية والاجتماعية ومسابقات السباحة بشرط ان لا يحصل على اكثر من جائزة عينية واحدة بالاضافة الى جوائز النشاط الرياضي، ولا يسمح للعضو الاشتراك في المسابقات او الحفلات الختامية مالم يمض على عضويته بالمركز شهر على الاقل قبل موعد المسابقة المحدد بالخطة.

واضافت هذه المصادر انه لا يحق للعضو المسجل بالاتحاد الاشتراك في المسابقات الرياضية والمقابلات الرسمية بالمركز ويحق له الاشتراك في المسابقات الودية. بينما يجوز للعضو المسجل بالاتحادات، عدا اتحاد السباحة، الاشتراك في مقابلات السباحة الرسمية.

ويفضل الاشتراك في المسابقات باعضاء المراكز المواظبين على الحضور طوال العام والذين يتحلون بالخلق الكريم والسلوك الحسن. حيث يقوم المركز المقام عليه المسابقة او الحفل بالتعاون مع قسم خدمات مراكز الشباب واحواض السباحة باعداد المكان المناسب للمسابقة او الحفل بشكل يوفر لها كل عوامل النجاح، ويجب ان يلتزم مشرف النشاط باحضار بطاقات العضوية وكشوف بأسماء المشتركين في المسابقات

وبالنسبة للحفلات والمسابقات الختامية يوضح بالكشف تاريخ التحاق العضو، كما يلتزم كل مشرف نشاط باعداد سجل خاص يوضح فيه اسماء الاعضاء واعمارهم وتاريخ التحاقهم وعناوينهم ومدى مواظبة كل منهم وخطة عمله ويسجل ماتم انجازه من عمل اولا باول، يستعان في تقييم مختلف مسابقات الانشطة بلجان التحكيم والتي تشكل من قبل قسم التوجيه والمتابعة.

ويتم تقييم الاعضاء بموجب استمارة التقييم المعدة لذلك عن نشاط العضو خلال الفترة من ٨٧/٥/١ حتى ٨٧/٨/٣١ عن التقييم الصيفي والفترة من ٨٧/١٠/١ حتى ٨٨/٣/٣١ عن التقييم الشتوي.

الوزارات تستأنف العمل اليوم

تستانف الوزارات والمؤسسات الحكومية اعمالها في السابعة من صباح اليوم بعد انتهاء عطلة عيد الفطر المبارك التي استمرت اربعة ايام اعتبارا من يوم الخميس الماضي.

على الرغم من وفرة الوسائل الترفيهية الحديثة

ألالعاب الشعبية .. ما زال لها روادها في الاعياد

● رقصة العرضة

● ركوب الحمير.. ارتفع سعره

● الاراجيح

● الدراجة لها روادها

بالرغم من امتلاك الكويت لاحدث مدينة ترفيهية يندر وجود مثيلاتها في العالم، الا ان الالعاب الشعبية مازالت تحتفظ بروادها في الاعياد.

ولم تعد الالعاب الشعبية حكرا على المناطق والاندية والمقاهي الشعبية التي تحتضنها الجهات الرسمية.

ومنطقة خيطان من المناطق القليلة في الكويت التي تحتفظ بطابعها المميز باحتفالات اهلها في العيد من خلال العابهم الشعبية.

وكانت خيطان في الماضي مركزا ومتنفسا للمناطق المجاورة والبعيدة عنها، فقد كانت الى ما قبل ١٢ سنة تحتضن، بالاضافة الى الالعاب الشعبية، سباقات الخيل وركوب الحمير والدراجات النارية.

ويذكر ان خيطان مازالت تحتفظ بهذا الطابع، وان قلت كمية الالعاب وارتفع سعرها.

فقد تضاعفت الاسعار الى ٥٠٠ بالمائة حيث ارتفع السعر من ٥٠ الى ٢٥٠ فلسا وام الحصن من ٢٠ الى ٢٥٠ فلسا.

كما اختلف رواد الالعاب عن الماضي، فاصبحت اعمار معظم المشاركين في اللعبة تقل عن ١٠ سنوات، في حين كانت اعمار كثير من اللاعبين في السابق تزيد عن الخمسة عشر عاما، وينظمون سباقا في قيادة بعض الالعاب.

وارتفاع الاسعار شمل الحمار، كذلك حيث يطلب صاحبه ديناراً لينقلك الى مسافة ثلاثين مترا ولا يتورع عن طلب ربع دينار للتصوير مع الحمار.

ويقول احد المواطنين انه يفضل المجيء الى الالعاب الشعبية لرخص اسعارها وقربها، الى جانب انها لا تستغرق وقتا طويلا.

ودعا المواطن نفسه الى تنظيم اقامة مثل هذه الالعاب وبخاصة الدراجات النارية التي يستخدمها افراد غير مدربين مما يؤدي الى وقوع الحوادث.

بيوت الشباب سجلت رقما قياسيا بالاستضافة

افادت احصائية صدرت في وزارة الشؤون الاجتماعية ان عدد نزلاء بيوت الشباب في البلاد خلال العام الماضي سجل رقما قياسيا حيث بلغ اقصى فترة مبيت خمسة ايام، في البيوت المجهزة لاستقبال ٦٠ شابا في وقت واحد.

وتهدف بيوت الشباب الى توفير اماكن اقامة مناسبة ينزل فيها الشباب اثناء سفرهم كما تهدف الى تعويدهم على الاعتماد على النفس والمشاركة في الخدمة العامة.

ولعبت بيوت الشباب منذ تاسيسها عام ٦٩ دورا كبيرا في استقطاب الشباب للسفر والتجوال والتعرف على الشعوب، وقد استقبلت شبابا من مختلف الجنسيات حيث وجدوا في المعسكر الاقامة والعمل والنشاط كما اتيحت لهم الفرصة للتعرف على مرافق الدولة.

بيت القرآن .. في البحرين

مشروع اهلي خيري يشيد في البحرين ويقوم على تبرعات اهل الخير والبر والاحسان في الدول الخليجية والعربية والاسلامية، ويهدف الى اقامة مركز اسلامي ثقافي حضاري عالمي رائد في منطقة الخليج العربية.

حاليا يجرى العمل لاستكمال المرحلة الثانية والاخيرة من المشروع، وتتبنى «القبس» الدعوة للتبرع لانجاز تلك المرحلة في اول مشروع من نوعه في العالم يجمع بين الاصالة والمعاصرة.

ترسل التبرعات الى جريدة القبس - الكويت - الشويخ ص.ب ٢١٨٠٠ رمز بريدي 13078

هل تعرف جيراوتوماتيك مجدد بسعر ٧٥ دينار راكب على سيارتك خلال ساعة.
من كراج الغصن
كفالة ٦ شهور
العنوان: الري / المنطقة الصناعية / ت ٢٤٣٧٣٧٦ / الغصن

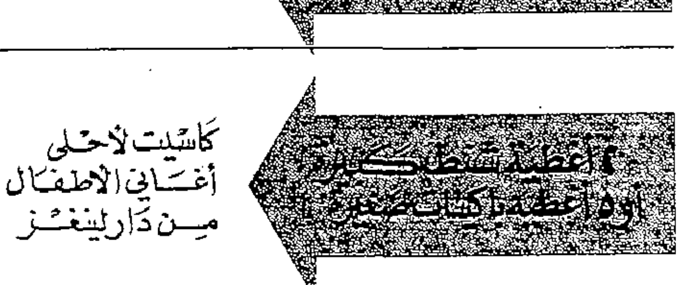
غدا الثلاثاء
الافتتاح الكبير لأحدث صالون حلاقة للسيدات في الكويت


صالون كويت كونتيننتال
احدث وارقى مركز للتجميل
خبرة عربية واجنبية تقدم لكم احدث التسريحات والقصات الفرنسية
• مانيكير / باديكير • ماكياج • تنظيف بشرة • مساج
تجهيزات خاصة بالعرايس • قسم خاص للمحجبات • اكسسوارات
• هدايا • ادوات ماكياج وعطور
وينضم الى اسرة الصالون الفنان: فتحي / عادل / دينا
فندق كويت كونتيننتال / بنيد القار / ت ٢٥٢٧٣٠٠

متسع للجميع وأكثر
مقدم ١٠٠٠,٠٠٠ د.ك
قسط ١٥١,٠٠٠ د.ك
المدة ٤٨ شهرا
سوبربان جمس رفيق قوي ومريح في سفرك.
سوبربان جمس يتسع لجميع أفراد عائلتك.
سوبربان جمس لن يخذلك أبداً.
احصل عليه الآن بأسعار بيت التمويل الكويتي.
بالتعاون مع:
مؤسسة محمد صالح ورضا يوسف بهبهاني
غايتنا خدمة المجتمع
بيت التمويل الكويتي
القطاع التجاري - قسم السيارات
الشرق - شارع احمد الجابر - تلفون: ٢٤٤١٠٧٧ / ٢٤٣١٠٢٣
معرض الفحاحيل - الشارع الساحلي - ت: ٣٩٢٧٠٣٨ / ٣٩٢٧٠٣٩ / ٣٩٢٧٠٢٩
معرض جنوب الفروانية - الدائري السادس - ت: ٤٧٤٩٠٩٩ / ٤٧٤٩٦١٠
GMC
راجع مندوب بيت التمويل الكويتي في معرض البهبهاني
الري - تليفون ٤٧١٧٨٧٦

جديد NEW
كفالة ٥ سنوات
مكيفات الزامل
فخر الصناعة السعودية ... مصممة خصيصاً للاجواء دول الخليج
شركة غسان أحمد الخالد وشركاه
ت المكتب ٢٤٦١٣٣٢ / ٢٤٦٢٣٣٣
ت الورشة / ٤٨٤٦٦٧٧ / ٤٨٤٧٣٣٣

الآن في الصيدليات
جهاز تخفيف الوزن
مساج موزر
صناعة المانية
• ازالة الشحوم بواسطة الحركة • البديل الأول عن الرياضة أو الرجيم • يجدد النشاط والحيوية
الثمن ١٦,٠٠٠ د.ك
موزر ليدي شيفر
آلة حلاقة نسائية كهربائية
تزيل الشعر الزائد الغير مرغوب بسهولة ويسر
ناعمة، عملية، صامتة، لطيفة على الجلد.
صناعة المانية. الثمن ٩,٠٠٠ د.ك
يباع لدى: صيدلية الغانم / الجوهر / الأحمدي / سيما / ولدى باقي الصيدليات

جديد للعيد.. هدايا دارلينغز
حفاظات دار لينغز تشارك أحبائها الصغار فرحة العيد وتقدم لهم هدايا مجانية مقابل استبدال أغطية الشنط الكبيرة أو الباكيتات الصغيرة من حفاظات دار لينغز.
العرض ساري المفعول لغاية ٨٧/٨/٧


66 DIAPERS
دار لينغز Darlings
ALL-AROUND WETNESS GUARD
مراكز الإستبدال في الصيدليات التالية:
الأندلس - حولي - الايمان - الفحاحيل - الياسمين - الفروانية - الوحدة - خيطان - قرطبة - السالمية - صحاري - السالمية - الغانم - الكويت - النور - الجهراء - أبوحليفه - أبوحليفة - فلسطين - الحساوي - فيلكا - جليب الشيوخ
hpi الشركة الصناعية للمنتجات الطبية ذ.م.م
تلفون: ٤٧١٨١١٧ / ٨

امير البلاد يبحث اليوم مع الرئيس السنغالي التطورات العربية ـ الافريقية

■ اجتماع على مستوى عال في الرياض تحضره الكويت خلال الشهر الحالي ■ اقتراح بعقد اجتماع لوزراء خارجية العرب لتحديد موعد القمة


● سمو امير البلاد

● الرئيس السنغالي

يصل الى مطار الكويت الدولي حوالي الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الرئيس عبده ديوف رئيس جمهورية السنغال والوفد المرافق له في زيارة قصيرة للبلاد.

وسيجري الرئيس السنغالي خلال الزيارة مباحثات مع سمو امير البلاد حول تطورات الاوضاع العربية الافريقية والعلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين وسبل تطويرها في مختلف المجالات.

من جانب اخر يستقبل سمو الامير اليوم سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله حيث سيتم بحث الاوضاع في المنطقة وبعض القضايا المحلية.

على صعيد اخر ورغم عطلة العيد فان الاتصالات الخليجية ظلت مستمرة بين دول مجلس التعاون لمتابعة التطورات في المنطقة. ولبحث جدول اعمال الاجتماع للمجلس الوزاري لدول المجلس المقرر ان يعقد خلال الايام المقبلة في الرياض للتباحث حول التطورات الخليجية.

هذا وتتابع الكويت اتصالاتها العربية لبحث اخر التطورات. وعلمت القبس ان اجتماعا على مستوى عال سيعقد في الرياض خلال الايام القليلة المقبلة يضم عددا من الدول العربية من بينها الكويت.

واضافت المصادر تقول ان اتصالات بين هذه الدول تجرى بصورة سرية وبشكل مكثف حاليا للاتفاق على الامور التي ستطرح واهمها حرب الخليج وموضوع لبنان والمؤتمر الدولي.

وتقول المصادر ايضا ان هناك اقتراحا من عدة دول عربية بعقد اجتماع طارىء لوزراء الخارجية العرب خلال شهر يونيو الحالي لتحديد موعد القمة العربية والتباحث حول اخر التطورات المستجدة على الساحة العربية الراهنة.

امتحانات الثانوية العامة والمعهد الديني تبدأ بعد غد

تبدأ بعد غد امتحانات الشهادة الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي وثانوية المعهد الديني ـ الدور الاول للعام الدراسي ٨٦ـ٨٧ ويبلغ عدد المتقدمين للثانوية العامة هذا العام ١٨٤٢٤ طالبا وطالبة منهم ١١٠٢١ طالبا وطالبة بالقسم العلمي، و٧٤٠٣ طلاب بالقسم الادبي موزعين على تسعين لجنة في مختلف انحاء البلاد.

وفيما يلي جدول الامتحانات.

العلمي

الاربعاء ١٩٨٧/٦/٣ من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ التربية الاسلامية، الخميس ١٩٨٧/٦/٤ من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ الرياضيات (الورقة الاولى)، السبت ١٩٨٧/٦/٦ من ٧,٣٠ الى ١٠ـ الفيزياء (الورقة الاولى)، الاحد ١٩٨٧/٦/٧ من ٧,٣٠ الى ١٠ـ الفيزياء (الورقة الثانية)، الاثنين ١٩٨٧/٦/٨ من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ اللغة العربية (تعبير وقراءة)، الثلاثاء ١٩٨٧/٦/٩ من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ اللغة العربية (نحو وصرف، وادب ونصوص)، الاربعاء ١٩٨٧/٦/١٠ من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ اللغة الاجنبية (الانكليزية) المفردات، الوظائف اللغوية، التراكيب الاتصالية، الكتب المقررة، من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ اللغة الاجنبية (الفرنسية) التعبير التحريري، الدراسة التحليلية للنصوص، الخميس ١٩٨٧/٦/١١ من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ اللغة (الانكليزية) الانشاء، الاستيعاب المقروء، التلخيص، الترجمة، من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ اللغة الاجنبية (الفرنسية) قواعد، اعادة تركيب نص وتلخيص ومفردات، وترجمة، السبت ١٩٨٧/٦/١٣ ٧,٣٠ الى ١٠,٣٠ الكيمياء، الاحد ١٩٨٧/٦/١٤ من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ الرياضيات (الورقة الثانية)، الاثنين ١٩٨٧/٦/١٥ من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ الرياضيات (الورقة الثالثة)، الثلاثاء ١٩٨٧/٦/١٦ من ٧,٣٠ ١٠,٠٠ الاحياء.

الادبي

الاربعاء ١٩٨٧/٦/٣ من ٧ر٣٠ الى ٩ر٣٠ التربية الاسلامية. الخميس ١٩٨٧/٦/٤ من ٧ر٣٠ الى ٩ر٣٠ مبادىء الفلسفة والاخلاق والمنطق. السبت ١٩٨٧/٦/٦ من ٧ر٣٠ الى ٩ر٣٠ الجغرافيا الاحد ١٩٨٧/٦/٧ من ٧ر٣٠ الى ٩ر٣٠ علم النفس. الاثنين ١٩٨٧/٦/٨ من ٧ر٣٠ الى ١٠ر٠ـ اللغة العربية (تعبير وقراءة) الثلاثاء ١٩٨٧/٦/٩ من ٧ر٣٠ الى ١٠ـ اللغة العربية (نحو وصرف، وادب ونصوص، وبلاغة ونقد) الاربعاء ١٩٨٧/٦/١٠ من ٧ر٣٠ الى ٩ر٣٠ اللغة الاجنبية الاولى (الانكليزية) المفردات، الوظائف اللغوية، التراكيب الاتصالية، الكتب المقررة. من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ اللغة الاجنبية الاولى (الفرنسية) التعبير التحريري، الدراسة التحليلية للنصوص. الخميس ١٩٨٧/٦/١١ من ٧ر٣٠ الى ٩ر٣٠ اللغة الاجنبية الاولى (الانكليزية) الانشاء، الاستيعاب المقروء، التلخيص، الترجمة. من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ اللغة الاجنبية الاولى (الفرنسية) قواعد، اعادة تركيب نص وتلخيص ومفردات، وترجمة. السبت ١٩٨٧/٦/١٣ من ٧ر٣٠ الى ٩ر٣٠ التاريخ. الاحد ١٩٨٧/٦/١٤ من ٧ر٣٠ الى ٩ر٣٠ اللغة الاجنبية الثانية (الفرنسية) تعبير تحريري واستيعاب، من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ اللغة الاجنبية الثانية (الانكليزية) المفردات، التهجئة والتنقيط والترقيم، التراكيب اللغوية، الاستيعاب المنظور (الكتاب المقرر). الاثنين ١٩٨٧/٦/١٥ من ٧ر٣٠ الى ٩ر٣٠ـ اللغة الاجنبية الثانية (الفرنسية) قواعد، مفردات وتراكيب لغوية، قواعد النحو الكتابي، من ٧,٣٠ الى ٩,٠٠ اللغة الاجنبية الثانية (الانكليزية) الانشاء، الاستيعاب المنظور، التلخيص، الترجمة.

المعهد الديني

الاربعاء ١٩٨٧/٦/٣ من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ الفقه: الشافعي ـ المالكي ـ الحنبلي، الخميس ١٩٨٧/٦/٤ من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ النحو والصرف، السبت ١٩٨٧/٦/٦ من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ النقد والبلاغة، الاحد ١٩٨٧/٦/٧ من ٧,٣٠ الى ١٠,٠٠ التعبير والقراءة، الاثنين ١٩٨٧/٦/٨ من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ الحديث، الثلاثاء ١٩٨٧/٦/٩ من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ الاجتماعيات، الاربعاء ١٩٨٧/٦/١٠ من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ التفسير الخميس ١٩٨٧/٦/١١ من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ اللغة الانكليزية ـ الفرنسية، السبت ١٩٨٧/٦/١٣ من ٧,٣٠ الى ١٠,٠٠ الادب والنصوص والعروض، الاحد ١٩٨٧/٦/١٤ من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ المنطق القديم، من الاثنين ١٩٨٧/٦/١٥ الى الاربعاء ١٩٨٧/٦/١٧ من ٧,٣٠ شفوي ـ ١ـ قرآن كريم وتجويد ٢ ـ فقه ـ ٣ ـ نحو وصرف ـ ٤ ـ قراءة ومحفوظات

ابو الحسن ينفي ادعاءات مهندس ايراني

نفى مندوب الكويت الدائم لدى الامم المتحدة محمد ابو الحسن ادعاءات مهندس معماري ايراني المولد من انه (حرم) من فرصة تصميم اول مسجد في نيويورك لانه وظف شركة مملوكة لليهود كاستشاريين فنيين لهذا المشروع.

وقد وردت هذه التهم في تقرير مطول لصحيفة نيويورك تايمز تعليقا على تدشين العمل في بناء اول مسجد في منطقة منهاتن بنيويورك بتكلفة المرحلة الاولى من بنائه حوالي ١٢ مليون دولار تبرعت الكويت بنصفها.

واوضح ابو الحسن وهو رئيس مجلس امناء المركز الاسلامي لوكالة الانباء الكويتية ان المهندس المعماري على دادراسن قد استثني لان البناءين لم يتمكنوا من تنفيذ مخططه لبناء المسجد بسبب كثرة الاخطاء الفنية فيه.

واضاف كان علينا البدء في هذا المشروع من البداية.

مش معقول
٧٥ دينار
جيراوتوماتيك
جنرال موتور مجدد
٣٥٠ بدل ٣٥٠
كفالة ٦ اشهر
لدى شركة الخليج والمتوسط
لدينا كرين لسحب السيارات

تعلن
شركة احمد صالح الشايع وشركيه
وكلاء سيارات فيات/لانسيا في الكويت
عن حاجتها للوظائف التالية ..
أولاً: مخلص جمركي بشرط إجادة اللغة الانجليزية
ثانياً: فنيين للعمل بالكراج من الدرجة الأولى
١ـ ميكانيكي ـ ٢ـ كهربائي ـ ٣ـ فني تكييف ـ ٤ـ حداد ـ ٥ـ صباغ
يشترط في الجميع خبرة لا تقل عن خمس سنوات ويفضل من لديه رخصة قيادة كويتية ..
تقدم الطلبات وتتم المقابلة شخصياً بمقر الشركة
الدائري الرابع ـ بجوار مركز سلطان ت ٤٨٤٨٠٤٠/٤٨٤١١٩٠

شركة الغانم ودراس لمعدات الكراجات
خبرة طويلة ... معدات متطورة ..
لدينا جميع احتياجات الورشة الحديثة من معدات الكراجات وعدد ولوازم الصناعة من انتاج أوروبا الغربية وأمريكا من المفك إلى جالك الغسيل وإلى أجهزة تشخيص وفحص كهرباء وميكانيك السيارة الكترونياً...
• ضمان على المعدات وتركيبها
• قطع غيار متوفرة ..
• خدمة فعالة لما بعد البيع
شركة الغانم ودراس للسيارات والمعدات ذ.م.م.
الشويخ ـ شارع كندادراي ـ تلفون ٤٨٣٤٣٨١ / ٨٢

على تذاكر الخطوط الجوية الكويتية من بودي للطيران
ليكن سفرك أكثر متعة بالفوز باحدى هذه الجوائز القيمة .....!
اشتر تذكرة سفرك على الخطوط الجوية الكويتية من مكاتب بودي للطيران واحصل على الكوبون الخاص الذي يتيح لك الاشتراك بالسحب على احدى هذه الجوائز القيمة.
RENAULT 9

سيارة رينو ٩	شركة بودي التجارية
خمس تذاكر سفر امستردام، روما، مدريد، استنبول، لارنكا	الخطوط الجوية الكويتية
«كوفالك» آلة كاتبة كهربائية بالعربي	مؤسسة حسين فهد العمر
«ايوا» ستيريو هاي فاي	ـــ
«ايوا» ستيريو هيدفون	ـــ
«سانكي» اورج	ـــ
جهاز تكييف ميتسوبيشي دايا	شركة الخليج الهندسية
١٠ جوائز من شاي الوزة	شركة سليمان العبدالكريم
١٠ بطاريات اواسا للسيارة	شركة الجزيرة للتجارة
ساعة يد ومجموعة عطور	شركة بيضون التجارية
اشتراك عائلي لمدة ثلاثة اشهر بالنادي الصحي	فندق هوليدي ان
ستيريو سانيو نظام ١١	شركة مخزن التجهيزات
سجادة	شركة الخليج الدولية للسجاد
جهاز كومبيوتر امستراد	مجموعة الطخيم الهندسية
اشتراك فيديو ٣٠ شريط	الوسام للمطبوعات المرئية
تلفزيون «لوي» ٢٠ بوصة الماني	مؤسسة ناصر محمد الساير

Q8
تأكد من استعمالك لمنتجات الشركة الوطنية الرائدة عالمياً ـ أينما كنت في أوروبا
شركة البترول الكويتية العالمية

BOODAI AVIATION بودي للطيران
شارع الهلالي مقابل الاطفاء العام مركز سليمان التجاري
وللمزيد من الاستفسار تلفون ٢٤١٨٨٥٥/٢٤١٢٣٥٧/٢٤١٣٧١٦
موافقة وزارة التجارة رقم ت ع ل ١١٠٩٧

مطلوب
لشركة مقاولات كبرى
محامي ومستشار قانوني
له خبرة في القضايا التجارية والعمالية بين ١٠ ـ ١٥ سنة
للعمل لديها دوام كامل على أن يكون لديه اقامة صالحة للتحويل
الاتصال ت/ ٤٧٣٢٢٢١

للبيع
فيلا فاخرة بمصر
ثلاثة طوابق بشاطئ ابو سلطان ويطل على البحيرات المرة مباشرة / تشطيب سوبرلوكس وبلاج وحمام سباحة خصوصي
للمراسلات د. محب توفيق ٩٧ أ شارع المرغني / مصر الجديدة القاهرة / ت ٢٩١٩٠٤٥ يومياً بعد الساعة السادسة مساءً بتوقيت القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي.

صدق الله العظيم

عبد الأمير محمد الباقر
يتقدم بأحر التعازي من
عائلة الحاج علي نقي
لوفاة فقيدهم المرحوم
الحاج علي نقي
سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

إعلان

يعلن علي عبد الرحمن الحساوي المحاسب القانوني بصفته مصفياً لشركة فن الديكور والاعلان ش.م.ك مقفلة. بموجب قرار الجمعية العمومية غير العادية للشركة بتاريخ ١٩٨٧/٣/٢٣، عن بيع ما يأتي :ـ

أولا ـ مصنع الشركة الكائن بمنطقة صبحان الصناعية قسيمة ٤ ـ قطعة ٢ و يشمل البيع :

أ ـ المباني والمنشآت المقامة على القسيمة المذكورة.

ب ـ نقل حق استغلال القسيمة المذكورة للمشتري.

جـ ـ الآلات والمعدات الموجودة بالمصنع والتي يمكن معاينتها على الطبيعة بالمصنع.

ثانياً ـ معرض الشركة الكائن بشارع تونس دوار صادق للأواني المنزلية بما فيه من أثاث وديكور والذي يمكن معاينته على الطبيعة..

ثالثاً ـ كما نعلن عن توفر كميات كبيرة من أقمشة التنجيد والبرادي للبيع بمعرض الشركة بمجمع الرحاب وقد تحدد لمعاينة المصنع والمعرضين المذكورين من تاريخ نشر هذا الاعلان وحتى ١٩٨٧/٦/٦.

تقدم العروض بالظرف المختوم في موعد أقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٩٨٧/٦/١٠ لمكتب المصفي الكائن بشارع الهلالي بناية مركز سليمان ـ الطابق السادس ـ مقابل الاطفاء العام.

تحدد يوم الاثنين ١٩٨٧/٦/١٥ الساعة العاشرة صباحا موعدا لفتح المظاريف.

ولزيادة الاستعلام يرجى الاتصال تلفون: ٢٤٣٢٠٨٣ ـ ٢٤٣٢٠٨٤

المصفي

الكويت تشارك في مؤتمر العمل الدولي الـ٧٣



● الشيخ جابر مبارك الحمد.

غادر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح البلاد امس على رأس وفد لحضور مؤتمر العمل الدولي الثالث والسبعين المقرر انعقاده في جنيف في الفترة من ٣ الى ٢٣ يونيو المقبل.

المقاهي الشعبية واصلت احتفالاتها بعيد الفطر





● فرحة العيد

ضمن احتفالات المقاهي الشعبية بعيد الفطر السعيد اقيم احتفال شعبي كبير بمقهى سليمان الشميري بالشرق، وحضره عبدالرحمن يوسف المزروعي وكيل وزارة الشؤون المساعد لشؤون الشباب وعلي السداح مدير عام المقاهي الشعبية، ومشرف المقهى وجمع من الجمهور والعائلات ورواد المقاهي الشعبية.

فضة الخالد: تشكيل مجالس للاباء والمعلمين يوثق الصلة بين البيت والمدرسة

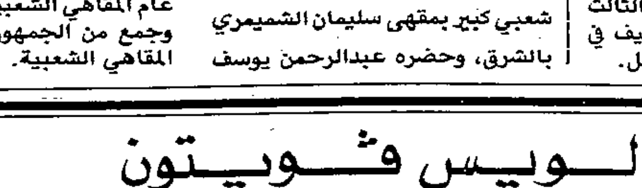
■ اعتماد البيت على المدرسة وحدها في المسؤولية التربوية مرحلة انتهت

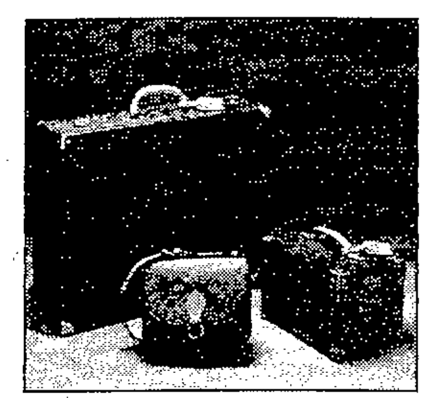
● فضة الخالد

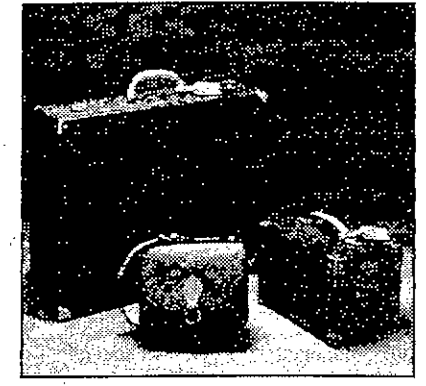
قالت وكيلة وزارة التربية المساعدة لشؤون الخدمات التعليمية السيدة فضة الخالد ان التربية عملية مجتمعية تشارك فيها اطراف المجتمع وعليه فليس لطرف ان يستأثر بالدور التربوي، ولكن يجب ان تتحمل كل اطراف المجتمع مسؤولياتها، واشارت في كلمتها «لمرأة السالمية» التي تصدر عن مجلس اباء ومعلمي منطقة السالمية الى انه انتهت تلك المرحلة التي كان البيت يلقي بمسؤولياته على المدرسة وحدها، واذا كانت المدرسة يجب الا تنفصل عن المجتمع باعتبارها احدى مؤسساته الاكثر ارتباطا وتفاعلا وتأثيرا وتأثرا بالمجتمع، فانها لا بد وان ترتبط بممثلي هذا المجتمع من خلال مجالس الاباء والمعلمين، واضافت تقول: ولقناعتنا بأهمية وحتمية التواصل بين المدرسة والبيت والمجتمع بكافة مؤسساته كان التوجه ـ منذ سنوات ـ نحو تشكيل مجالس للاباء والمعلمين على مستوى المدارس لتوثيق الصلة ومد جسور التعاون بين البيت والمدرسة بما يحقق في النهاية المشاركة الايجابية بين اطراف العملية التربوية سواء على المستوى العلاجي او الوقائي او الانمائي..

وعلى نفس الطريق ولكن في خطوة اكثر شمولا في التوجه التربوي، كانت مجالس الاباء والمعلمين على مستوى المناطق والتي استهدفت عملية التنسيق والتكامل بين مدارس المنطقة والمؤسسات المجتمعية بها، لتتعامل مع الظواهر الايجابية فتدعمها وتعالج ـ في نفس الوقت ـ الظواهر السلبية التي تنعكس بشكل او اخر على المجتمعات المدرسية، وخلال السنوات الماضية تم تشكيل خمسة عشر مجلسا على مستوى المناطق، ويأتي مجلس منطقة السالمية ليعزز رصيد العمل مع المجتمع في المنطقة، واستطاع في عامه الاول ان يرسخ توجهاته في العمل المجتمعي من خلال برامج وانشطة ومشروعات احتواها الاسبوع التربوي الذي نظمه وتناول فيه قضايا تربوية ومجتمعية، وهي بادرة طيبة تؤكد الادراك الواعي للدور المهم المناط به في العملية التربوية.

وليس من شك في ان الدور المارس لمجلس الاباء والمعلمين بمنطقة السالمية مكنه من ان يواكب وبسرعة مسيرة العمل المجتمعي التي ينتظم فيها العديد من مجالس المناطق والتي تتطلع لتنامي دورها في هذه المرحلة المهمة، بمزيد من العطاء والعمل الجاد، من اجل كويتنا الحبيبة ـ كويت الغد ـ كويت الشباب.







هنالك اناس لديهم موهبة خاصة فيما يتعلق بالسفر. إنهم يعتبرون السفر فناً قائماً بذاته.

ولهذه الفئة المختارة، يصنع لويس ڤويتون حقائبه. إن خبراء السفر والترحال هؤلاء، إنما تلزمهم خبرة ومخيلة حرفيي لويس ڤويتون لصناعة أفضل الحقائب والأمتعة، وللحفاظ على هذا التقليد العريق.

إن هؤلاء الصناع المهنيون يجعلون من كل حقيبة ڤويتون ـ أكانت في مجموعة "مونوغرام" التقليدية، أم مجموعتي "إيبي" و"تشالنج" الجديدتين ـ رفيقة سفر متينة، عملية ومرهفة. وهم مستعدون دائماً لصنع حقائب حسب الطلب.

إنهم ينتقون أفضل المواد، بدقة متناهية، ويوقعون إنتاجهم بهذين الحرفين اللذين اكتسبا شهرة عالية. إن هذه الطريقة في صنع الحقائب فريدة. ولويس ڤويتون يحافظ عليها منذ عام ١٨٥٤.

LOUIS VUITTON
MALLETIER A PARIS
MAISON FONDEE EN 1854

محل لويس ڤويتون ـ فندق هيلتون الكويت ـ هاتف ٢٥٣٣٠٠٠

يعلن مركز الدراسات الانجليزية
بالمنصورية ٢ شارع العربي / قطعة ٢ خلف نادي العربي
عن دورات اللغة الانجليزية
تبدأ الدورة الصيفية في ٦ يونيو ٨٧ ولغاية ١ يوليو ١٩٨٧
دورات للطلاب من عمر ١١ ـ ١٤ سنة وللكبار
ـ حسن من محادثتك ـ درب لغتك الانجليزية
ـ فصول لجميع المستويات ـ فصول التوصل
يبدأ التسجيل اعتبارا من ١/٦/١٩٨٧
تليفون ٢٥١٥٥١٢/٢٥٣٢٢٠٤/٢٥٣٢٢٢٧

دراسة الكمبيوتر
يعلن معهد بوليغلوت
عن دورات جديدة لدراسة الكمبيوتر في التخصصات التالية:
* مقدمة في علوم الحساب الآلي
* صياغة برامج الكمبيوتر
* تسجيل ومراجعة البيانات
* معالجة الكلمات
بادر بالتسجيل في احدى دوراتنا حيث أيام وساعات الدراسة مفتوحة وتناسب الجميع
لمزيد من المعلومات يمكنك الحضور او الاتصال مع مدير التدريب
معهد بوليغلوت
عمارة الكويت / شارع فهد السالم / هاتف رقم
٢٤١٤٨٢٠/٢٤٣١٤٦٩/٢٤١٥٨١٠/٢٤٣٣٢٦٥

PHILIPS
شبيك.. لبيك فيليبس بين يديك!
من ٨٠ د.ك.
٨ د.ك.
١٢٠ د.ك.
من ٥٥ د.ك.
ادفع في الكويت واستلم في القاهرة
غداء وعشاء هنيء كل يوم مع ركنك المفضل.
فبفضل جودة منتجات فيليبس، بإمكانك الآن إعداد مائدة الطعام بأشهى الأطباق وبأسرع وقت ممكن..
• بـ ٨٠ د.ك. طباخ غاز.
• بـ ١٠٠ د.ك. فرن مايكروويف كبير الحجم.
• بـ ١٢٠ د.ك. غسالة صحون سوبر ـ لوكس، ماء ساخن أو بارد/ ودورة تجفيف بالهواء الساخن.
• بـ ٨ د.ك. شواية مزودة بـ ٨ أسياخ دوارة.
فيليبس... الآن بإمكانك التفرغ لإنجاز أعمالك الأخرى.
مازالت الفرصة متاحة
مجموعة الالكترونيات
يوسف احمد الغانم واولاده ذ.م.م.
الشرق ٢٤٢٩٥٦٠ ـ شارع فهد السالم ٢٤٢٥٩٧٨/٢٤١٦٨٤٦/٢٤١٦٨٤٩
حولي ٢٥١١٥٥٢ ـ مجمع الرحاب ٢٦٤٧٨١٩ ـ السالمية ٥٧٢٠٠٧٦
الري ٤٧٣١٥٠٧ ـ الفروانية ٤٧٣٦٠٤٦ ـ الفحيحيل ٣٩١٠١٦٠
مبيعات الجملة ٢١٨٥/٢١٩٦/٢١٩٧/٤٨٤٣٩٨٨
مركز المثنى للالكترونيات ٢٤٣٦٦٧٣
إحدى شركات صناعات الغانم
فيليبس متوفرة لدى موزعينا
PHILIPS
IMPACT & ECHO

ناشيونال National
ناشيونال، باناسونيك، وتكنيكس، اسماء مسجلة لشركة ماتسوشيتا اليكتريك
الكفاءة العالية وطول الخدمة يوفران البعد الحقيقي لمكيفات ناشيونال
متوفرة لدى كافة موزعي ناشيونال المعتمدين
خدمة مابعد البيع مميزة
CW - 247 VS
مكيف نافذة
F - 14 SN
مكيف صحراوي
CW - 243 GS
مكيف نافذة
مكيفات متنوعة لكل الظروف والأوقات
الوكيل العام
عيسى حسين اليوسفي
مركز ناشيونال ـ شارع عبدالله السالم ـ عمارة اليوسفي ـ الصفاة ـ الكويت ـ تلفون: ٢٤٣٦٣٨٨ ـ ٢٤٣٦٣٩٩ ـ ٢٤٣٦٣٨٧ ـ ٢٤٣٦٣٩٥
معرض الشويخ ـ تقاطع شارع الغزالي بالدائري الرابع ـ الشويخ ـ ت: ٨٢٥٢٠٥

Specialised In The Maintenance Of OTIS Lifts

أخصائيون في صيانة وتصليح مصاعد
أوتيس
مع قطع الغيار الأصلية
ت : ٢٦٦٢٧٥٣/٢٦٦٣٧٦٢/٢٦٢٠٢٣٥

فيصل الملا

الباب المفتوح

اعداد: أحمد شمس الدين

هاتف: ٤٨١٢٨١٩/٥ خطوط
العنوان: القبس ـ ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة ـ الرمز البريدي 13078

حكاية مطلقة مع البيت

١١ عاما من الانتظار ضاعت بقرار اللجنة.. والزواج من غير كويتي هو الحل؟!

مشكلتي تتلخص بانني امرأة مطلقة..

منذ احد عشر عاما طلبت بيتا من وزارة الاسكان .. وانتظرت هذه المدة بفارغ الصبر آملة بان اعيش وابني الذي يبلغ الان ثلاثة عشر عاما باستقرار، علما بان الولد بحضانتي.. وعندما جاء دوري في توزيع البيوت طلبت مني الوزارة جميع الشهادات التي تثبت عدم ملكيتي لاي بيت، فاحضرت لها جميع المستندات التي تثبت ذلك ونظرا لانني في امس الحاجة الى هذا المنزل اخذت اجازة عارضة لاتفرغ الى كل ما تطلبه الوزارة .. وفجاة وبدون اي مبرر يعرض ملفي الى لجنة لسبب واحد وهو انني (امرأة مطلقة) وانتظرت اللجنة بفارغ الصبر والتي طالت مدتها لاكثر من ثلاثة اشهر وكان ظني بان اللجنة ستسال عن حالتي الاجتماعية ولكن بكل اسف.. كلمة واحدة سمعتها من هذه اللجنة وهي بانك امرأة ولديك ابن واحد وتطلبين بيتا ؟! ألا تعلم هذه اللجنة بما تعانيه هذه المرأة هي وابنها؟.. أليس لهذا الابن الحق بان يعيش مستقلا مع امه. أليس من الظلم ان يضاف الى والده في منزله المخصص له بالرغم من حضانتي له بامر المحكمة، وبالرغم من عدم معرفة هذا الوالد لولده سوى بالاسم؟ سؤال غريب سمعته ايضا من اللجنة وهو: اليس والد ابنك يدفع له نفقة اذا فليذهب اليه ويعيش معه؟

سؤال اطرحه على المسؤولين. هل بالامر المرضي ان يعيش هذا الولد باقي عمره في حجرة صغيرة مع والدته وان يتحمل الاهانات ويعيش في جو مليء بالمشاحنات؟.

وكانت نتيجة اللجنة ان يؤجل الطلب لانه ليست لدي مشكلة اسكانية.

المنزل الذي اسكنه لا تتعدى حجراته اكثر من خمس، ويعيش في هذا البيت جميع اخوتي بمن فيهم ابناؤهم ولا يفوت يوم بدون شجار بين ابني وابناء اخوتي، وبدون اهانات لابني.

ونظرا لانني في امس الحاجة الى هذا السكن التجات الى بنك التسليف لعلي اجد لديهم ضالتي واشتري ولو منزلا صغيرا قديما يريحني من المشاكل، ولكن كان الشرط ان اتنازل عن طلبي في الاسكان وتم ذلك واكملت جميع الاوراق اللازمة والتي اثبتت ايضا بان لي الحق باخذ سلفة، ولكن وبكل اسف رفض طلبي بدون اي سبب وعندما استفسرت عن السبب قالوا بان لدي طلبا قديما في الاسكان وبامكاني الاستفادة منه، ثم رجعت الى الاسكان لارجاع طلبي .. وبعد مرور احد عشر عاما قالوا بان ارجاع طلبي يعرض ايضا على لجنة ربما توافق على ارجاع طلبي او لا توافق .. اي ان تعب احد عشر عاما ومراجعاتي المستمرة واملي الذي طال سوف تذهب هباء بسبب واحد وهو انني .. مطلقة..

احد المسؤولين قال لي .. تزوجي غير كويتي ونعطيك البيت .. هل هذا هو الحل .. افيدوني ؟

مواطنة كويتية
ل . ع

رد من الشؤون

من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تلقينا الرد التالي على مشكلة احد المواطنين التي قام بتوجيهها الى وزير الشؤون الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح ..

تحت عنوان الى وزير الشؤون مع التحية من يدفع عني الظلم؟
يقول الرد:

بتاريخ ٨٥/٧/١ تم توقيع عقد الاتفاق بين الوزارة والشركة المذكورة وطلبت الشركة من الوزارة مهلة شهرين لتجهيز العمالة المطلوبة من الخارج، وبدأ تنفيذ العقد في ١٩٨٥/٩/١، ومنذ بدء التنفيذ لم تلتزم الشركة بالنصوص التي جاءت بشروط المناقصة من نقص في العمالة المحددة وعدم الالتزام بزي العمال، هذا بالاضافة الى سوء الخدمة المؤداة، وقد قامت الوزارة بانذار الشركة اكثر من مرة للتقيد بالشروط الواردة بالمناقصة، الا ان الشركة لم تستجب لاي انذار وبدأ فرض المخالفات حسب شروط المناقصة. ونتيجة لكثرة الشكاوى من مشرفي دور الرعاية ومراقبة خدمات دور الرعاية وزيادة قيمة الغرامات على مخالفات الشركة، رأت الوزارة كتابة اقرار على صاحب الشركة بالتقيد واعطاءه فرصة اخيرة في موعد اقصاه ٨٦/١/٣١ لاستكمال العمالة والالتزام بكافة شروط المناقصة وقام صاحب الشركة بالتوقيع على الاقرار الا انه لم يلتزم بما جاء فيه.

وقامت الوزارة بانذار الشركة بفسخ العقد حيث يحق للوزارة فسخ العقد في حالة عدم الالتزام بالشروط الواردة بالمناقصة وتم انهاء العقد اعتبارا من نهاية مارس ١٩٨٦.

علما بان الوزارة قامت بصرف دفعات تحت الحساب بلغت (٢٥٠٠٠)د.ك. لسداد رواتب العاملين.

وقامت الوزارة بحجز المعدات التي لا تزيد قيمتها عن (٥٠٠٠) د.ك نظير مبلغ (١٧٢٧٣,٥٠٠) د.ك. مستحقة على الشركة.

نامي سيف فرحان النامي
مدير مكتب العلاقات العامة

أهل العيون .... والفيوزات

سكان منطقة العيون بالجهراء لاحظوا ان وحدات التكييف لا تعمل حسب الاصول فعندما يتم تشغيل اكثر من جهاز فان واحدا لا بد ان يتوقف ، ولما استفسروا عن السبب من مكتب الصيانة في المنطقة ابلغوهم بان « الفيوزات » الموجودة في المنزل سعتها ما بين ١٠ ـ ١٥ «امبير» وبانه يجب تغييرها الى سعة ٣٠ «أمبير» وعلى حساب السكان حتى تسير الامور حسب الاصول .

كلام الباب

شيء في النظافة وقانونها

عندما طرحت البلدية فكرة قانون النظافة الذي يحظر القيام ببعض الافعال مثل القاء القمامة والاوراق والمحارم وعلب واعقاب السجائر والمخلفات الاخرى مثل البصق والتبول والتغوط في غير الاماكن المعدة لذلك ، كذلك حذر القانون من اتلاف المزروعات والنباتات وقطف الاشجار والنباتات البرية ، لم استسغ في بداية الامر ان يكون للنظافة قانون على اعتبار انها احساس شخصي وخاص بالانسان ولا اتصور انسانا لا يحب النظافة ، وكتبت ممتعضا ان يتم ردع « محبي » القذارة بواسطة قانون وغرامة مالية وتمنيت ان يتنامى الاحساس بالنظافة ويتجاوز الدشداشة الانيقة النظيفة والعطر الحديث وكذلك « النفنوق » الشيك والموضة الى الاحساس بالمكان سواء في السيارة او في الشارع او في الاماكن العامة والبنايات والجمعيات والحدائق .. وما حدث في ايام العيد وفي بعض الاماكن العامة وعلى وجه الخصوص في حديقة الشعب ، حيث اقيمت مهرجانات للاطفال والكبار ابتهاجا بالعيد ، فقد وجد من احالوا هذه البهجة الى شعور بالاشمئزاز بتصرفاتهم اللامسؤولة ، اذ قام بعض الشباب وللاسف اقول شبابا لان مظهرهم يوحي بانهم شباب والشباب يعني المسؤولية ، لكن مخبرهم كان عكس مظهرهم ، قاموا بتفريغ محتويات سلال القمامة المعلقة على الاعمدة في الحديقة الجميلة فتناثرت الاوراق والمحارم وتبعثرت محتوياتها من المخلفات .

.. لهؤلاء اقول ان القانون رقم (٩) لسنة ٨٧ يجب ان يكون اليد التي تضرب على ايدي العابثين بجمال المدنية لتعيد اليهم رشدهم ووعيهم واحساسهم بالمسؤولية .

المحرر

ردود الباب

د. رضا حسين من السعودية: نشكركم على رسالتكم .. اما في مايتعلق بطلبكم، فنود ابلاغكم باننا قد انتهينا من الموضوع منذ مدة وصاحبة الشأن حسب علمي اختارت لها شريكا:

● ابو عبدالله ابو عمر كلامكم عن ظاهرة التعصب القبلي في مجالات العمل، وبالاخص في المستوصفات هذا الكلام بحاجة الى دليل .. فما هو دليلكم..!

● عبداللطيف السيف: حولنا فحوى رسالتكم الى الجهات المعنية بالامر وشكرا على حسن مشاعرك .

● القارىء .. هـ.م.ن: ماذا عسانا نفعل .. دعواتنا لك ولامثالك بان تفتح ابواب الفرج امامكم .. وعلى العموم لا يأس مع الحياة .. حاول ومن المؤكد انك ستصل الى نتيجة في مجالات اخرى .. تحياتي.

كالكوفلير

Quelques Fleurs
L'Original

لكل السحر والجمال والتميز .. لك ..
في وردة جديدة من فرنسا
كالكوفلير ...
عطر فريد
للمرأة الفريدة

Houbigant · Paris

HIBA-GRANT

شركة التجهيز والبناء - ص.ب : ٩٠١ - صفاة - تليفون ٤٨١٤١٨٨



إجمع أغطية علب
شاي ليبتون ذات ١٠٠ كيس
واحصل مجانا

٣ اغطية
ملف لجمع بطاقات ليبتون لارشادات الطهي

٧ اغطية
قميص رياضي من ليبتون

١٠ اغطية
علبة شاي ليبتون ذات ١٠٠ كيس

١٢ غطاء
قلم حبر جاف «فاكتوره» من باركر

١٥ غطاء
حقيبة سفر من ليبتون

٣٥ غطاء
آلة حاسبة من كاسيو

٥٥ غطاء
ساعة حائط من ليبتون

٩٠ غطاء
صندوق تبريد المرطبات سعة ٣ جالون من إيغلوو

١٢٥ غطاء
ابريق كهربائي من رسل هوبس

١٥٠ غطاء
ساعة يد

٣٠٠ غطاء
خلاط من براون

١٠٠٠ غطاء
تذكرة سفر الكويت / القاهرة / الكويت

١٥٠٠ غطاء
تذكرة سفر الكويت / بومباي / الكويت
أو تذكرة سفر الكويت / كراتشي / الكويت

يمكنكم استبدال أغطية العلب في المراكز التالية:

الكويت
١ ـ مخازن البحر، الشويخ، مقابل سنكيست أيام الاثنين بين ٤,٣٠ و ٥,٣٠ مساء ـ هاتف: ٤٨١٠٧٢٤
٢ ـ عصفور وكويا سوبرماركت، شرق أيام الثلاثاء بين ٤,٣٠ و ٥,٣٠ مساء
٣ ـ سوبرماركت البلاد، الفحيحيل أيام الاربعاء بين ٤,٣٠ و ٥,٣٠ مساء
٤ ـ الفلج سوبرماركت، السالمية أيام السبت بين ٤,٣٠ و ٥,٣٠ مساء
٥ ـ سوق العباسية المركزي ـ جليب الشويخ أيام السبت بين ٦,٠٠ و ٧,٠٠ مساء
٦ ـ البقالة الهندية الحديثة ـ الفروانية أيام الاحد بين ٤,٣٠ و ٥,٣٠ مساء

جميع الهدايا توزع حسب توفرها.
سوف تهمل الاغطية الممزقة أو المتسخة.
ينتهي العرض في ٣٠ يونيو ١٩٨٧



بسم الله الرحمن الرحيم
« يا أيتها النفس المطمئنة، إرجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي »
صدق الله العظيم

عائلة بوعباس

يتقدمون بأحر التعازي القلبية

من

عائلة الوزان الكرام

بوفاة فقيديهما

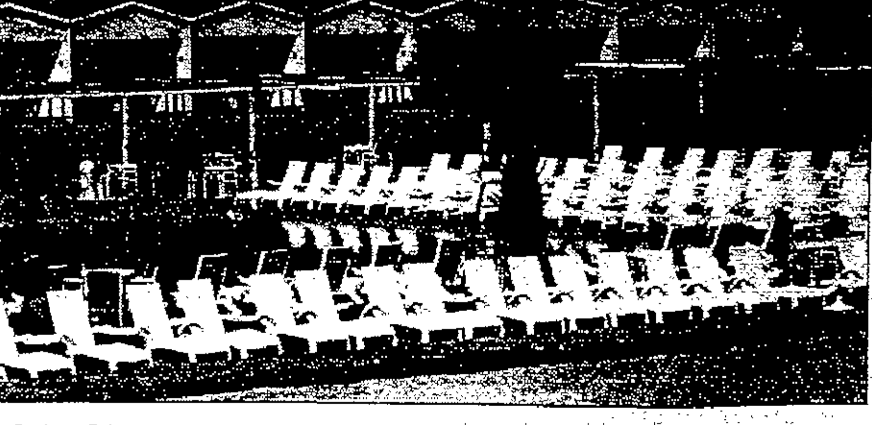
عبدالرزاق حسن الوزان
و
عبدالرسول حسن الوزان

سائلين الله أن يتغمدهما بواسع رحمته وأن يسكنهما فسيح جناته ، ويلهم ذويهما الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

The SAS Bungalows: It's like living in a vacation resort.

Live the bungalow life!
A SAS bungalow offers so much more in pleasurable lifestyle, recreation and relaxation; and you won't have the trouble and cost of purchasing furniture and utilities, nor have to endure daily hassles of maintenance.
In a furnished SAS Bungalow, we take care of everything; all you have to do is live in it.
And enjoy yourself, because with a SAS Bungalow you have access to the SAS Club; to our private beach, Olympic-sized pool, catering, sports facilities such as tennis, indoor squash courts, health club and gymnasium.
SAS Bungalows are for single, twin or family occupancy and are complete with telephone, television and your own private verandah. Rentals are for a minimum of 3 months.
Take a look at a SAS Bungalow now.
Start living today!
For further information please call Anders Magnusson, Sales Director.



See you at SAS.

SAS
فندق ساس الكويت
Kuwait Hotel

The leading Business Hotel and Resort in Kuwait

Tel. 5657000 Ext. 408 Tlx. 44306 Fax 5652999

محمود درويش

خطب الدكتاتور الموزونة (٨)

خطاب الخطاب



١

اذا زادت المفردات عن الالف. جفت عروق الكلام
وشاع فساد البلاغة... وانتشر الشعر بين العوام
وصار على كل مفردة ان تقول وتخفي ما حولها من غمام
فان تمدح الورد معناه: انك تهجو الظلام
وان تتذكر برق السيوف القديمة معناه: انك تهجو السلام
وان تذكر الياسمين كثيرا وتضحك معناه: انك تهجو النظام...
ولا تستطيع الحكومة شنق المجاز، ونفي الاسى عن هديل الحمام...
وبين الطباق وبين الجناس تقول القصيدة ما بيننا من حطام
وتنشىء عالمها المستقل، وتهرب من شرطتي في الزحام
وتخلق واقعها فوق واقعنا، او تجردنا من سياج المنام
فيصبح حلم الجماهير فوضى.. ولا نستطيع التدخل بين النيام..
انا سيد الحلم ! لا تحلموا حول قصري بغير الطعام
ولا تأذنوا للفراشات بالطيران الاباحي في لغة من رخام...
فمن لغتي تاخذون ملامح احلامكم مرة كل عام
ومن لغتي تعرفون للحقيقة في لفظتين: حلال، حرام
فلا تبحثوا في القواميس عن لغة لا تليق بهذا المقام
فان زادت المفردات عن الالف عم الفساد.. وساد الخراب
لان الكلام الكثير غبار الذباب
وان نظام الخطاب
خطاب النظام...

٢

... وفي لغتي قوتي. واقعي لغتي. واقعي ما يقول الخطاب
فقد تربح النظرية ما يخسر الشعب. والشعب عبد الكتاب
وليس على النهر ان يتراجع عما فتحنا له من سياق وغاب
سنجري معا فوق موج الدفاع عن الاندفاع الكبير لفكر الصواب
وماذا لو اكتشف القوم ان الدروب الى الدرب معجزة من سراب !

وماذا لو ارتطم البر بالبحر، والبحر بالبحر، وامتد فينا الغياب !
الى اين يا بحر تاخذنا؟ والخطاب يواصل خطبته في الباب
اترجع من حيث ضعنا؟ الى اين يرجع هذا الكلام... الى اي باب؟
قطعنا كثيرا من القول. فليتبع الفعل خطوتنا في طريق العذاب
ولكن، الى اين ترجع يا بحر؟ والبر ذاكرة صلبة للسحاب
قطعنا قليلا من الفعل. فليملىء القول ساحة هذا الخراب
ليسرو الخطاب على موت ابنائنا الغائبين... ويعلو الضباب
الى شرفة القصر... والمنبر الحجري المغطى بعشب الغياب

ولا تسألوا: من يذيع الخطاب الاخير انا؟ امَ خطاب الخطاب؟
فقد يصدق القول. قد يكذب القائلون. ويحيا الغبار ويفنى التراب
وقد تجهض الام حين تشك بان الجنين ابنها، ليعيش الخطاب
خطابي جريتي. باب زنزانة من ثلاثين مفردة لا تصاب
بصدمة واقعها. لا تغير ايقاعها. لا تقدم الا الجواب
كلامي غاية هذا الكلام
خطابي واقع هذا الخطاب
لان خطاب النظام
نظام الخطاب

٣

خطابي شد المسافات بين الكلام وبين معاني الكلام
اذا جف ماء البحيرات. فلتعصروا لفظة من خطاب السحاب
وان مات عشب الحقول، كلوا مقطعا من خطاب الطعام
وان قصت الحرب ارضي، فلتشهروا مقطعا من خطاب الحسام
ففي البدء كان الكلام، وكان الجلوس عل العرش، في البدء كان
الخطاب
ستمضي معا، جثة جثة، في الطريق الطويل على لغة من صواب
وماذا لو ابتعد الفجر عنا ثلاثين عاما وخمسين عاما... ونام
اما قلت يوم جلست على العرش ان العدو يريد سقوط النظام
وان البلاد تروح وتأتي؟ وان المبادىء ترسو رسو الهضاب !
وان قوى الروح فينا خطاب سيبقى، ولم يبق غير الخطاب !
فلا تسرفوا في الكلام لئلا تبدد سلطة هذا الكلام.
ولا تدخلوا في الكناية كي لا تضل الطريق وتفقد كنز السراب
ولا تقربوا الشعر، فالشعر يهدم صرح الثوابت في وطن من وئام
وللشعر تأويله، فاحذروه كما تحذرون الزنى، والربا، والحرام...
... وان زادت المفردات عن الالف باخ الكلام وشاخ الخطاب
وفاضت ضفاف المعاني ليتضح الفرق بين الحمام وبين الحمام
... وفي لغتي ما يدير شؤون البلاد، ويكفي لنصعد خمسين عام
ويكفي لنستورد الخبز، يكفي لنرضع سيف البطولة فوق السحاب
... وفي لغتي ما يعبر عن حاجة الشعب للاحتفال بهذا الخطاب
فلا تسرفوا في ابتكار الكثير من المفردات، وشدوا الحزام
على لغة قد تصاب بداء التضخم ... شدوا الحزام
فان ثلاثين مفردة تستطيع قيادة شعب يحب السلام
وان خطاب النظام
نظام الخطاب...

(بالاشتراك مع اليوم السابع)

«مونودراما مسرحية» لشاعر العامية ابراهيم عبدالفتاح

جيلنا يكتب الواقع ولا يضحي بالفن ولنا تواصل ملحوظ مع قراء القصيدة

كتب ارنست همينغواي «العجوز والبحر» محاولا ابراز دور الفرد في مواجهة الوجود الطبيعي، وبعده بربع قرن تقريبا كتب ايتماتوف «الكلب الابلق الراكض عند حافة البحر» محاولا ابراز دور الجماعة في مواجهة الوجود الطبيعي. اما مونودراما «عروس الجنوب» التي كتبها شاعر العامية المصرية ابراهيم عبدالفتاح، فهي تتناول دور الطفل في مواجهة الجماعة متواطئة مع الوجود الطبيعي!

وتعتمد فكرة العمل على الشخصية العربية الفدائية «سناء المحيدلي» وصراعها مع التمزق الاجتماعي من خلال حكاية عن بطلة العمل التي يظل اسمها مجهولا وعلاقتها بعصفورها الصغير الذي يصاب جناحه على اثر رصاصة نتجت عن اشتباك دام بين جدها وعمها وابيها الذين يمثلون جيلين كاملين.

في البداية يخرج الجد للبحر ويطول الانتظار من اجل عودته، ولا يعود، ثم يخرج العم والاب لانقاذ الموقف، لكنهما يتصارعان على شيء مجهول، وعندما تفشل الطفلة في انهاء الصراع والاطاحة بالحوت الذي يطارد المركب التي تحمل الجد والاب والعم وذلك بعد مطالبتها بتوجيه البندقية اليه فلا يفعلان. تقرر هي ابادته وانقاذ الموقف.. فتقرر في النهاية ان ترتدي حزاما من الديناميت لتلقي بنفسها في جوف الحوت لينفجرا سويا وذلك بعد ان تعقد مقارنة سريعة مع المشاهدين بين الفعل الفردي والفعل الجماعي.

ان صرخة سناء محيدلي في النهاية ـ كما يقول الشاعر ابراهيم عبدالفتاح ـ هي صرخة في وجه التمزق العربي والحروب الاهلية الضارية التي تحصد الاطفال الابرياء،

وتطيح بالقديم الموروث، والقادم المجهول من اجل ان نصوب بنادقنا في وجه الوجود الصهيوني لا في وجوهنا.

يقول الشاعر ابراهيم عبدالفتاح في مونودراما «عروس الجنوب»:

حوت ده واللاخطبوط
فارد خيوطه فوق حدود المركبه
يغطس ساعات في الميه
وساعات ينتفض
ينتفض هدير الموجه
يضحك ضحكة عالية مجلجله
يابا بيضحك منكم
ساعات عليكم
وبرغم ده البندقية مش عليه
صوبها يابا ناحيته.. صوبها يا عمي
صوتي ضعيف.. منبوح بيسقط في المدى
ولا صوت بيوصل عندهم
ولا شيء بيوصل عندنا غير الرصاص
يحصد جواعي الارض.

والمونودراما فن حديث العهد ولم يتاصل بعد، ولم نقرأ له تنظيرا من خلال الباحثين والدارسين المهتمين بالحركة المسرحية.

وهي ليست هروبا من ازمة النصوص، او ترشيدا للتكاليف.. او اتفاقا مع الواقع الجديد وسرعة ايقاعه، ولكنها فن يحمل مبررات وجوده، ويتضح هذا في الموضوع الذي يتناوله هذ الفن.

فالمونودراما موضوع خاص. هي صورة الانسان الداخلية بشكل مطلق، وامتداد للمونولوج الطويل في المسرحية العادية الذي يكثف الكاتب فيه مجموعة متناقضات للحالة الشعورية عند الانسان الواحد.

وهي ايضا ليست استعراضا لقدرات الممثل او الكاتب او المخرج ولكنها استعراض للباطن والمجهول.

وللشاعر ابراهيم عبدالفتاح شعر بالعامية في طريقه للنشر بعنوان «سيف وتفاحة»، ويضم مجموعة من القصائد التي تحاول التنقيب في الواقع والكشف عنه، بحيث يمتزج الماضي بالحاضر والحلم بالواقع بحثا عن زمن، وعالم مغايرين يتنافيان مع الوضع الراهن والمنهزم.

وابراهيم عبدالفتاح ينتمي لجيل اطلق عليه شعراء العامية الرواد «جيل التجاوز» حيث اختلفت قصيدة العامية، وكذلك موضوعها، فلم تعد تعنى بنقاط جزئيات الحياة اليومية والوقوف عندها، كما اختلفت الصورة الشعرية حيث انتقلت من الصورة التشبيهية الى صورة تحوي تفجيرات خلاقة، وكذلك اختلفت موسيقى القصيدة عما كانت عليه، بل وما هي عليه الان، فهناك قصائد عديدة خرجت من وحدة التفعيلة الى موسيقى اخرى ولا تنحو نحو قصيدة النثر، ومن هذا الجيل الشاعر الراحل محمد عزب، وشحاتة العريان، واسامة شهاب، وطاهر البرنبالي، واسامة الديناصوري، ورجب الضاوي.

ويقول الشاعر: اننا نكتب باللغة التي يفهمها الجميع ولا نكتب لفئة خاصة، ولذا نعتقد ان هناك تواصلا محلوظا مع قراءة قصيدة العامية. اننا نكتب الواقع ولا نضحي بالفن، والحلم ان تحقق هذه الازدواجية، فهناك شعراء تعلو ايديولوجيتهم على فنيتهم، فيصبحون ابواقا لتيارات فكرية.

القاهرة ـ القبس

● ابراهيم عبدالفتاح

جائزة صدام للاداب تنفيذاً لتوصية المربد

اعلنت وزارة الثقافة والاعلام في الجمهورية العراقية عن تخصيص جائزة للادباء العرب باسم (جائزة صدام للاداب) تنفيذا لاحدى توصيات المربد الشعري السابع الذي عقد في بغداد عام ١٩٨٦. وهذه الجائزة تمنح سنويا للمبدعين والمفكرين العرب في الفنون الادبية (الشعر، الفن القصصي، البحث الادبي، الدراسات اللغوية، تاريخ الادب). وتكون قيمة كل جائزة في كل من هذه المجالات ثلاثين الف دولار، كما يمنح صاحب الجائزة وشاح صدام للاداب.

واهم مسوغات الترشيح للجائزة ان يجسد المرشح في نتاجه الادبي روح مرحلة في الثقافة العربية، وان يشكل حضورا في البيئة الثقافية العربية، وان يكون نتاجه منسجما مع قضايا النضال العربي الوطني والقومي، والا ينطلق من اتجاهات انعزالية.

وتمنح هذه الجائزة مرة واحدة للاديب الواحد مقابل اعماله كافة، ويحق له ترشيح نفسه خطيا او من خلال المؤسسات الثقافية. يرأس هيئة الجائزة وزير الاعلام والثقافة، وتتشكل من خلالها امانة عامة لها امين عام واعضاء ومقرر، وتقوم الهيئة باختيار لجنة تحكيم عربية من ١٥ عضوا يتم اختيارها كل عام، لتتلقى اسماء المرشحين قبل ثلاثة اشهر من موعد اعلان الجائزة، ولتجتمع قبل شهر من الموعد، وتقدم تقاريرها النهائية التي لا تقبل النقض.

وقد وجهت وزارة الثقافة والاعلام العراقية استمارات الترشيح لنيل الجائزة الى المؤسسات الثقافية والادبية والفكرية في دول العالم. ووجهت هذه الاستمارات في الكويت الى وزارة الاعلام ورابطة الادباء والمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب وجامعة الكويت. وتحتوي الاستمارة على معلومات عن المرشح: اسمه الكامل والقطر الذي ينتمي اليه، وعنوانه، وعمله، والجهة التي ترشحه، والحقل الادبي الذي يترشح له، ونبذة عن سيرته الادبية والثقافية.

تعاون كامل بين المجلس القومي للثقافة العربية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

انطلاقا من الايمان العميق بالامة العربية وبدورها الريادي في خدمة الحضارة البشرية وبقدرتها على استئناف هذا الدور معتمدة على طاقاتها الذاتية، وعلى مقومات شخصيتها التاريخية، ومن ضرورات التصدي لمحاولة غزو الثقافة والتراث العربيين، وتدمير الهوية القومية، وتطويع الشخصية الحضارية العربية للمخطط الامبريالي الصهيوني ومجابهة الاشكال المختلفة من التشويه التي تتعرض لها الحياة العربية، ومقاومة التشتت الثقافي الذي تعيشه الاقطار العربية كسبب للاقليمية وكنتيجة لها.

واعتبارا لما تتطلبه هذه الاهداف وما يربط بها من تضافر الجهود العربية وخلق ظروف التعاون الثقافي في المجالات المشتركة بين المؤسسات القومية تم ابرام اتفاق تعاون بين المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والمجلس القومي للثقافة العربية.

وتشمل هذه الاتفاقية التبادل الثقافي والاعلامي والنشاط الثقافي وتبادل الخبرات والاتصال.

وتنص الاتفاقية في المجال الاول على ان تقدم كل مؤسسة للاخرى المعونة والمشورة لتكوين ارشيف ثقافي حول المؤسسات والجمعيات والشخصيات والمؤلفات الثقافية التي تهم كلا منهما حسب اختصاصه ومجال عمله، وذلك بالاضافة الى تبادل الاصدارات من كتب ومجالات ومنشورات وتخصيص مساحات اعلامية حول نشاط المؤسستين في هذه الاصدارات. اما في مجال النشاط الثقافي فتنص الاتفاقية على تبادل الدعوات لحضور ما ينظم من نشاط ثقافي او تربوي او علمي في اطار المؤسستين، وبناء على اتفاق مسبق يمكن للمؤسستين الاشتراك في بعض البحوث او الدراسات النظرية او الميدانية.

ولمزيد احكام تنفيذ ما جاء في هذا الاتفاق سيعمل الطرفان على التنسيق المستمر في مجال الاتصال من خلال مكتبين مختصين في صلب كل من المؤسستين.

وعلى اثر توقيعه لنص الاتفاق القى الدكتور محيي الدين صابر مدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم كلمة جاء فيها بالخصوص ما يلي :

«لقد قرأت البرنامج الذي وضعه المجلس، وهو برنامج عظيم وجدت فيه صورة للعمل الذي نعمله، ونقوم به. وقد برهن المجلس على الاعمال العظيمة التي يقوم بها، سواء في ميدان النشر او الندوات، والدراسات، برهن على اهميته ووظيفته، وعلى حاجة الامة العربية اليه. واعد هنا وفي كل وقت من الاوقات ان نضع يدنا في ايديكم، وان تتكامل قدراتنا وامكاناتنا، لتحقيق هذه الغاية، وسنتعاون في البرامج والبحوث او الحلقات او النشر، ونود ان تشاركونا من جانبكم في ما لدينا من اعمال، خدمة للامة العربية، وتجسيدا لوحدتها التاريخية الحتمية والضرورية.. اهنئكم جميعا بهذا الحدث التاريخي الذي ستليه اعمال اخرى.

اما عمر الحامدي امين عام المجلس القومي للثقافة العربية فقد القى كلمة بهذه المناسبة جاء فيها ما يلي :

انتم هنا، تعرفون هوية هذه المنظمة، وقد كان لكم في منظمتكم العتيدة شرف المشاركة في تاسيس المجلس القومي للثقافة العربية منذ ان كان فكرة، اي بصدد الاعداد، ثم شاركت في المؤتمر التحضيري الاول، مؤتمر مواجهة الغزو الثقافي الامبريالي الصهيوني، الذي عقد، هنا، على ارض تونس، في ٣٠ من مارس ١٩٨٢. ثم انعقد الاجتماع التاسيسي في باريس، وانتخب هيئة الامناء، والمكتب التنفيذي، ثم باشرت عملها في الرباط بالمغرب حيث قدمت لنا الحكومة المغربية مشكورة كل التسهيلات.. وهذا ما نطمح حقيقة ان يتلقاه المجلس من الحكومات العربية، بمعونتكم في الفترة المقبلة، لان الهدف المعلن والمحدد هو خدمة القضايا العربية، من منظور قومي يخدم المصالح القومية.

هذه المنظمة تشترك معكم في البرنامج الاساسي، وفي الدفاع عن الهوية القومية، والدفاع عن الثقافة العربية كمضمون حضاري تقدمي، فالاساسي هو ان نخلق هذه المنظومات التي تساعد على الحفاظ على هوية الامة العربية في زمن يغيب فيه كل ما يرمز الى وحدة الامة العربية. فالتحدي الذي يواجهنا، كمؤسسات قومية رسمية وشعبية، هو اسكات كل من يحاول تحطيم معنويات الانسان العربي والامة العربية، حتى لا تلغى كل طموحات الامة العربية. ومن هنا، هناك مواجهة للغزو الثقافي الخارجي بكل مقوماته الاقتصادية والسياسية والعسكرية. فرغم اننا نمثل منظمتين متميزتين : واحدة رسمية، والاخرى شعبية، الا اننا نتكامل من خلال الاهداف العامة، ونتعاون لحشد الرأي العام، وتعبئة الجهود لخدمة اهداف الامة العربية.

واننا ستحاول من هذا البروتوكول، ان نتكامل وان نحشد الرأي العام، ومن خلال هذه الاجراءات نشكركم، ونشكر الاخوة في المجلس التنفيذي، ونؤكد لكم اننا سنكون متعاونين، بكل حب واخوة، وستشهد الايام المقبلة اننا تعاونا عمليا، مؤكدين اننا في مرحلة دفاع شرعي عن هويتنا، ويجب ان نطرق كل الابواب الرسمية منها والشعبية، وان نرفع عقيرتنا في الوطن العربي، لاننا امة معتدى عليها من كل الجهات في الارض.

ولذلك يجب ان تكون مقاومتنا عقلانية ومنظمة، ولدينا طاقات مختزنة وموجودة للاسف الشديد. ويجب ان ندفع هذه الحكومات لان تسخر جزءا مهما من موازناتها للثقافة، حتى نستطيع ان نحقق الهدف الذي نطمح اليه، هو الارتقاء بالثقافة العربية، وتوفير الامن لمختلف المستويات، وانتم هنا في المنظمة، تلمسون ما يعانيه المواطن على المستوى الاقتصادي، وما يعانيه من تمزق. ونحن هنا نحاول تحقيق اهداف الامة العربية في الوحدة والتحرر.

تونس ـ محمد احمد القابسي

جمعية الصباحية والاحمدي التعاونية

إعلان للطلاب والطالبات

تعلن جمعية الصباحية والأحمدي التعاونية عن إقامة دورة تقوية لطلاب وطالبات الدور الثاني للمرحلتين المتوسطة والثانوية، فعلى أولياء أمور الطلبة والطالبات المساهمين مراجعة إدارة الجمعية خلال أوقات الدوام الرسمي إعتباراً من تاريخ ٨٧/٦/١ وحتى ٨٧/٦/٣٠ مصطحبين معهم الشهادات الدراسية وبطاقة العضوية علماً بأن باب تقديم طلبات المدرسين والمدرسات لايزال مفتوحاً حتى تاريخ ٨٧/٦/١٥.

والله ولي التوفيق ،،،

مجلس الادارة

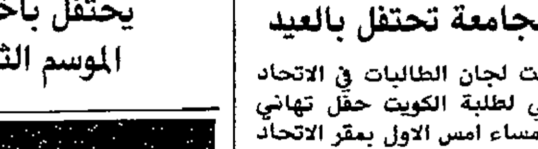
رئيس وأعضاء مجلس الادارة
وجميع العاملين في
الشركة الكويتية الوطنية لادارة العقارات
يتقدمون بخالص التعازي
من السيد/
علي زمون محمد زمون
المدير العام
بوفاة المرحوم
والده
سائلين المولى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يلهم اهله وذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
رئيس وأعضاء مجلس ادارة
جمعية خيطان التعاونية
والمدير العام وجميع العاملين بالجمعية
يتقدمون من السيد
عبد الرحمن علي الحويل
الوكيل المساعد لشؤون التعاون
بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل
ومن آل الحويل الكرام
بأحر التعازي القلبية بوفاة فقيدهم
عبد العزيز علي الحويل
سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون



● جانب من الحفل

● فائزة تتسلم جائزتها.



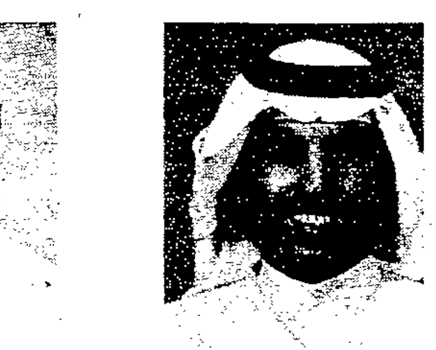
لجان الطالبات في الجامعة تحتفل بالعيد

اقامت لجان الطالبات في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت حفل تهاني العيد مساء امس الاول بمقر الاتحاد بالخالدية.

بدىء الحفل بآيات من القرآن الكريم ثم القت الطالبة منى السعيد كلمة الهيئة الادارية، واجريت مسابقات ثقافية اشرفت عليها اعتماد الكندري وكانت مناسبة طيبة حيث التقت الطالبات في حوارات شاملة حول شؤون وشجون الحياة والعلم والدراسة.

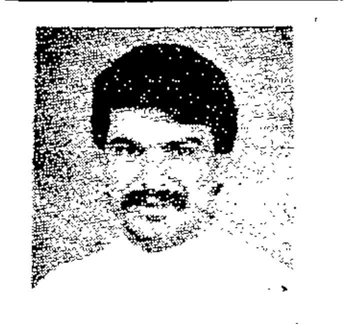
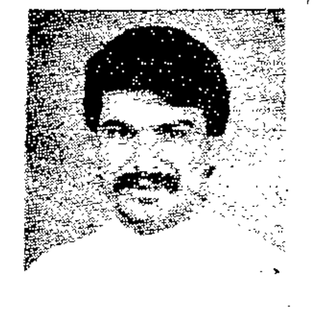
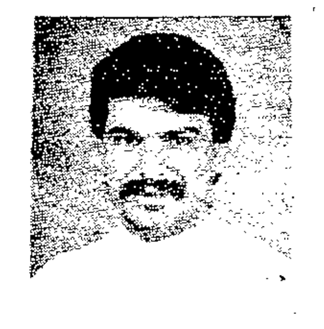
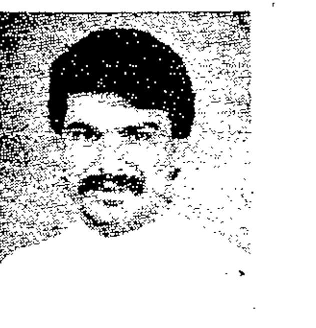
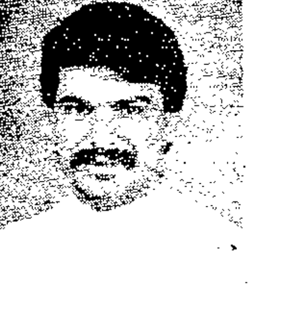
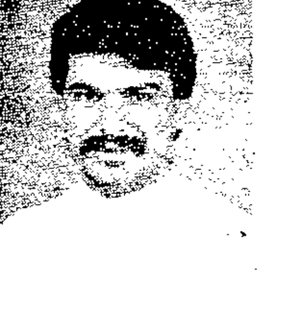
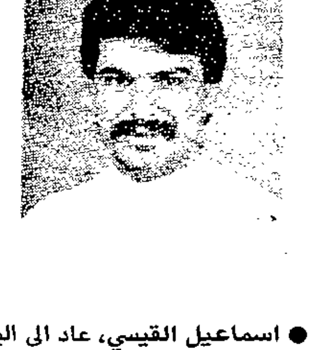
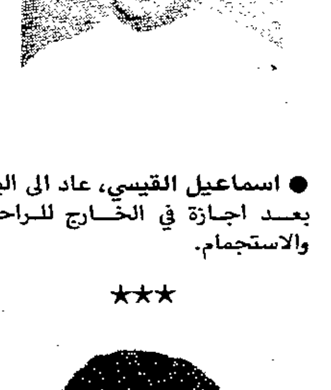
نادي الصم والبكم يحتفل باختتام الموسم الثقافي

بحضور عبد الرحمن يوسف المزروعي، وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد لشؤون الشباب وابراهيم البداح مدير ادارة الشباب والطفولة وعبد الرحمن المهنا مدير ادارة جمعيات النفع العام احتفل نادي الصم والبكم الكويتي بمناسبة انتهاء الموسم الثقافي والاجتماعي والرياضي لشهر رمضان المبارك.



● محمد ملفي العدواني، وصل الى البلاد قادما من القاهرة لقضاء اجازة العيد بين الاهل والاصدقاء، ثم العودة لاستكمال دراسته الجامعية.

★★★

● اسماعيل القيسي، عاد الى البلاد بعد اجازة في الخارج للراحة والاستجمام.

★★★



● بدر عامر السحلول، نجح بتفوق في السنة الثالثة ثانوي، وتلقى تهاني الاهل والاصدقاء.

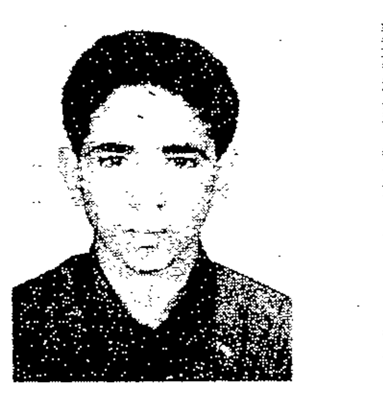
★★★

● جمال الشجيع، من اسرة البنك الوطني استقبل السيدة والدته القادمة من القاهرة في زيارة للكويت، وهي موضع حفاوة الاهل والاصدقاء.

★★★

● عبدالله الشريدة، من الخطوط الجوية الكويتية، رزق والسيدة حرمه بمولود ذكر اسمياه جزاع وتلقيا التهاني.





● خليفة سليمان الخلفان، تلقى تهاني الاهل والاصدقاء بمناسبة نجاحه وانتقاله الى الصف الاول الثانوي.

★★★

● الزميل نبيل غزاوي وقرينته كانت فرحتهما مضاعفة في العيد السعيد بعد ان من الله عليهما بمولود ذكر اسمياه احمد شقيقا لآلاء وشيماء والبراء.

★★★

● عادل سليمان الخلفان، عاد من المانيا مؤخرا بعد ان اصطحب عمه الذي سافر لاجراء بعض الفحوصات الطبية.



وكالة سفريات شاطئ السالمية للسياحة

AL-SALMIYA BEACH TRAVELS AGENCY

ت: ٥٧١٩٧٧٦ ٥٧١٩٧٧٥

اتجاه الرحلة	مدة الرحلة	تاريخ المغادرة	تاريخ العودة	اسم الفندق	تكلفة الشخص الواحد
كويت - اسطنبول - بورصة - كويت	خمسة عشر يوماً	٦/١٧	٧/١	ديدمان + اناطوليا	٢٨٠ دينار للشخص الواحد
		٦/١٨	٧/٢		
		٦/٢٢	٧/٦		
		٧/١	٧/١٥		
		٧/٢	٧/١٦		
		٧/٦	٧/٢٠		
		٧/١٥	٧/٢٩		
		٧/١٦	٧/٣٠		
		٧/٢٠	٨/٣		
		٧/٢٢	٨/٥		
		٧/٢٩	٨/١٢		
		٧/٣٠	٨/١٣		
		٨/٣	٨/١٧		
		٨/١٢	٨/٢٦		
		٨/١٧	٨/٣٠		
		٨/٢٦	٩/٩		
		٨/٢٧	٩/١٠		

نرحب بكم في ضيافتنا في تركيا بلد الطبيعة والحضارة والتاريخ عن طريق مكتبنا في اسطنبول مكتب التعاون الخليجي للسياحة والتجارة.

عنوان مكتبنا في اسطنبول: تقسيم منطقة جيرات كير - زقاق بكراغ - شارع الاستقلال - خلف محطة البنزين - ت: (١٤٩١٥٥٢)

السعر يشمل: ١- رحلات سياحية ٢- تذكرة السفر ذهاباً واياباً على الدرجة السياحية ٣- الاقامة بالفنادق المذكورة ٤- جميع التنقلات والجولات السياحية + وجبة الافطار + وجبة أخرى (غداء أو عشاء) حسب البرنامج.

للاستفسار يرجى مراجعة وكالة سفريات شاطئ السالمية ت: ٥٧١٩٧٧٦ ٥٧١٩٧٧٥

● ٥٠٪ خصم للأطفال تحت سن ١٢ سنة.

مع تحيات سفريات شاطئ السالمية

بسم الله الرحمن الرحيم

مدرسة المجاهد الأهلية

اعلان

يسر ادارة مدرسة المجاهد الأهلية أن تعلن لأولياء الأمور الكرام عن

فتح باب التسجيل للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧

وذلك للمراحل التالية:

١- مرحلة الروضة والابتدائي مشترك «بنين وبنات»

٢- مرحلة المتوسط للبنات فقط

وذلك بمبنى المدرسة الكائن بمنطقة سلوى /شارع الفحيحيل الرئيسي مقابل محطة بنزين بيان مباشرة ت: ٥٦٥٦٢١٠/٥٦٥٢٦٦٠

ملاحظة: المواصلات متوفرة لكافة المناطق

المراجعة صباحاً أثناء الدوام الرسمي ومساء من ٤,٣٠ - ٧,٣٠

سفريات الريس

احصل على أفضل قيمة لنقودك مقابل الاشتراك في رحلاتنا..

رحلات صيف ١٩٨٧

رقم الرحلة	الرحلة	المدة بالأيام	المغادرة: يونيو	يوليو	أغسطس	السعر للشخص في غرفة مزدوجة: فنادق درجة ممتازة وأولى	فنادق درجة ثانية
١	إسطنبول/بورصة	١٥	٦/٢٥		٨/٦	٣١٠	٢٥٠
٢	القاهرة/أثينا/قبرص	٢١		٧/٢،٢٣	٨/١٣	٣٦٥	٣١٠
٣	القاهرة/أثينا/إسطنبول	٢٢	٦/٢٠	٧/١٦	٨/٢٧،٦	٣٩٠	٣١٠
٤	القاهرة/تونس/أثينا	٢١		٧/٢،٩		٤١٠	٣٤٥
٥	تونس/أثينا/إسطنبول	٢١	٦/٢٦	٧/١٠	٨/٧	٤٢٠	٣٦٠
٦	أزمير/بورصة/إسطنبول	٢٢	٦/١٨	٧/٣،١٦	٨/١٢	٤٢٥	٣٤٠
٧	القاهرة/أثينا/لندن	٢١		٦/٢٦، ٧/٢٣	٨/١٣	٥٣٠	٤٧٥
٨	قبرص/أثينا/لندن	٢١		٧/٢،٩	٨/٢٠	٥٦٠	٤٨٠
٩	جنيف/فرانكفورت/لندن	٢١		٧/٢	٨/٦	٥٨٥	٥٥٠
١٠	تونس/روما/بودابست	٢٣		٧/٢٤،٢	٨/١٤	٥٨٥	٥٣٥
١١	أثينا/إسطنبول/لندن	٢٢		٧/٢٣،٢	٨/١٣	٥٩٠	٥٠٠
١٢	أثينا/ملقا/مدريد/لندن	٢٣	٦/٢٣	٧/٢٨،٧	٨/١١	٥٩٥	٥٣٠
١٣	فيينا/فرانكفورت/لندن	٢٢		٧/٣٠	٨/٢٧	٦٦٠	٥٩٥
١٤	روما-ريميني-فلورنسا-أثينا-قبرص	٢٦	٦/٢٨	٧/١٩	٨/٩	٦٧٥	—
١٥	جنيف-فيينا-لندن	٢١		٧/٢٣	٨/١٣	٦٨٥	٥٩٥
١٦	تونس/روما/دبرفنيك/بلغراد	٢٨		٧/١٣	٨/١٤	٦٨٥	—
١٧	جنيف/ميونيخ/فرانكفورت/لندن	٢٧		٧/١٣،٢		٦٩٥	٦٢٥
١٨	فينيسيا/ريميني/روما/إسطنبول/أثينا	٢٦		٧/٢٥،٤		٦٩٥	—
١٩	فيينا/جنيف/لندن	٢٢	٦/٢٥	٧/١٦		٦٩٥	٥٩٩

نقداً وبالتقسيط — وبرنامجنا الخاص اعمل رحلتك بنفسك — خصم خاص للعائلات

تليفون: ٢٤٥٦٢٨٨-٢٤٥١٢٨٩-٢٤٥١٢٩١-٢٤٢٠١٧٧

IDE

مؤسسة التعليم الأهلي ش.م.ك.م

برامجنا لهذا الصيف

في الكويت

المخيم الصيفي الثالث في مدرسة الخليج الإنجليزية

* مواد الدراسة:
- الكمبيوتر - اللغة الإنجليزية - الألعاب الرياضية والترفيهية - الموسيقى - الفنون.
* تبدأ الدراسة إعتباراً من ١٩٨٧/٦/٦م.
* فصول منفصلة للبنات والبنين
* صفوف خاصة SAT, TOEFL

في الخارج

بريطانيا — سويسرا — الولايات المتحدة الأمريكية — فرنسا — ألمانيا

* تشتمل هذه الدورات على:
- برامج تعليمية
- نشاطات إجتماعية ورياضية وترفيهية.
- رحلات سياحية أسبوعية.
* سكن داخلي أو مع عائلة.
* رعاية تامة من وقت مغادرة الكويت وحتى العودة

لمزيد من المعلومات يرجى الإتصال: ت/ ٥٧٢٥٨٤٨/ ٥٧٣٧٠٢٢/ ٥٧٢٩٢٨٢/ ٥٧٥٢٧٣٦/ ٥٦٥٩٣٦١/ ٥٦٢٩٢١٥/ ٤٧١٢٥٧٤/ ٤٧١٤٩٨٢/ ٣٩١٧٣٧٠/ ٣٩١٨٧٨٥



أوروبا - المجموعات السياحية

م	الرحلة	المدة	السفر: يونيو	يوليو	أغسطس	الاشتراك د.ك
١	قبرص/اليونان	١٥	٦/٢٢	٧/٦	٨/٣	٢٦٥
٢	اليونان/قبرص	١٥	٦/٢٥	٧/٢	٨/١٠	٢٦٥
٣	هولندا	١٦	٦/٢٤	٧/٨	٨/٥	٤٤٠
٤	فرانكفورت/ فيينا - جنيف	٢٤ ٢٥	٦/٢٦ ٦/١٩	٧/٢٤ —	٨/٧ ٨/١٤	٤٧٠ ٤٨٠
٥	أثينا-جنيف لندن	٢٦	٦/٢٥	٧/٢	٨/٦ ٨/١٣	٤٩٠
٦	جنيف-لندن	٢٤	٦/٢٥	٧/٩	٨/٦	٤٩٨
٧	جنيف-إمستردام لندن	٢٤ ٢٦	 ٦/٢٥	٧/٢١ ٧/٥	٨/١١ ٨/٢	٥٢٥ ٥٤٥
٨	جنيف/فيينا/لندن	٢٥	٦/٢٥	٧/١٩	٨/٩	٥٤٠
٩	فيينا/فرانكفورت لندن	٢٦	٦/٣٠ —	٧/٧ ٧/٢١	٨/١١ ٨/٤	٥٣٥
١٠	باريس/جنيف/لندن	٢٣	٦/٢٥	٧/٢	٨/٦	٥١٥
١١	جنيف/باريس لندن	٢١ ٢٣ ٢٦	٦/٢٥ ٦/٢٣ ٦/٢٥	٧/٩ ٧/٧ ٧/١٦	٨/٢٠ ٨/٤ ٨/١٠	٥٨٠ ٦٠٠ ٦٤٥
١٢	مدريد/ملقا/لندن	٣٠	٦/٢٩	٧/٦	٨/٣	٦٥٠
١٣	روما/باريس/لندن	٢٥	٦/٢٨	٧/٥	٨/٢	٦٦٠
١٤	جنيف/باريس/إمستردام/لندن	٣٠	٦/٢٨	٧/٥	٨/٢ ٨/٩	٧٣٠

الدول الاسكندنافية.. أمريكا

م	الرحلة	المدة	السفر: يونيو	يوليو	أغسطس	الاشتراك د.ك
١	أثينا/فنلندا/لندن	٢٥	٦/٢٥	٧/٣	٨/٥	٥٩٨
٢	فيينا/فنلندا/السويد/الدانمرك (هلسنكي/استكهولم بالباخرة)	٢٩	٦/٣٠	٧/٩	٨/٦	٧٧٥
٣	القاهرة/فنلندا/السويد/لندن (هلسنكي استوكهولم بالباخرة)	٢٤ ٢٥	٦/٢٩ ٦/٢٣	٧/٢٥ ٧/٢	٨/٦ ٨/٧	٧٢٥ ٧٣٥
٤	فنلندا/أمريكا/لندن	٣٨	—	٧/١١ ٧/٢٥	—	١١٠٠
٥	أمريكا	٢٩	—	٧/٢	٨/٨	٨٧٥

تركيا.. تجربة فريدة

م	الرحلة	المدة	السفر: يونيو	يوليو	أغسطس	الاشتراك
١	إسطنبول/بورصة إسطنبول	١٥ ١٦	٦/٢٩ ٦/٣٠ ٦/٢٤	٧/١٣ ٧/٢٨ ٧/٨	٨/١٠ ٨/٤ ٨/٥	٢٧٠ ٢٩٨ ٣١٠
٢	أثينا/إسطنبول	١٤	٦/٢٩	٧/٦	٨/٤	٢٦٥
٣	تركيا/القاهرة	٢١	٦/٢٥	٧/٧	٨/٣	٣٢٠
٤	القاهرة/تركيا	٢١	٦/٢٦	٧/٩	٨/٦	٣٢٠
٥	إسطنبول/بورصة/أنقرة أزمير/إسطنبول	٢٥ ٢٢	٦/٢٩ ٦/٢٢	٧/١٣ ٧/٦	٨/٣ ٨/٤	٣٦٠ ٣٤٥
٦	أثينا/جزيرة رودس/تركيا رودس/أزمير بالباخرة	٢٣ ٢١	٦/٢٩ —	٧/٦ —	— ٨/٥	٤٣٥ ٤٢٥
٧	إسطنبول/ميونيخ جنيف	٢٦ ٢٨	٦/٢٥ — ٦/٢٣ —	٧/٢ — ٧/٧ ٧/٢١	٨/٦ ٨/١٣ — —	٤٩٠ ٥١٠
٨	إسطنبول/لندن	٢٠ ٢٥	٦/٢٩ ٦/٢٩	٧/٦ ٧/١٣	٨/٣ ٨/٣	٤٦٥ ٥٣٥

شقق أسبانيا ميليا مار دي بنيس ماربيا/اليوم	أستوديو	غرفة واحدة
	١٧,—	٢٢,—

شقق لندن كمبرلاند كورت بالأسبوع	غرفة واحدة	٢ غرفتين	٣ غرف
	١٨٥	٢٦٠	٤٣٥

شقق ليماسول قبرص/باليوم	استوديو	غرفة واحدة	غرفتين
	١٢,٠٠	١٤,—	٢٠,٠٠

● شقق في ● أثينا ● باريس ● تركيا

فنادق إسطنبول للشخص في مزدوج في الليلة

كليم	هاكان	كلاوس	كيسيك	ديدمان	إيتاب إسطنبول	إيتاب مارمارا
٦,٥٠٠	٥,٠٠٠	٧,٠٠٠	٨,٠٠٠	١٣,٠٠٠	١٢,٥٠٠	١٥,٥٠٠



م	الرحلة (مجموعات) الفندق	المدة	السفر: يونيو	يوليو	أغسطس	الاشتراك د.ك
١	شيراتون القاهرة	٨	— — —	٧/٢ ٧/٩ ٧/٢٣	— — —	١٤٥
		١٥	—	٧/٢	—	١٨٥
		١١	٦/٢٦	—	—	١٦٥
		٢١	٦/٢٦	—	—	٢٢٠
٢	شيراتون هليوبوليس	٨	—	—	٨/٦	١٥٥
٣	شيراتون الجزيرة	١٢	٦/٢٩	—	—	١٨٠
٤	ميريديان	١٤ ١٥ ٢٨	— — —	— — —	٨/١٨ ٨/٤ ٨/٤	٢١٠ ٢١٥ ٣١٥
٥	هيلتون رمسيس	٨	— — —	٧/١٦ ٧/٢٣ ٧/٣٠	٨/٦ ٨/١٢ —	١٧٥
		١٥	—	٧/٢	—	٢٤٠
٦	القاهرة/جنيف	٢١	٦/٢٩	٧/٩	٨/٦	٣٩٥
٧	القاهرة/لندن	٢١	٦/٢٥	٧/٩	٨/٦	٤٣٠
٨	القاهرة/هولندا	١٧	—	٧/٢٥	٨/١٠	٤١٥

الشقق الفندقية سفير الزمالك/القاهرة	٢ غرف	٣ غرف	[illegible]
	٦٠	٨٠	٩٧

الفندق (للأفراد)	٨ أيام	١٥ يوم	٢١ يوم	الليلة الإضافية
شيراتون القاهرة	١٥٥	٢٢٠	٢٦٥	٨
ميريديان	١٦٠	٢١٥	٢٦٠	٩
مينا هاوس	١٥٥	٢١٠	٢٦٠	٨,٥٠٠
شيراتون هليوبوليس	١٦٨	٢٣٥	٢٨٠	٩,٥٠٠
هيلتون النيل	١٧٠	٢١٥	٢٦٠	٩,٥٠٠
سميراميس إنتركونتيننتال	١٧٥	٢٢٠	٢٦٥	١٠
هيلتون رمسيس	١٧٥	٢٤٠	٣٠٠	١٠,٥٠٠
شيراتون الجزيرة	١٧٥	٢٤٥	٣٠٠	١١
ماريوت	٢٠٠	٢٩٨	٣٨٢	١٤
إيتاب سفير	١٦٠	٢٢٠	٢٧٠	٨,٥٠٠

اتصلوا بنا اليوم ... لنختار معاً رحلات الغد...

للحجز والاستفسار: سفريات السايس : شارع فهد السالم/ سوق المثنى/ الدور الأرضي - ت/ ٢٤٤١٤١٨/ ٢٤٤١٤١٩/ ٢٤٤١٤١٦/ ٢٤٤١٤٠٩/ ٢٤١٩١٤٠/ ٢٤١٩٣٤٠

كلمة السر

اعــداد: حيــاة محمــد ـ الاردن

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
- يتبقى معك في النهاية « ٨ » أحرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لشاعر اندلسي.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ف	ل	ا	ة	ا	ي	ح	ل	ا	د	ا	ر	ا	ب
٢	ن	ا	ذ	ا	و	ا	ل	ق	د	ر	ل	ي	ل	ل
٣	ا	ل	ش	ع	ب	ي	و	م	ا	ل	و	ا	ب	د
٤	ب	د	ا	ن	ي	س	ت	ج	ي	ب	و	م	ن	ن
٥	ا	ن	و	ل	ا	ت	ب	خ	ر	ي	ل	ج	ن	ي
٦	ب	د	ل	ل	ق	ي	د	ك	ن	ك	س	ر	م	ل
٧	ا	ن	ف	ي	ج	و	ه	ا	ه	ق	ن	ا	ع	ي
٨	ش	و	ق	ا	ل	ح	ي	ا	ة	ا	ذ	ل	ك	ت
٩	ا	و	ا	ن	د	ث	ر	ق	ا	ل	ت	ا	ذ	ا
١٠	ل	ي	و	ع	د	ث	ن	ي	ر	و	ح	ه	ا	ي
١١	ا	ل	ك	ا	ء	ن	ا	ت	م	ا	ط	م	ح	ت
١٢	ا	ل	م	س	ت	ت	ر	ا	ل	ي	غ	ا	ي	ة
١٣	ت	ع	ل	خ	و	ى	ن	م	ل	ا	ت	س	ب	ل
١٤	ا	ل	ح	ذ	ر	و	م	ن	ي	ت	ه	ي	ب	د

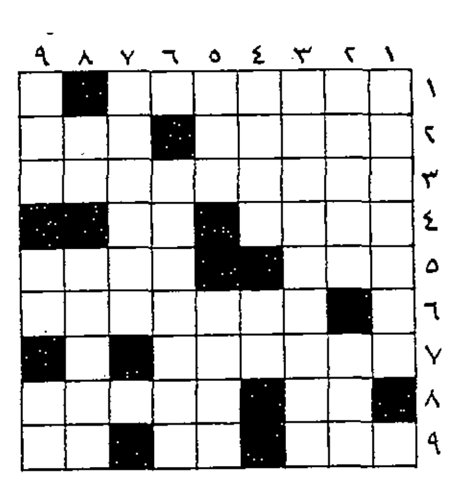
اذا ـ الشعب ـ يوما ـ اراد الحياة ـ فلا ـ بد ـ ان ـ يستجيب القدر ـ ولا ـ بد ـ لليل ـ ان ـ ينجلي ـ ولا ـ بد ـ للقيد ـ ان ـ ينكسر ـ ومن ـ لم ـ يعانقه شوق الحياة ـ تبخر ـ في ـ جوها ـ واندثر ـ كذلك ـ قالت ـ لي ـ الكائنات ـ وحدثني ـ روحها ـ المستتر ـ اذا ـ ما ـ طمحت ـ الى ـ غاية ـ لبست المنى ـ وخلعت ـ الحذر ـ ومن ـ يتهيب..

كانت كلمة السر في عدد امس

« فدوى طوقان »

كلمات متقاطعة

اعــداد: أحمــد عبدالله الشمري



افقياً وعمودياً :

١ـ مدينة قبرصية، ٢ـ ينتهز ـ ابوالبشر، ٣ـ ممثل مصري قدير، ٤ـ احد الانبياء ـ عملية آسيوية، ٥ـ صك ـ احد اركان الاسلام، ٦ـ اديبة عربية راحلة، ٧ـ ميناء قبرصي، ٨ـ وضع خلسة ـ مذاهب، ٩ـ جاهل ـ متشابهان ـ نظير.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعموديا :

١ـ اسمهان ـ ند، ٢ـ سميرة سعيد، ٣ـ مي ـ باريس، ٤ـ هرب ـ بيسان، ٥ـ اهاب ـ اثين، ٦ـ نسرين، ٧ـ عيسى ـ ربو، ٨ـ نيسان ـ بال، ٩ـ دد ـ نابولي.

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٣/٢٢-٤/٢٠)
لن يضايقك احد اليوم فكن هادئا مطمئن البال.
***
الثور (٤/٢١-٥/٢٠)
اقبل العرض الذي سوف يغير مستقبلك اليوم.
***
الجوزاء (٥/٢١-٦/٢٠)
اليوم تحقق من كل شيء اكثر من مرة.
***
السرطان (٦/٢١-٧/٢١)
اقطع علاقاتك بشخص ثرثار وتحرر من شكوكك.
***
الاسد (٧/٢٢-٨/٢٢)
اليوم تجنب الغضب ودعوة خاصة تصلك.
***
العذراء (٨/٢٣-٩/٢٢)
كل ما يزيد ثقافتك اليوم يفيدك في المستقبل.
***
الميزان (٩/٢٣-١٠/٢٢)
اشخاص لهم نفوذ يهتمون بك من اليوم.
***
العقرب (١٠/٢٣-١١/٢١)
اليوم غن وارقص لان الموسيقى تنعشك.
***
القوس (١١/٢٢-١٢/٢١)
في المساء حاول حل مشاكلك العاطفية بلباقة.
***
الجدي (١٢/٢٢-١/٢٠)
اذا كنت ترغب السفر فافعل هذا اليوم.
***
الدلو (١/٢١-٢/١٩)
يبدو لك العمل متعبا جدا فحاول ان تقاوم.
***
الحوت (٢/٢٠-٣/٢١)
يجوز أن تنفق كل ما ادخرته حدد حاجاتك.

القرد وجميلات بيروت!

هذا القرد تعرفه بيروت جيدا. عندما يشاهد امرأة جميلة يتأمل فيها مذهولا حتى تتوارى. لكن تقارير الشرطة لم تسجل ابدا اي واقعة تشير الى انه حاول تقبيل فتاة جميلة عنوة.

يشاهد الناس وهم يحدقون في الجرائد. يقلدهم لكنه لا يجد في الجريدة اي «خبر» يدعو الى الانشراح فيرميها جانبا، وينصرف الى ممارسة هوايته: النساء الجميلات، حيث ان احدى الفتيات عرضت عليه الخطبة، فتراخت شفتاه وعيناه، وكان هذا الجواب..

خلال معارك بيروت الاخيرة، انضم الى الناس في الملاجىء. ولقد تشكلت عنده عقدة تجاه المسلحين، بحيث كان يتطاير الشرر من عينيه، واحيانا الخوف كلما شاهد مسلحا يحمل بندقية. لكنه لاحظ فجأة ان مسلحين من نوع اخر حلوا محل اولئك الذين كانوا يطلقون النار بمناسبة وغير مناسبة.

الآن يستطيع ان يفعل مايشاء دون خوف من مسلح يمازحه ـ وقد يقضي عليه ـ بقذيفة صاروخية. والمكان المفضل الآن هو مقود دراجة نارية، فمن هذا «الموقع الاستراتيجي» يمكنه ان يتمتع برؤية جميلات انصيف بأجسامهن... الاستراتيجية.

القرد والجميلات، ولكن الم نشاهد شارلوت رابلنغ تحب قردا حتى الموت. كم من الرجال تمنوا لو كانوا قرودا في تلك اللحظة المشتعلة. لكن القرد سبقهم وسبقنا. وفي بيروت الغريبة، الغريبة المزاجية والضائعة (لماذا لا نقول اليائسة؟) قد نجد تلك المراة الجميلة التي تحذو حذو شارلوت رامبلنغ وتضع شفتيها، وكل شيء اخر. تحت تصرف القرد.

لعل هذا هو رهان ذلك القرد البيروتي. يالنخوة الرجال!

بيروت ـ القبس



نائب اميركي اخر يعترف بشذوذه

بوسطن ـ ا ف ب ـ اعترف عضو اخر بمجلس النواب الاميركي بانه شاذ جنسيا. ففي حديث نشرته امس الاول صحيفة «بوسطن غلوب» قال بارني فرانك النائب الديمقراطي عن ولاية ماساشوسيتس «اذا سالتموني هل انت شاذ جنسيا سأرد عليكم بالايجاب، فالنفي من شانه ان يحمل على الاعتقاد باني احاول اخفاء شيء ما وانا ليس لدي ما اخفيه».

واعترف النائب الديمقراطي (٤٧ عاما) بأن قضية غاري هارت الاخيرة ووفاة النائب ستيوارت ماكيني في الشهر الماضي بمرض الايدز كان لهما اثرهما في قراره المجاهرة بشذوذه.

ولم يبد زملاء فرانك دهشة كبيرة لدى سماعهم بذلك الامر واعربوا عن اعتقادهم بانه لن يقضي على حياته السياسية.

ويذكر انه في عام ١٩٨٣ اعترف نائب ديمقراطي اخر عن الولاية نفسها هو جيري ستودز بانه شاذ جنسيا وذلك بعد ما تردد من اقاويل عن علاقته بموظف شاب بمجلس النواب. وقد وبخه المجلس رسميا عند تكشف الفضيحة ولكن اعيد انتخابه بعدئذ مرتين في الولاية نفسها.

الوفيات في الوطن العربي

الكويت

● فاطمة عبدالكريم محمد الموسى ارملة محمد ناصر القطامي ـ (٨٠ سنة) القادسية ق ٦ ش ٦٢ م ١٦ ت: ٢٥٥٢٨٧٧.

● أحمد حمود احمد المطاوعة (٥٦ سنة) ـ الفنطاس ق ٤٦ م ٣ ت: ٣٩٠٠٠٨٧.

● نايف عبدالعزيز ذيب الناصر الهاجري (٤٦ سنة) الظهر ق ٢ جادة ٣ ش ٤ م ١٣.

● لافي عبدالجبار العتيبي (٦٥ سنة) ـ خيطان ق ١٢ ش ٥٦ ـ قسيمة ٤ ت: ٤٧١٣٣١٥.

مصر

حرم المرحوم زكي الشريعي بسمالوط والدكتور محمد الحسيني بمصر الجديدة والسيدة دولت صالح مرجان بمصر الجديدة والمهندس محمود عبدالله بعابدين واللواء شرطة فوزي زكي خليل بمصر الجديدة وحرم عبدالخالق الشربيني بالهرم وامين عبدالملك حبش باشمنت ومنال جورج حبش بالمنيا وظريف بشارة بمنيا القمح ومحمد زكي عصمت بالعجوزة وشيشانة جاد الرب بالازبكية والورداني عبدالرحيم داود بقنا ورشدي امين جرجس بمصر الجديدة ونقيب الشرطة علاء الدين احمد عبدالعظيم بسوهاج وعمار عبدالقادر رسلان بادمو ورشدي امين جرجس بمصر الجديدة ونفيسة محمد حشمت بحلمية الزيتون وكاميليا علي غانم بخيل طلخا وأنور السيد مزروع بسملا غربية وزينب محمد علي بالمالكي وأشرف عزمي بأسيوط.

العيادات الخاصة

د. أحمد الانصاري (استشاري الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧
د. جواد مبارك سعود (اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٢٦
د. فيصل أحمد الفوزان (اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧
د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش (اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧
د. عبدالله الدويسان (اخصائي أسنان ـ حولي) ٢٦٦٨٧٧٧
د. سعيد عيسى اللوغاني (اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٥١٣٧٧٣ / ٥٦٥٣٧٥٥
د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨
د. رياض سعود النفيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤
د. سند راشد الفضالة (استشاري أنف واذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩
د. محمد حسن الصفوري (استشاري انف واذن وحنجرة) ٥٧٥٥٠٥٠
د. محمد صالح ابوحمرة (دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢
د. خالد سليمان بوحيمد (اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤
د. طعمة صالح العنزي ـ الجهراء (طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦
د. فهد عيسى الغثمان (اخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨
د. مهجة سليمان البدر (اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٣٨٢
د. عبدالرحمن محمد ابو عيش (اخصائي امراض باطنية وسكري) ٢٦٣٤٤٢٢ (مجلس التعاون)
د. يوسف عبدالعزيز مال الله (اخصائي امراض جلدية وتناسلية) (دكتوراه واخصائي) ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥
د. صالح حمد الرومي (اخصائي اطفال) الفروانية ٤٧٤١٤٤٥

الطقس

● طقس صيفي حار والرياح شمالية الى شمالية غربية معتدلة السرعة.
● حالة البحر: خفيف الى معتدل الموج.
● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في: الكويت ٤٢، الاحمدي ٣٧، فيلكا ٣٨ درجة مئوية.
● نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في: الكويت ٢٢ بالمائة، الاحمدي ٦٠ بالمائة، فيلكا ٦٥ بالمائة.

البحر

أعلى مد:
٤ صباحا ٢ ظهرا
أدنى جزر:
٨ صباحا ١٠ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٧/٦/١ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الاردنية	عمان	٩,٠٥ صباحا	السورية	دمشق	١١,٠٠ صباحا
السورية	دمشق	١٢,٠٠ ظهرا	العراقية	بغداد	٥,٠٠ مساء
العراقية	بغداد	٦,٠٠ مساء	الهندية	ترافنديوم ـ غوا	٦,٢٠ مساء
الهندية	بومباي	٧,٣٠ مساء	الصينية	بكين	٧,٠٠ مساء
الصينية	بكين	٨,١٠ مساء	القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٣٠ مساء
الاردنية	الظهران	١١,١٥ مساء			

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٧/٦/١ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الكويتية	جدة ـ صنعاء	٧,٤٥ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ أبوظبي	٩,٠٠ صباحا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	البريطانية	دلهي	٩,٣٥ صباحا
الكويتية	دمشق	١٠,٠٠ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,١٠ صباحا
البريطانية	لندن	١٠,٤٠ صباحا	الكويتية	دمشق	٣,٤٠ عصرا
الكويتية	أثينا ـ روما ـ مدريد	١١,٣٥ صباحا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٠٠ ظهرا	السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
السويسرية	جنيف ـ زيورخ	١٢,٠٥ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٤٠ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٦,١٥ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	البريطانية	لندن	٦,٥٠ مساء
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا	الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٠٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الخليج	أبوظبي ـ الدوحة	٧,٣٠ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٣٠ مساء	النمساوية	فيينا	٧,٤٠ مساء
البريطانية	كراتشي	٧,٥٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ مساء
الخليج	الدوحة ـ أبوظبي	٨,٢٠ مساء	الكويتية	لندن ـ فرانكفورت	٨,٥٥ مساء
الكويتية	دكا	٩,٤٥ مساء	الخليج	البحرين	١٠,١٠ مساء
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء			
الكويتية	بومباي	١٠,٤٠ مساء			
الخليج	البحرين	١١,٠٠ مساء			

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية الجهراء ـ ٢٤٢٢٢٦٨ ـ شارع فهد السالم.
■ الكويت: صيدلية المجل ـ ٢٤٢٧٨٦٠ ـ شارع عبدالله المبارك.
■ حولي والنقرة: صيدلية الهناء ـ ٤٧١٣٤٤٦ ـ شارع بيروت.
■ السالمية والرميثية: صيدلية سيما ـ ٥٦١٤٨١٣ ـ شارع بغداد.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية الوفاء ـ ٣٩١١٠٢٥ ـ الفحيحيل ـ شارع الدبوس.
■ الفروانية: صيدلية الحويلة ـ شارع المستوصف.
■ الجهراء: صيدلية الزهراء ـ السوق الجديد.

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٤٣٢١١١
هادي	٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٦١١٥٣٣
ابن سينا	٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٨٤٣٩٠٠
السارية	٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٧٧٥٣٠٠
الرازي	٨٤٦٠٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٦١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
مقسم الصباحية	٣٦١٠٠٠٠
	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١
	٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ت: ٢٤٢٩٨١٧.
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ت: ٢٤٥٦١٥٩.

الطوارىء

● المدينة وضواحيها	٨٤٧٠٤١ ، ٨٤٧٢٠٦
● الصناعية	٨١٧٣٢٨
● الجهراء	٧٧١١٨٠ ، ٧٧١٥٦٨
● خيطان	٧١٠٣٦٩ ، ٧١٠٠٦٦
● جليب الشيوخ	٧١٣٨٢٩
● حولي	٢٦٥٠٧٠٢ ، ٢٦٥٠٧٠٤
● السالمية	٥٧١٢٢٥٩ ، ٥٧١١١٣٠
● الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤ ، ٣٩٠١٢٥٠
● الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
● فيلكا	٧٩٠١٢٥
● انارة الشوارع	٢٥٢٧٩٣٢

هاتف مكافحة القوارض:

العاصمة	٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٢٤٢٧٠٣٣/٣٥٨
مكافحة الكلاب الضالة	٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٥

هواتف مراكز طوارىء المياه

● الشويخ	٨٣٢٩٣٣
● السالمية	٥٦٤٢١٠٤
● حولي	٢٥٢٧٧٢٨
● الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦
● الصليبخات	٨٧٠٥٦١
● الجهراء	٧٧٣٦٤٠
● فيلكا	٧٩٠٨٦٥

المطار

بدالة	٧٣٥٥٩٩ ـ ٧٣٦٦٩٩
استعلامات النجدة	١٠٢
المرور	٨٣٢١٨٨

الاسعاف

الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
الاحمدي	٣٩١٩٠٨٩
المدينة	٢٥٥٣٧٧٩
مبارك	٥٣١١٤٢٧
الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
خيطان	٧٣٥٢٩٢
الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
حولي	٢٦١٠٨٥٤
بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
السالمية	٥٦٣٩٠١١
فيلكا	٢٧٩١١٧٥

الاذاعة

٥,٢٥ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٣٠ القرآن الكريم ـ من الاية ٣٨ الى اخر سورة الحج ـ الشيخ مصطفى اسماعيل، ٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ برنامج: عباد الرحمن، ٦,٢٦ يسعد هالصباح لمحمد جمال، ٦,٣٠ برنامج: صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم فتابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشر الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج دعوة للجميع، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع دعوة للجميع، ١١,٤٢ ابتهال: خير البرية لصالح الحريبي، ١١,٤٧ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١١,٥٢ حديث: الرجل الصالح، ١١,٥٩ قراءة البرنامج، ١٢,٠٤ يا ناس دلوني لابراهيم الصوله، لاموني لهدى سلطان، قل لي متى لابوبكر سالم، ١٢,٣٠ مسلسل النسر بكسر جناحيه، ١٢,٤٧ اغنيتان، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ نحب نحب لغريد الشاطىء، رجعتي لعبدالله الشحمان، ١,٤٥ مسلسل: كثير عزة، ١,٥٩ الله معاي لعبدالكريم عبدالقادر، ثورة الشك لام كلثوم، لوجريت لاحمد الجميري، احتمال لرباب، قصيدة بيت الحبيبة لنجيب السراج، ٣,٠٥ حديث: من ادب الخيال العلمي، ٣,١٦ القرآن الكريم، ٣,٢١ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٢٦ دعاء يا رب لمحمد عبدالعال، ٣,٣٠ اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ دنيا غريبة لفيصل عبدالله، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ يا دبلة الخطوبة لشادية، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ ساعيد للدنيا لشادي الخليج، حبي الجديد للور دكاش، ٥,١٥ نجوم القمة، ٥,٣٤ اغنيتان، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٧ ام السلام لمحمد البلوشي وفرقة التلفزيون، ٦,١٥ القرآن الكريم، ٦,٤٥ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٥٠ برنامج مساء الخير ياكويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٣٠ وياها وياها لكورال المعهد العالي للفنون الموسيقية، سلموالي لعائشة المرطة، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ وايد حبايب لنبيل شعيل، في عينيه كلام لعفاف راضي، هلا بحبيبي لسعدون جابر، ٩,٠٠ برنامج خاص بمناسبة ذكرى عيد الاستقلال للجمهورية التونسية الشقيقة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل النسر بكسر جناحيه، ١٠,٢٤ صوت صبا نجد لعوض دوخي، سكن الليل لفيروز، ليه انا بحبك لفريد الاطرش، فارس احلامي لنوال، ١١,٠٠ قضايا مسرحية، ١٢,٠٠ موجز لاهم الانباء، ١٢,٠٥ بقايا الليل، ١,٠٠ موجز الانباء، ١,٠٥ القرآن الكريم، ١,١٠ الختام بالسلام الوطني.

● فيروز

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ لطفي عامر السيد، ٥,٢٠ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢٢ حديث قرآن وسنة: نعمة القرآن، ٥,٢٧ الختمة المرتلة للشيخ احمد نعينع، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ احمد نعينع، ٦,٤٦ برنامج مع المصطفين الاخيار، ٦,٥٨ الطيب من القول، ٧,٠٠ من الذكر الحكيم للشيخ سعيد محمد نور، ٧,٠٥ برنامج تاريخ العلم الاسلامي، ٧,١٣ كلمات من نور، ٧,١٦ الحديث الديني: اصلاح الحال ليس من المحال، ٧,٢٤ الحديث القدسي الشريف، ٧,٢٩ القرآن الكريم للشيخ علي عبدالرحمن الحذيفي، ٨,٠٠ الختام بالسلام الوطني.

الصلاة

الفجر	٣,١٥
الشروق	٤,٤٩
الظهر	١١,٤٧
العصر	٣,٢١
المغرب	٦,٤٥
العشاء	٨,١٤

التلفزيون







● فاتن حمامة
● عبدالوارث عسر

البرنامج الاول

٣٫٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٣٫٢٠ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٤٫١٠ الرسوم المتحركة، ٥٫٠٠ ماما انيسة والصغار، ٦٫٠٥ المسلسل الديني التاريخي نور الاسلام، ٧٫١٠ المجلة الزراعية، ٧٫٣٥ القرآن والعلم، ٨٫٣٠ مساء الخير، ٩٫٠٠ الاخبار بالعربية، ٩٫٤٥ المسلسل العربي اليومي كسبنا القضية، ١٠٫٤٠ الفيلم العربي دايما معاك تمثيل: فاتن حمامة، محمد فوزي وعبدالوارث عسر، ١٢٫١٠ اهم الانباء، ١٢٫١٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٫٠٠ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٦٫٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦٫١٠ الرسوم المتحركة، ٦٫٤٠ مسلسل الاطفال عجيب ومدهش، ٧٫٢٥ تقارير متنقلة، ٨٫٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨٫٤٠ المسلسل الاجنبي اليس ويس، ٩٫٣٠ البرنامج الثقافي الافق، ١٠٫٣٠ السهرة مع المسلسل الاجنبي تـوايلت زون، ١١٫٤٠ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.

السهرة الليلة

«دايما معاك» و«توايلت زون»

بالبرنامج الاول نقضي السهرة مع الفيلم العربي: «دايما معاك» تمثيل: فاتن حمامة، محمد فوزي وعبدالوارث عسر.

وبالبرنامج الثاني نقضي السهرة مع المسلسل الاجنبي: «توايلت زون».

السينما

الاندلس : فيلم: المحارب الطائر ـ أجنبي
السالمية: فيلم: مهمة جنونية (ج٢) ـ أجنبي
الحمراء : فيلم : خط النار ـ أجنبي
السيارات: فيلم: أيام اللولو ـ عربي
الفردوس ـ فيلم: الحرب ـ هندي
الفحيحيل الصيفي: فيلم: بالي خان ـ هندي
الفحيحيل الشتوي: فيلم: الحان وديسكو ـ أجنبي
الجهرة : فيلم : حب فوق العجلات (ج٢) ـ أجنبي
غرناطة: فيلم: جريمة في لوس انجلوس ـ أجنبي
الصليبيخات : فيلم: الزهور الجميلة ـ مالايالم
الجليب : فيلم: الامير ـ مالايالم
سيارات الاحمدي : فيلم : أماني تحت قوس قزح ـ عربي

لولاه لكانت العاصمة الفرنسية مشلولة ومختنقة

ميترو باريس.. شاب عمره ٨٥ سنة


● المراقبة المركزية للميترو والباريسي: جميع الاوامر تصدر منه.


● حفر نفق ميترو الاوبرا في مطلع القرن.


● فولغانس بيانفينو، مهندس الميترو الاول.

من بامكانه اليوم ان يتصور العواصم الكبرى دون وسائل النقل العام التي تتميز بها؟ لذلك فان هذه الوسائل، أكانت الباصات الحمر ذات الطابقين في لندن، او الزوارق الصغيرة في البندقية، او ترامواي سان فرانسيسكو، اصبحت على مر السنين جزءاً من تراث المدينة وميزة من مزاياها. وهكذا، فان ميترو باريس اصبح جزء من العاصمة الفرنسية، يكاد يتحول الى احد معالم باريس السياحية. والحقيقة ان المترو الباريسي هو اهم بكثير من كونه ميزة من مزايا العاصمة الفرنسية: فلولاه، لكانت باريس مشلولة ومختنقة. وقد اظهرت الاضرابات الاخيرة التي قام بها عمال الميترو والباصات في باريس ان لا حياة في هذه المدينة بدون وسائل النقل العام، واشهرها الميترو، الذي يعرفه ويستعمله كل من ياتي الى باريس، الى درجة ان البطاقة الصفراء الصغيرة التي يشتريها المسافر للتنقل بواسطة الميترو، اصبحت احد رموز باريس.

والواقع ان الميترو هو قلب باريس النابض: ففي السنة الماضية، نقلت شبكة الانفاق الباريسية اكثر من مليونين وثلاثمائة الف مسافر ضمن التجمع السكاني الباريسي الذي يضم حوالي عشرة ملايين نسمة. والميترو الباريسي، يحتفل هذه السنة بالذكرى السابعة والثمانين لانتهائه: فقد دشن اول خط سنة ١٩٠٠ بمناسبة المعرض العالمي الذي شهدته باريس في مطلع القرن وكان مناسبة لبناء برج ايفل الشهير والقصر الكبير وغيرها من المعالم المعمارية المشهورة في العاصمة الفرنسية. لكن الخطر الاول لم يبق مقيما لمدة طويلة. فمنذ سنة ١٩٠٠ وحتى سنة ١٩١٤، توالت الخطوط الجديدة بحيث انه كان في باريس، عشية الحرب العالمية الاولى، عشرة خطوط ميترو يبلغ طولها واحدا وتسعين كيلومترا. وكانت الميزة الاساسية لهذه الخطوط، انها رسمت الصورة شبه النهائية للميترو الباريسي الذي يعرف بخطوطه المتشابكة ومحطاته القريبة من بعضها البعض، وهذه الميزة مازالت موجودة حتى اليوم وهي التي ساهمت الى حد كبير في عملية توسيع الخطوط فيما بعد.

وفي سنة ١٩٣٤، اجتاز الميترو حدود باريس الادارية وامتد الى ضواحيها القريبة ولكن الحرب العالمية الثانية التي اندلعت سنة ١٩٣٩ وضعت حدا للاعمال التي كانت جارية من اجل توسيع الخطوط. وقد ظل الميترو الباريسي خلال سنوات الحرب السوداء وفي السنوات التي تلت، الوسيلة الوحيدة المتوفرة للباريسيين من اجل السفر داخل مدينتهم. نتيجة ذلك كانت ان تجهيزات الميترو لم تعد قادرة على مواجهة الطلب المتزايد، فتعبت وهرمت وباتت تواجه منافسا مباشرا هو السيارة الخاصة التي باتت بمتناول عدد كبير من الاشخاص وراحت تملأ شوارع العاصمة الفرنسية. لذلك، انكب المهندسون على دراسة وصياغة ميترو الغد، وفي سنة ١٩٥٧، سيرت ادارة الميترو الباريسي اول قطار يسير على اطارات كاوتشوكية. وكانت المرة الاولى في العالم التي تستعمل فيها الاطارات الهوائية على قطار ميترو ولكنها كانت تجربة ناضجة لان عدة مدن اخرى مثل مونتريال ومكسيكو اعتمدت نفس الاسلوب لتجهيز قطاراتها.

وفي سنة ١٩٦١، قضت خطة تطوير التجهيزات ووسائل النقل للمنطقة الباريسية بانشاء خطوط قطارية سريعة تربط قلب باريس بالضواحي الثانية وبالمدن الجديدة التي كانت تنبت بسرعة حول العاصمة. وتعرف هذه الشبكة باسم «الشبكة الاقليمية السريعة» ومكونة من قطارات كبيرة وسريعة، تستعمل ممرات تحت الارض في باريس والسكة الحديدية التقليدية عندما تخرج من باريس. وقد استمرت ورشة بناء هذه الخطوط الجديدة على مدى خمسة عشر عاما وجرت احيانا على عمق ثلاثين مترا تحت ارض بعض الشوارع. وتشمل اليوم شبكة القطارات السريعة التي بدأت عملها سنة ١٩٧٧، مسافة مائة كيلومتر من الخطوط منها عشرون كيلومترا تحت الارض. ولكن عملية بناء القطار السريع، لم توقف علمية تطوير الميترو الباريسي التقليدي الذي شهد خلال السنوات العشر الماضية تحولا جذريا لا سيما فيما يتعلق بادخال اجهزة الكمبيوتر على تنظيم السير فيه وباعتماد اساليب القيادة التلقائية والبطاقات الممغنطة التي تغني عن وجود مراقبين على مدخل كل محطة. ولكن الخطوة الاهم التي حدثت كانت مزدوجة: فمن جهة وضعت ادارة الميترو الباريسي في الخدمة مركزا مركزيا لمراقبة سير القطارات، يسيطر من موقع واحد وبفضل شاشات الكمبيوتر على جميع القطارات التي تسير داخل الانفاق. ومن جهة اخرى استبدلت جميع القطارات القديمة، التي كانت دخلت الخدمة في الثلاثينات والمشهورة بلونها الاخضر والاسود ومقاعدها الخشبية، بقطارات جديدة ذات الوان زاهية وراحة كبيرة بفضل الاطارات الهوائية التي زودت بها.


● محطة مخصصة للنحات الشهير رودان.

واليوم، بدأت ادارة الميترو الباريسي تعتمد فلسفة جديدة في سياستها كما قال لنا مدير شبكة المواصلات العامة للمنطقة الباريسية السيد ميشيل روسلو. ففي سنة ١٩٥٠، كانت شبكة الميترو تعمل بنسبة ٨٠٪ من اجل نقل المسافرين من منزلهم الى مكان عملهم والعكس ومن هنا المثل الشعبي الباريسي الشهير (METRO - BOULOT - DODO) اي «الميترو - المنزل - النوم».

اما اليوم، فان نسبة المسافرين الذين يستعملون الميترو للتوجه الى عملهم فقط تبلغ ٥٠٪ ومن المنتظر ان تنخفض خلال السنوات العشر المقبلة الى ٤٠٪. يعني ذلك ان الميترو سيصبح وسيلة من وسائل الترفيه ولن يعود مرادفا في ذهن الباريسيين للعمل ورتابته وضغوطه. ومن هنا، الفلسفة الجديدة التي تريد ادارة الميترو الباريسي استغلالها لتحسين بيئة الميترو ومحيطه واضفاء شيء من البهجة والحركة على اروقته. وتنفيذا لهذه السياسة الجديدة، عمدت ادارة الميترو الى تطوير عدد كبير من المحطات وذهبت في بعض الاحيان الى تغييرها بشكل كامل. وقد عمدت خلال السنوات الماضية الى تغيير الديكور الداخلي لاكثر من محطة، كما اخفت ناحية تاريخية على بعض المحطات: فمحطة اللوفر مثلا تحكي شيئا من روائع اشهر متحف في العالم ومحطة فارين مخصصة للنحات الشهير رودين ومحطة «اوتيل دو فيل» تحكي تاريخ بلدية باريس الخ.. كما ان ادارة الميترو سمحت للحوانيت والمحلات باستغلال شيء من ساحة المحطات فترى اليوم داخل اروقة الميترو الباريسي اكثر من ٦٥٠ محلا تجاريا كما سمحت لبعض الشباب من الموسيقيين والمغنين بممارسة فنهم داخل الميترو شرط الا يزعجوا المسافري. واخر ابتكار في دهاليز الميترو كان وضع شبكة من اجهزة التلفزيون، يشاهدها المسافر وهو ينتظر قطاره، وتبث الاخبار والاعلانات المبوبة والاغاني والبرامج الترفيهية المختلفة.

والميترو الباريسي، كما هو عليه اليوم، يشمل خمسة عشر خطا ويمتد على مسافة ٢٠٠ كيلومتر تسعة اعشار منها موجودة تحت الارض. عدد محطاته هو ٣٦٦ محطة. وتعد اهم مزايا الميترو الباريسي هو انه يضع اية نقطة او اي شارع او اي موقع داخل العاصمة الفرنسية على مقربة من احدى محطات الميترو بحيث ان ابعد موقع عن محطة ميترو لا يبعد اكثر من ستمائة متر عن مدخل المحطة. هذه الكثافة فريدة من نوعها في العالم وتجعل من الميترو الباريسي من اهم وأكبر قطارات الانفاق في العالم.

باريس - من يوسف دكاش

منذ ٤٠٠٠ عام والمياه المعدنية في

هنغاريا



لها فعالية عالية وقدرة فائقة لمعالجة العديد من الأمراض، حيث المنتجعات الحديثة والمزودة بالأخصائيين المهرة:-

ماليف الخطوط الجوية الهنغارية

تنقلكم إلى بودابست - رحلتين أسبوعياً - لقضاء إجازة جميلة هناك وللإستشفاء.

الأسعار تشمل: الإقامة أسبوعين مع ٣ وجبات طعام والعلاج الطبيعي بالكامل وتذكرة الطائرة.

هناك أسعار خاصة للمرافقين.

رحلات دار السياحة والسفر

نحن لا ندعي أننا الأفضل ولكننا نبذل جهدنا لنكون كذلك

نقداً و بالتقسيط

ت ٢٤١٥٧٦١/٢٤١٥٧٣١/٢٤٢٧٥٥٢/٢٤٢٧٥٥٣

القاهرة — مجموعات

الرحلة	المدة	السعر	المغادرة: يونيو	يوليو	اغسطس
هيلتون رمسيس	١٥	٢١٨	٢٣،١٥	١٧،٩،١ ٢٥	١٨،١٠،٢ ٢٦
	٢٢	٢٧٨	٢٧،١٩	٢١،١٣،٥ ٢٩	١٤،٦ ٢٢
شيراتون القاهرة	١٣	١٧٠	٢٩،١٧	٢٣،١١	١٦،٤
	١٧	١٩٥	٢١	٢٧،١٥،٣	٢٨،٢٠،٨
	٢١	٢١٥	٢٥	٣١،١٩،٧	٢٤،١٢
فندق شبرد وسط المدينة جميع الغرف مطلة على النيل مع فطور بوفيه.	٨	١٤٥	٣٠،١٨	٢٤،١٢	٢٩،١٧،٥
	١٥	١٨٨	٢٢	٢٨،١٦،٤	٢١،٩
	٢٢	٢٣٠	٢٦	٢٠،٨	٢٥،١٣،١
	٢٨	٢٦٥	٢٨،١٦	٢٢،١٠	٢٧،١٥،٣

دورات لتقوية اللغة الانجليزية

في بورنموث، انجلترا

دورات لتعليم اللغة الانجليزية في أشهر المدارس المتخصصة والاقامة مع عائلات انجليزية.

السعر ٤٦٠ د.ك لمدة ٤ أسابيع

الأسبوع الإضافي ٤٥ د.ك.

رحلات جماعية

الرقم	الرحلة	المدة	السعر	المغادرة: يونيو	يوليو	اغسطس
١	اثينا - القاهرة	١٨	٢٣٥	٢٥،١٨	٣٠،١٦،٢	٢٧،٢٠،٦
٢	رودس - أثينا	١٤	٢٦٨	٢٥،١٨	٢٣،٩	٢٧،١٣
٣	قبرص (ليماسول - نيقوسيا)	١٥	٢٠٨	٢٦،١٩	٢٤،١٠	٢١،٢٨،٧
٤	قبرص - القاهرة	١٨	٢٣٥	٢٩،٢٢	٢٧،١٣	٢٤،١٣
٥	قبرص - أثينا	١٥	٢٢٨	٢٩،٢٢	٢٠،٦	٣١،١٧،٣
٦	القاهرة - لندن	٢١	٤٢٥	٣٠،٢٣	٢٨،١٤	٢٥،١٨،٤
٧	اسطنبول - اثينا	١٩	٤٣٨	٢٧	١٨،٤	٢٢،١٥،١
٨	اثينا - روما - مدريد	٢٦	٤٥٥	٢٥	٣٠،١٦،٢	٢٧،١٣
٩	اثينا - فرانكفورت - باريس	٢٣	٤٢٨	٣٠،٢٣	٢١،١٤	١٨،٤
١٠	اثينا - ڤينا - سالزبورغ - ميونيخ - لندن	٢٦	٥٧٨	٢٥	٢٣،٩	٢٠،٦
١١	روما - أثينا	١٤	٣٤٥	٣٠،٢٣	٢١،١٤	١٨،٤
١٢	روما - ڤينا - باريس	٢٢	٥٢٩	٢٨،٢١	٢٦،١٢	١٦،٩
١٣	روما - جنيف - لندن	٢٥	٥٧٨	٢٨،٢١	١٩،٥	٣٠،١٦،٢
١٤	ڤينا - جنيف - لندن	٢٣	٥٥٥	٢٥،١٨	٢٣،١٦،٢	٢٠،٦
١٥	ڤينا - سالزبورغ - ميونيخ - جنيف	٢٧	٥٤٥	٣٠،٢٣	٢٨،١٤	١٨،١١
١٦	جنيف - باريس - لندن	٢١	٥٠٨	٢٩،٢٢	٢٧،١٣	٢٤،١٠
١٧	جنيف - فرانكفورت - باريس	٢٤	٤٩٥	٢٥،١٨	١٣،١٦،٢	٢١،٧
١٨	فرانكفورت - باريس - مدريد	٢٣	٤٤٨	٢٦	٢٤،١٧،٣	١٤،٧
١٩	امستردام - كوبنهاجن - ستوكهولم	٢٢	٥٦٨	٢٤	٢٢،٨	١٩،٥
٢٠	ملقا - مدريد - القاهرة	٢٣	٤٣٥	٢٥،١٨	٢٣،٩	٢٠،٦
٢١	ملقا - مدريد	٢٠	٤٢٥	٢٥،١٨	٢٣،٩	٢٠،٦

موافقة الطيران المدني ٤٩٤/م س/٢٠/٥/٨٧

شقق مفروشة درجة اولى وممتازة

قبرص: متوفرة لدينا شقق مفروشة إبتداءً من ١٢٥ د.ك ٨ أيام غرفتين نوم مع غرفة معيشة.

اثينا: شقق درجة أولى بسعر ١٩٢ د.ك لمدة ٧ أيام غرفتين نوم وغرفة معيشة على ٦ سراير

كشمير: سويسرا الشرق شقق مفروشة بأسعار مغرية

لندن: شقق مفروشة ديلوكس في شارع فيكتوريا

رحلات خاصة للعائلات

الرحلة	المدة	السعر	المغادرة: يونيو	يوليو	اغسطس
قبرص أثينا	١٥	٢١٩	٢٤،١٧	٨،١ ١٥ ٢٩،٢٢	١٢،٥ ١٩
عمان	١٠	١٤٨	٢٣،١٦ ٣٠	١٤،٧ ٢٨،٢١	١١،٤ ٢٥،١٨
مسقط صلالة	١٠	٢٧٥	٢٣،١٦ ٣٠	١٤،٧ ٢٨،٢١	٤ ١٨،١١
دلهي كشمير	١٥	٢٩٥	٤،١٧	٨،١ ١٥ ٢٩،٢٢	١٥،٥ ٢١،٩

تركيا علاقة فريدة — دار السياحة والسفر

صيف ٨٧

شموخ الماضي وروعة الحاضر وثقة بالمستقبل..!

رحلات جماعية

رقم	الرحلة	المدة	السعر	المغادرة: يونيو	يوليو	اغسطس
١	اسطنبول	١٥	٢٣٩	٢٤،١٧	١٥،٨،١ ٢٩،٢٢	١٢،٥ ٢٦،١٩
٢	بورصة، اسطنبول	١٥	٢٤٣	٢٤،١٧	١٥،٨،١ ٢٩،٢٢	١٢،٥ ٢٦،١٩
٣	بورصة، اسطنبول	٢١	٢٨٨	٢٤،١٧	١٥،٨،١ ٢٩،٢٢	١٢،٥ ٢٦،١٩
٤	أزمير، اسطنبول	١٨	٢٤٥	١٥ ٢٩،٢٢	١٣،٦ ٢٧،٢٠	١٧،١٠،٣ ٣١،٢٤
٥	أزمير، اسطنبول	٢١	٢٨٨	١٥ ٢٩،٢٢	١٣،٦ ٢٧،٢٠	١٧،١٠،٣ ٣١،٢٤
٦	بورصة، أزمير، اسطنبول	٢١	٢٩٧	٢٥،١٨	١٦،٩،٢ ٣٠،٢٣	١٣،٦ ٢٧،٢٠
٧	بورصة، أزمير، اسطنبول	٢٨	٢٤٧	٢٥،١٨	١٦،٩،٢ ٣٠،٢٣	١٣،٦ ٢٧،٢٠

حجز فنادق — اسطنبول لمدة ٥ أيام

الفندق	الشخص في غرفة مزدوجة	الليلة الاضافية
واشنطن	٢٥	٥،٥
ديدمن	٤٢	٩،٥
عتاب اسطنبول	٥٧	١٣
عتاب مرمرة	٧١	١٧
تارابيا	٧٤	١٧
هيلتون	٩٠	٢١
شيراتون	٩٠	٢١

حجز فنادق في جميع المدن السياحية بأسعار منافسة

رحلات جماعية — للعائلات فقط

الرقم	الرحلة	المدة	السعر	المغادرة: يونيو	يوليو	اغسطس
١	القاهرة، أثينا، اسطنبول	٢١	٢٧٢	٢٦،١٩	٢٤،١٠	٢١،٧
٢	القاهرة - أثينا، اسطنبول	٢٦	٢٩٨	٢٦،١٩	٣١،١٧،١٣	٢٨،١٤
٣	القاهرة، بورصة، اسطنبول	٢٢	٢٩٨	٢٩،١٥	٢٧،١٣	٢٤،١٠
٤	القاهرة، اثينا، بورصة، اسطنبول	٢٤	٣٠٥	٣٠،١٦	٢٨،١٤	٢٥،١١
٥	اسطنبول، اثينا، القاهرة	٢٨	٣٢٥	٢٥،١٨	٢٣،٦	٢٠،٦
٦	اسطنبول، القاهرة	١٨	٢٦٩	٣٠،١٦	٢٨،١٤	٢٥،١١
٧	اثينا، اسطنبول	١٥	٢٣٥	٢٥،١٨	٢٣،٩	٢٠،٦
٨	اثينا، بورصة، اسطنبول	٢١	٢٨٥	٢٣	٢١،٧	١٨،٤
٩	اثينا، بورصة، ازمير، اسطنبول	٢٦	٣١٨	٣٠،١٦	٢٨،١٤	٢٥،١١
١٠	قبرص، اثينا، اسطنبول	٢٠	٢٧٥	٢٤،١٧	٢٢،٨	١٩،٥
١١	عمان، اسطنبول	٢٠	٢٧٨	٢٦	٢٤،١٠	٢١،٧
١٢	اسطنبول، لندن	٢٢	٤٥٥	٣٠	٢٨،١٤	٢٥،١١
١٣	اسطنبول، لندن، القاهرة	٢٢	٤٣٥	٢٣	٢١،٧	١٨،٤
١٤	اسطنبول، جنيف، لندن	٢٤	٥٠٥	٣٠	٢٨،١٤	٢٥،١١
١٥	اسطنبول، مدريد	١٨	٣٦٨	٢٣	٢١،٧	١٨،٤
١٦	اسطنبول، اثينا، مدريد	٢٢	٣٨٥	٣٠	٢٨،١٤	٢٥،١١

شقق مفروشة للعائلات — اسطنبول، بورصة، أزمير

شقق درجة اولى مكونة من غرفتين نوم وغرفة معيشة مؤثثة تأثيث جيد جداً على ٦ سراير

السعر ١٣٥ د.ك لمدة ٨ أيام.

فلل ديلوكس للعائلات — اسطنبول، بورصة، أزمير

فلل درجة أولى على شاطئ البحر أو في مناطق سكنية مكونة من ٣ غرف نوم أو اكثر مع غرفة معيشة وتأثيث جيد مع (حديقة خاصة).

السعر ٢٣٩ د.ك لمدة ٨ أيام.

شركة دار السياحة والسفر... إنها اختيارك الأفضل

- لمزيد من المعلومات: ت ٢٤٢٧٥٥٢/٢٤٢٧٥٥٣/٢٤١٥٧٦١/٢٤٣١٦٤٢/٢٤٣١٦٤٣/٢٤١٥٧٣١

تلكس: DARTOUR ٣٠٨٦٢ — مركز الدولية التجاري، خلف مبنى الخطوط الجوية الكويتية - ش فهد السالم.



تركيا تجربة فريدة

للمزيد من المعلومات والنشرات السياحية عن تركيا إتصل بهاتف ٢٤٤٢٤٨ مكتب المستشار السياحي والاعلامي التركي.

أسعار العملات

العملـــة	الكمية	فلس	دينار
دولار أميركي	١٠٠٠	٠٥٠	٢٧٨
دولار كندي	١٠٠٠	—	٢١٥
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	٦٠٠	٣٥
دولار سنغافورة	١٠٠٠	٤٥٠	١٣١
جنيه استرليني	١	٤٥٥	—
مصري نقدي	١	١٣٦	—
مصري تحويل	٦٤٦	—	١٠٠
جنيه سوداني	١	١٠٠	—
جنيه قبرصي	١	٥٨٣	—
دينار أردني	١	٨٢٧	—
دينار عراقي	١	٢٠٥	—
دينار تونسي	١	٣٤٨	—
دينار بحريني	١	٧٣٩	—
دينار يمني ج	١	٨١١	—
درهم امارات	١٠	٧٥٧	—
درهم مغربي	١٠٠٠	—	٣٤
ريال سعودي	١٠	٧٤٢	—
ريال قطري	١٠	٧٦٤	—
ريال عماني	١	٧٢٤	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	١٠٠	٢٩
تومان ايراني	١٠٠٠	٤٠٠	٣
ليرة لبنانية	١٠٠٠	٤٠٠	٢
ليرة سورية	١٠٠٠	٤٠٠	١٣
ليرة تركية	١٠٠٠	٣٤٥	—
لير ايطالي	١٠٠٠	٢١٤	—
مارك الماني	١٠٠٠	٨٠٠	١٥٣
فرنك فرنسي	١٠٠٠	—	٤٦
فرنك سويسري	١٠٠٠	٩٠٠	١٨٦
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٥١٠	٧
بيزتا اسباني	١٠٠٠	٢٢٥	٢
ين ياباني	١٠٠٠	٩٣٥	١
غيلدر هولندي	١٠٠٠	٦٠٠	١٣٦
دراخمة يونانية	١٠٠٠	١٥٠	٢
روبية هندية	١٠٠٠	٦٤٥	٢١
روبية باكستانية	١٠٠٠	١٠٠	١٦
روبية سري لانكا	١٠٠٠	٦١٥	٩
بيزو فلبيني	١٠٠٠	٧٤٠	١٣
ذهب تولات	١١٦غ	٥٠٠	٤٧٣
ذهب ٩٩٥	كيلو	—	٤٠٤٥
ذهب ٩٩٩	كيلو	—	٤٠٦٢

● المزيني ١٩٨٧/٥/٢٧

الذهب والفضة

١٩٨٧/٥/٢٧

الدولـــة	السعـــر
● الكويت	دينـــار
كيلو ٩٩٩	٤٠٦٢
كيلو ٩٩٥	٤٠٤٥
عشر تولات ١١٦ غ	٤٧٣
اونصة	١٢١
● لندن	دولار
ذهب اونصة	٤٤٧,٩٠
فضة اونصة	٧,٤٢
● نيويورك	دولار
ذهب اونصة	٤٥٠,١٧
فضة اونصة	٧,٤٥
● زيوريخ	دولار
ذهب اونصة	٤٤٩,٦٠
فضة اونصة	٧,٤٢
● باريس	دولار
ذهب اونصة	٤٤٩,٥٥
فضة اونصة	—
● هونغ كونغ	دولار
ذهب اونصة	٤٥١,٠٠
فضة اونصة	—
● بيروت	دولار
ذهب اونصة	٤٥٢,٦٠
● القاهرة	جنيـــه
ذهب غرام ٩٩٩	٣١,٨٥
فضة غرام	٥,٠٠٠

العملات في بيروت

العملة	شراء (الليرة)	بيع (الليرة)
الدينار الكويتي	٤٣٤,٠٠	٤٣٥,٥٠
الريال السعودي	٣١,٩٠	٣٢,٣٠
الدولار الاميركي	١٢٠,٢٥	١٢١,٢٥
الجنيه الاسترليني	١٩٥,٨٠	١٩٨,٠٠
الفرنك الفرنسي	١٩,٨٠	٢٠,١٠

العملات في القاهرة

	شراء	بيع
الدولار الرسمي	٠,٨٣٢	٠,٨٤٠
الدولار لدى البنوك التجارية	١,٣٥٣	١,٣٦٣
غرام الذهب٩٩٩		٢٩,٦٠
غرام الفضة		٥,٠٠

بورصة طوكيو

١٩٨٧/٥/٢٧

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعربالين
يامانوشي فارماكتيكال	٣٩٣٠
ايساي ليمتد	٢٠٢٠
ميتسوبيشي كيميكال	١٠٧٠
شن ايتسو كيميكال	١٧٥٠
نومورا سيكيوريتي	٥١٦٠
دايوا سيكيوريتي	٣٢١٠
سوميتومو بنك	٤٥٢٠
فوجي بنك	٣٩٠٠
تويوتا موتور كوربوريشن	١٨٤٠
نيسان موتور كوربوريشن	٧٢٢
هيتاشي ليمتد	١٠١٠
ميتسوشيتا الكتريك	١٩٢٠
سوني كوربوريشن	٣٠٧٠
تي. دي. كي كوربوريشن	٣٤٧٠
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢١٤٠
طوكيو الكتريك	٧٩٥٠
فانوك ليمتد	٥٣٤٠
ميتسوبيشي ستايت	٣٠٩٠
تايسي كوربوريشن	١٢٢٠
كاسيو كمبيوتر	١١٨٠
كانـــون	٨٥٨
اقفال نيكاي داو جونز	٢٤٥٣٩,٧٥
حجم التعامل بالمليون	١٥٠٠

أملا في انعاش اقتصاديات الفجيرة

الامارات تفتتح خامس مطار دولي في سبتمبر

■ شركة اميركية حصلت على عقد بادارة المطار الجديد

تفتتح دولة الامارات العربية المتحدة خامس مطار دولي بها في الفجيرة في سبتمبر المقبل على الرغم من ان تعداد سكانها يقل عن مليوني نسمة. اما المطار السادس فيجري بناؤه حاليا.

وتامل الفجيرة التي يقع ميناؤها على بحر العرب بان تستقبل في مطارها الجديد المتالق سياح الطائرات النفاثة وطائرات محملة بالبضائع وطائرات جامبو وذلك في اطار الانشطة التي سيزاولها المطار الجديد.

ويقول متشككون انه يكاد لا يكون هناك مجال لبناء مطار دولي جديد في بلد يبلغ تعداده ١ر٦ مليون نسمة ولديه بالفعل اربعة مطارات.

ويضيف هؤلاء قولهم ان المطارات القائمة في ابو ظبي ودبي والشارقة ورأس الخيمة وهي امارات اخرى في اطار اتحاد الامارات السبع الذي مضى على انشائه ١٦ عاما لا تتم الاستفادة منها بالكامل في وضعها الحالي.

ويقول محمد السلامي مدير دائرة الطيران المدني «تضع الفجيرة اموالها فيما يعود عليها بالنفع. ليس لدينا اموال نبددها في شيء لا ترجى منه جدوى».

ويقول خبراء طيران انه ربما تكون دولة الامارات العربية المتحدة هي صاحبة اكبر عدد من المطارات في العالم بالقياس الى مساحتها وتعداد سكانها.

ويضيف هؤلاء قولهم انه مما شجع على تشييد المطار الجديد تزايد الطلب على السفر اذ تتميز الفجيرة بموقع جغرافي ممتاز في منتصف المسافة بين اوروبا والشرق الاقصى وكذلك التقاليد المتميزة التي تفخر بها بين الامارات.

وقال محمد يحيى السويدي مساعد وكيل وزارة المواصلات الاتحادية ان المطارات خاضعة لسلطة كل امارة على حدة.

ومضى يقول «اننا على استعداد لتقديم المساعدة اذا ما طلب منا غير انه لا دخل لنا في تشييد مطار من عدمه».

ويبلغ حجم تعامل مطارات دولة الامارات العربية المتحدة ما يقرب من سبعة ملايين راكب في العام الماضي اكثر من نصفهم من المسافرين العابرين. واستحوذت دبي على نصيب الاسد اذ بلغ عدد المسافرين عبر مطارها ٣ر٨ ملايين راكب تليها ابو ظبي عاصمة دولة الامارات العربية المتحدة بنصيب ١ر١ مليون راكب ثم الشارقة بواقع ٦٠٠ر٠٠٠ راكب ورأس الخيمة ٧٠ر٠٠٠ راكب.

وتقطع السيارة المسافة بين امارتي دبي والشارقة في ٢٠ دقيقة في حين تقع امارة الفجيرة على مسافة تقطعها السيارة في نحو ساعة من أي من الامارتين. ويجري حاليا بناء مطار دولي سادس بمدينة العين بابو ظبي.

ومطار الفجيرة صغير وعملي شيد باستخدام الانتاج المحلي من الرخام والاسمنت والبلاط. ويقول السلامي عن الشيخ حمد بن محمد الشارقي حاكم الفجيرة «ان سموه يحب الاشياء البسيطة».

وتشير تقديرات مصادر الطيران الى ان تكلفة المطار تقل عن ١٠٠ مليون درهم وهي تكلفة تقل كثيرا عن ١ر٥ مليار درهم «٤١٠ ملايين دولار» التي تكلفها بناء مطار ابو ظبي.

ولم يتم الكشف عن وجود نفط بعد في امارة الفجيرة وهي بلدة يبلغ تعدادها ٥٠ر٠٠٠ نسمة وكانت حتى قريب قرية صيد منعزلة.

غير ان اموالا من الميزانية الاتحادية ومن امارات اخرى بدولة الامارات ومن الكويت والمملكة العربية السعودية اعطت دفعة لانتعاش اقتصادي بالامارة في مطلع الثمانينات وتفخر الفجيرة حاليا بميناء بحري حديث وببعض الصناعات الخفيفة القوية وبمركز تجاري رائج النشاط.

ويامل مسؤولون بان يجتذب المطار الجديد المزيد من الانشطة والاعمال وان يسهم في النهوض بالسياحة.

ويقول جو كروس من شركة بان اميركان وورلد سيرفسيز التي حصلت على عقد مدته عامان لادارة المطار «انني شخصيا ارى الفجيرة وجهة محتملة للطائرات النفاثة».

ومضى السيد كروس يقول «لدينا كل شيء يطلبه الراكب من وسائل الراحة العصرية من حب المجتمع المستقر والشعب الودود والمناخ الرائع والشاطيء الممتاز».

غير ان كروس واخرين يسلمون بانه من غير المحتمل ان تقل الرحلات التجارية الاولى ركابا. واكثر المجالات التجارية جاذبية في الوقت الحالي هي استقبال وتصدير شحنات تجارية من مطار الفجيرة.

وقد استفادت الفجيرة من موقعها الاستراتيجي بعيدا عن منطقة الحرب العراقية ـ الايرانية اذ يرسو بمينائها البحري اسبوعيا الان سفن تابعة لشركة «برزدنت» الملاحية البحرية الاميركية وتتعامل مع ١ر٠٠٠ حاوية كل اسبوع في المتوسط.

وتقول مصادر ملاحية انه يتم نقل نحو ٣٠٠ طن من البضائع بالشاحنات الى دبي والى مطارات اخرى بدولة الامارات كل اسبوع لشحنها جويا الى مناطق اخرى.

ويقول مالكولم ستافورد المدير العام لوكالة الشحن الوطنية في الفجيرة «يعادل ذلك نحو ثماني رحلات من طائرات دي سي ـ ٨ اسبوعيا».

اليطاليا تستأنف رحلاتها

اعلنت شركة اليطاليا للنقل الجوي ان جميع رحلاتها ستسير بشكل معتاد بعد ان انهى طيارو النقابة المستقلة انباك اضرابا عن العمل لمدة ٤ ساعات يوميا بدأ يوم ٢٦ مايو الجاري.

ومن جهتها قالت شركة اتي للنقل الجوي المحلي انها ستلغي ايضا زهاء عشرين رحلة يومية فقط بسبب استمرار طياري النقابة المهنية في اضرابهم عن العمل لمدة ساعتين يوميا وحتى السادس من يونيو المقبل.

وما زالت المفاوضات بين نقابتي الطيارين والشركتين متوقفة دون التوصل الى مقدمات اتفاق بشان ابرام عقد عمل جديد يسمح بشرعية الاضراب دون خصومات من الاجور او استبدال الطيارين المضربين باخرين من كادر الاحتياط.

ندوة تونسية عن تكنولوجيا صناعة السكر

تعقد في تونس في الفترة من ٣ الى ٥ نوفمبر المقبل ندوة حول تكنولوجيا صناعة السكر ومجالات استخدامه وذلك بالتعاون بين الامانة العامة للاتحاد العربي للصناعات الغذائية ووزارة الانتاج الفلاحي والصناعات الغذائية في تونس.

كما تعقد الامانة العامة للاتحاد بالتعاون مع وزارة الانتاج الفلاحي والصناعات الغذائية التونسية في الفترة من ١٠ الى ١٤ توفمبر المقبل المؤتمر العربي الثاني لصناعة المعلبات الغذائية والمعرض النوعي المتخصص للمعلبات الغذائية وتكنولوجيا تصنيع الاغذية.

ويشارك في هذه الفعاليات عدد كبير من الشركات العربية والعالمية ومجموعة من الباحثين والمتخصصين في هذه الصناعات ويتم خلالها مناقشة واستعراض عدد من البحوث واوراق العمل المتعلقة بصناعة السكر والمعلبات الغذائية ومجالات استخدامها.

سعر الفائدة في البرازيل يصل الى الفين بالمائة

جاء في دراسة اجراها في الفترة بين ١٠ و٢٦ من هذا الشهر اتحاد شركات الاستثمارات والقروض والتمويل ان اسعار الفوائد على القروض الاستهلاكية قاربت في نهاية الشهر الجاري الفين بالمائة في البرازيل.

وذكر اميركيو اوزوالدو كامبيجليا مدير الاتحاد ان هذا الرقم القياسي يعكس الى حد كبير التضخم الحالي في البرازيل كما يعكس الاخطار المتزايدة التي يتعرض لها الدائنون اذ كثيرا ما يتعرض المقترضون سواء كانوا اشخاصا طبيعيين او اعتباريين للاعسار او الافلاس.

كما جاء في هذه الدراسة ان اعلى رقم سجل لسعر الفائدة هو ١٩٨٠ر٥٦ في بالمائة واقل رقم هو ١٥٩ر٩٦ بالمائة سنويا.

واضاف كامبيجليا ان اعدادا كثيرة من الشركات كثيرا ما يصل بها الامر الى ان تشهر افلاسها بسبب اسعار الفائدة التي ادت الى انخفاض ملموس في الاستهلاك.

ومما يذكر ان ٤٧٥ شركة اشهرت افلاسها في شهر مايو الحالي فقط اي بزيادة ٢٢ر٧ بالمائة بالقياس الى شهر ابريل الماضي.

استقرار سعر صرف الريال مقابل الدولار الاميركي

حققت متوسطات اسعار الفائدة على الودائع بالريال السعودي خلال شهر ابريل من هذا العام مقارنة بشهر مارس من العام نفسه في الوحدات المصرفية الخارجية (الافشور) في البحرين ارتفاعا ملحوظا في مختلف الاجال.

اكد ذلك التقرير الشهري لبنك الخليج الدولي في البحرين مشيرا الى ان ذلك يعكس تشديد الشروط الخاصة بالسيولة واستجابة للزيادات التي طرأت مؤخرا على اسعار الفائدة المقومة بالدولار الاميركي.

واكد التقرير ان سعر الفائدة على الودائع المقومة بالريال السعودي لمدة شهر قد ارتفعت من ٥ر٨٦ بالمائة في شهر مارس الى ٦ر١٣ بالمائة في شهر ابريل من هذا العام في الوقت نفسه ارتفعت اسعار الفائدة على الودائع لمدة ثلاثة اشهر وستة اشهر من ٦ر٥٥ بالمائة الى ٦ر٣٧ بالمائة في شهر ابريل من هذا العام على التوالي.

واكد التقرير على ان سعر صرف الريال السعودي مقابل الدولار الاميركي قد استقر تقريبا خلال شهر ابريل من هذا العام بينما تراجع هذا السعر مقابل الجنيه الاسترليني الى ٦ر١١٨٠ ريال سعودي لكل جنيه استرليني في شهر ابريل من هذا العام مقارنة بـ ٥ر٩٨٥٠ ريال سعودي لكل جنيه استرليني في شهر مارس من العام نفسه محققا بذلك نسبة تراجع قدرها ٢ر٤ بالمائة في شهر واحد.

السوق الموازي

السوق الموازي حركة أسعار الاسهم ليوم الثلاثاء التاريخ: ١٩٨٧/٥/٢٦

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر مربيع	آخر مرشراء	الفرق
١	الوثائق الاستثمارية	[illegible]						[illegible]	[illegible]			
٢	الاستثمارات الخليجية							[illegible]	[illegible]			
٣	المشاريع الطبية							[illegible]	[illegible]			
٤	[illegible]							[illegible]	[illegible]			
٥	اسمنت عجمان							[illegible]	[illegible]			
٦	اسمنت الفجيرة							[illegible]	[illegible]			
٧	اسمنت الشارقة							[illegible]	[illegible]			
٨	اسمنت ام القيوين							[illegible]	[illegible]			
٩	اسمنت الخليج (٢٥٪)							[illegible]	[illegible]			
١٠	[illegible] (٢٥٪)											
١١	[illegible]											
١٢	[illegible]											
١٣	الخليج العالمية للتامين											
١٤	الشارقة للتامين											
	المجمـــوع الكلـــي											

سوق السندات

حركة اسعار السندات ليوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٥/٢٠

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائدعند الاستدعاء	القيمةالاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصناعي الفنلندي	٧,٥	٨٩/١/١٥	٩٩,٥	١٠٠	٧,٤٥		
٢	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	٩٩,٥	١٠٠	٧,٤٦		
٣	بنك باريس الوطني	٧,٧٥	٨٩/٦/١٥	٩٩,٨٧٥	١٠٠,٣٧٥	٧,٤٠		
٤	كريدية ليونيه	٨	٨٧/١٠/١٥	١٠٠,٢٥	١٠٠,٧٥	٦,٦٧		
٥	تيوليمودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٤٠		
٦	البنك النمساوي	١٢,٧٥	٨٧/٧/١	١٠١,٥	١٠٢	٦,٥١		
٧	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٣,٧٥	١٠٤,٢٥	٧,٤٨		
٨	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	٩٩,١٢٥	٩٩,٦٢٥	٨,١		
٩	الصناعي الكويتي	٩,٢٥	٩١/١/٢٥	١٠٢	١٠٢,٣٧٥	٧,٦٠		
١٠	البنك العقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٣٠	١٠٣	١٠٢,٥	٦,٩٤		
١١	البنك العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠	١٠٠,٥	٧,٤٥		
١٢	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠٢,١٢٥	١٠٢,٦٢٥	٧,٤٧		
	المجمـــوع الكلـــي							

أسعار السلع

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (٨٧/٥/٢٢)

(الاسعار بالدولار)

السلعة	الوزن	شهر التسليم	افتتاح	الاغلاق السابق	وحدة التعاقد
سكر	رطل انكليزي	يوليو	٠,٠٨	٠,٠٧	١١٢٠٠٠رطل
كاكاو	طن	يوليو	١,٩٢	١,٩٥	١٠ أطنان
قهوة	رطل انكليزي	يوليو	١,٢٣	١,٢٣	٣٧٥٠٠ رطل
قطن	رطل انكليزي	يوليو	٠,٧٣	٠,٧٤	٥٠٠٠٠ رطل
قمح	بوشل	يوليو	٢,٨٠	٢,٩٠	٥٠٠٠٠ بوشل
ذرة	بوشل	يوليو	١,٩٠	١,٨٩	٥٠٠٠ بوشل
شوفان	بوشل	يوليو	١,٥٧	١,٥٨	٥٠٠٠ بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	يوليو	٠,٦٧	٠,٦٦	٤٠٠٠٠ رطل
نحاس	رطل انكليزي	يوليو	٠,٦٧	٠,٦٧	٢٥٠٠٠ رطل
المنيوم	رطل انكليزي	يوليو	٦,٧٨	٦,٨٢	٤٠٠٠٠ رطل
بلاتين	أونصة	يوليو	٦١٩,٠	٦١٧,٠	٥٠ أونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	مايو	٠,٠١	٠,٠١	١٥٠٠٠ رطل

أسعار الفائدة

المدة ٨٧/٥/٢٧	الكويت: دينار	استرليني	دولار	لندن: استرليني	دولار	زيوريخ: فرنك	دولار
اسبوع	—	٧ ٣/٤	٦ ١/٢	٨ ٣/٤	٧ ١/١٦	١	٦ ١/٢
شهر	٥ ٣/٤	٨ ١/١٦	٦ ١١/١٦	٨ ٧/٨	٧ ١/١٦	٤ ١/٨	٦ ٧/٨
٣ اشهر	٥ ٧/٨	٨ ٥/١٦	٧ ١/١٦	٩ ١/١٦	٧ ٣/٨	٣ ٧/٨	٧ ١/٤
٦ اشهر	٦	٨ ٧/١٦	٧ ٥/١٦	٩ ٣/١٦	٧ ٩/١٦	٣ ٣/٤	٧ ١/٢
سنة	٦	٨ ١١/١٦	٧ ١٣/١٦	٩ ٣/٨	٨ ١/١٦	٤	—

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٧/٥/٢٧	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٢٠	٠,٢٧٦٨	١,٢٩٧٥	٦,٠٠٢٥	١,٤٣١٠	١,٤٧٥٠	٠,٦٠٦٠	١,٧٩٥٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٥٢٢	٠,٧٣٤٣	٣,٤٤١٦	١٥,٩٢١٧	٣,٧٩٥٧	٣,٩١٢٤	١,٦٠٧٥	٤,٧٦١٢
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,١٠٣٦	—	١,٠٢١٧	٠,٠٧٥٣	٠,٣٥٣٣	١,٦٣٦٤	٠,٣٨٩٧	٠,٤٠١٦	٠,١٦٥٠	٠,٤٨٨٨
ريال سعودي	٠,٢٦٦٥	٠,١٠٠٤	٠,٩٧٨٦	—	٠,٠٧٣٧	٠,٣٤٥٨	١,٥٩٩٨	٠,٣٨١٤	٠,٣٩٣١	٠,١٦١٥	٠,٤٧٨٤
دينار كويتي	٣,٦١٢٠	١,٣٦١٧	١٣,٦٣٢٥	١٣,٥٥٢٤	—	٤,٦٨٦٦	٢١,٦٨١٤	٥,١٦٨٨	٥,٣٢٧٧	٢,١٨٩١	٦,٤٨٣٦
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧٧٠٧	٠,٢٩٠٥	٢,٨٣٠٠	٢,٨٩١٧	٠,٢١٣٣	—	٤,٦٣٦٢	١,١٠٢٨	١,١٣٦٨	٠,٤٦٧١	١,٣٨٣٤
فرنك فرنسي	٠,١٦٦٦	٠,٠٦٢٨	٠,٦١١٧	٠,٦٢٥٠	٠,٠٤٦١	٠,٢١٦١	—	٠,٢٣٨٤	٠,٢٤٥٧	٠,١٠٠٩	٠,٢٩٩٠
١٠٠ ين ياباني	٠,٦٩٨٨	٠,٢٦٣٤	٢,٥٦٦٠	٢,٦٢١٩	٠,١٩٣٤	٠,٩٠٦٧	٤,١٩٤٦	—	١,٠٣٠٧	٠,٤٢٣٥	١,٢٥٤٣
فرنك سويسري	٠,٦٧٧٩	٠,٢٥٥٥	٢,٤٨٩٤	٢,٥٤٣٧	٠,١٨٧٦	٠,٨٧٩٦	٤,٠٦٩٤	٠,٩٧٠١	—	٠,٤١٠٨	١,٢١٦٩
جنيه استرليني	١,٦٥٠٠	٠,٦٢٢٠	٦,٠٥٨٦	٦,١٩٠٨	٠,٤٥٦٨	٢,١٤٠٨	٩,٩٠٤١	٢,٣٦١١	٢,٤٣٣٧	—	٢,٩٦١٧
مارك الماني	٠,٥٥٧١	٠,٢١٠٠	٢,٠٤٥٦	٢,٠٩٠٢	٠,١٥٤٢	٠,٣٤٥٨	٣,٣٤٤٠	٠,٧٩٧٢	٠,٨٢١٧	٠,٣٣٧٦	—

أسعار الاسهم

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم: الثلاثاء ١٩٨٧/٥/٢٦

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر مربيع	آخر مرشراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك											
١	بنك الكويت الوطني	,٩٨٠	,٩٥٠	,٩٨٠	٢٣٥٠٠٠٠	١٨	٢٢٣٦٦٥٠	,٩٤٠	٥/٢٥	,٩٨٠	,٩٧٠	,٠٤٠+
٢	بنك الخليج	,٤٥٠	,٤٣٥	,٤٥٠	٤٤٠٠٠٠٠	١٩	١٩٥٧٢٠٠	,٤٣٥	٥/٢٥	,٤٥٠	,٤٤٥	,٠١٥+
٣	البنك التجاري الكويتي	,٣٣٥	,٣٢٠	,٣٣٠	١٠١٠٠٠٠٠	٤٥	٣٣٠٤٠٠٠	,٣٢٥	٥/٢٥	,٣٣٥	,٣٣٠	,٠٠٥+
٤	البنك الاهلي الكويتي	,٤٤٠	,٤٣٥	,٤٣٥	٣٠٠٠٠٠	٢	١٣١٥٠	,٤٢٠	٥/٢٥	,٤٤٠	,٤٣٥	,٠١٥+
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط							,٣١٥	٥/٢٥		,٣٠٥	
٦	البنك العقاري الكويتي	,٤٩٠		,٤٩٠	٣٠٠٠٠	٢	١٤٧٠٠	,٤٨٠	٥/٢٣		,٤٨٠	,٠١٠+
٧	بنك برقان	,٣٣٠	,٣٢٠	,٣٢٥	٥٤٠٠٠٠٠	٣٥	١٧٥٤٤٠٠	,٣٢٥	٥/٢٥	,٣٣٠	,٣٢٥	
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٣٠	,٤٢٥	,٤٣٠	٢١٠٠٠٠٠	١٥	٨٩٧٥٠	,٤٢٠	٥/٢٥	,٤٣٠	,٤٢٥	,٠١٠+
	ثانيا: قطاع الاستثمار											
٩	الكويتية للاستثمار	,٢١٨	,٢١٦	,٢١٦	٤٠٠٠٠	٢	٨٦٨٠	,٢١٤	٥/٢٥	,٢١٨		,٠٠٢+
١٠	الاستثمارات الخارجية							٠,١٩٠	٤/٢٧			
١١	الدولية للاستثمار	,٢٣٦	,٢٣٢	,٢٣٦	٦٠٠٠٠	٣	١٤٠٨٠	,٢٢٦	٥/٢٥	,٢٣٦		٠,٠١٠+
١٢	التسهيلات التجارية							,٣٤٠	٥/٢٥		,٣٤٠	
١٣	الاهلية للاستثمار											
	ثالثا: قطاع التامين											
١٤	الكويت للتامين							,٧٩٠	٥/٢٠			
١٥	الخليج للتامين							,٤٠٠	٥/٢٥		,٣٩٥	
١٦	الاهلية للتامين							,٥٦٠	٥/٢٥		,٥٧٠	
١٧	وربة للتامين							,٤٠٥	٥/٢٣		,٤١٠	
	رابعا: قطاع الشركات العقارية											
١٨	عقارات الكويت	,٣١٠	,٣٠٠	,٣١٠	٣٩٦٣٥٠٠	٦	١٢٢٣٥٦٨	,٣٠٥	٥/٢٥	,٣١٠	,٣٠٥	,٠٠٥+
١٩	العقارات المتحدة	,١٧٢	,١٦٦	,١٧٢	١٥٤٠٠٠٠	٤٠	٢٦٣٦٤٠	,١٦٦	٥/٢٥	,١٧٤	,١٧٢	,٠٠٦+
٢٠	الوطنية العقارية	,٣٦٠		,٣٦٠	٣٦٠٠٠٠	٣	٦٧٦٠٠	,٣٦٠	٥/٢٣	,٣٦٥	,٣٦٠	
٢١	الصالحية العقارية							٠,٠٧٦	٥/١٣			
٢٢	مشاريع الكويت							,٠٩٤	٥/١٧			
٢٣	المجموعة الاستثمارية											
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية											
٢٤	الصناعات الوطنية							,٥٧٠	٥/١٩	,٥٥٠		
٢٥	الانابيب المعدنية							,٣٥٥	٥/٢٠			
٢٦	اسمنت الكويت	,٣٦٥		,٣٦٥	١١٧٥٠	١	٣١١٣	,٢٧٥	٥/١٩			,٠١٠-
٢٧	مخازن وصناعة التبريد							,٣١٥	٥/١٨			
٢٨	الوطنية لصناعة السيارات											
٢٩	الخليج للكيبلات							,٩٦٠	٥/٢٤		,٩٥٠	
٣٠	الكويتية للصناعات الدوائية	,٤٠٠	,٣٩٥	,٣٩٥	٢٠٠٠٠	٢	٧٩٥٠	,٤٠٠	٥/٢٥	,٤٠٥	,٣٩٥	,٠٠٥-
٣١	الكويتية لبناء واصلاح السفن							,٠٩٧	٣/٢٢			
٣٢	المقاولات والخدمات البحرية							,٢٧٠	٥/٢٤			
	سادسا: قطاع الخدمات											
٣٣	النقل البري							,٠٨٢	٥/١٧			
٣٤	السينما الكويتية الوطنية											
٣٥	الفنادق الكويتية							,١٧٠	٥/١٧			
٣٦	المخازن العمومية	,٢٤٠	,٢٣٨	,٢٣٨	١٤٠٠٠٠	٧	٣٣٣٦٠	,٢٣٤	٥/٢٥	,٢٤٠	,٢٣٦	,٠٠٤+
٣٧	الهواتف المتنقلة	,٣٤٠	,٣٣٠	,٣٤٠	١١٠٠٠٠٠	٤٥	٣٧٠٥٠٠	,٣٣٠	٥/٢٥	,٣٤٥	,٣٤٠	,٠١٠+
٣٨	مجمعات الاسواق (م٥٠٪)	,٠٢٣٥	,٠٢٣	,٠٢٣٥	٨٠٠٠٠٠	٩	١٨٨٠٠	,٠٢٣	٥/٢٥	,٠٢٣٥	,٠٢٣	,٠٠٠٥+
	سابعا: قطاع الاغذية											
٣٩	نقل وتجارة المواشي	,٢٥٠		,٢٥٠	٢٠٠٠٠	١	٥٠٠٠	,٢٤٨	٥/٢٥	,٢٥٠		,٠٠٢+
٤٠	الاسماك الكويتية المتحدة	,٠٥٥		,٠٥٥	٧٠٠٠٠	١	٣٨٥٠	٠,٠٥٥	٥/٢٥		,٠٥٤	
٤١	الكويتية المتحدة للدواجن							,٢٤٧	٥/٢٣			
٤٢	الكويتية للاغذية							,٢٧٥	٥/٢٤		,٢٧٥	
٤٣	المنتجات الزراعية							,١٥٠	٥/١٣			
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية:											
٤٤	بنك الخليج الاول											
٤٥	بنك البحرين الدولي	,٠٦٨	,٠٦٧	,٠٦٨	١١٤٠٠٠٠	٦	٧٦٤٦٠	,٠٦٩	٥/٢٥	,٠٦٨	,٠٦٧	,٠٠٢+
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط							,٠٤٤	٥/٢٤	,٠٤٥	,٠٤٣	
٤٧	بنك الخليج المتحد							٠,٠٤٨	٥/٢٣		,٠٤٧	
٤٨	الساحل للتنمية والاستثمار							٠,٠٦٤	٥/٢٤	,٠٦٦	,٠٦٣	
٤٩	العربية للاستثمار (٥٠٪)							,٠٣٩٥	٥/٢٥	,٠٤٠	,٠٣٨	
٥٠	المنتجات البترولية											
٥١	المجموعة البحرينية							,٠٩٩	٥/١٢			
	المجمـــوع الكلـــي				٨٠٩٣١٠٠	٣٦٢	٢٠٤٠٨٥٢	دينـــارا كويتيـــا				

بورصة باريس

١٩٨٧/٥/٢٧

فيما يلي اسعار الاقفال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشـركـة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٤٧٦
اير ليكيد	٧٠٢
روبتر كولاس	٢١٧٠
بي. اس. ان.	٥٢٠٠
كارفور	٣٣٢٠
سي. جي. اي. بي.	١٥٣٠
شارجور	١٤٩٤
اسيلور	٣٦٨٠
دي. ام. سي.	—
جيوبيرت	—
سيمنت ف.	١٠٦٠
اكـــو	٢٤١٢
الف اكيتان	٣٨٣
جيرافيون دوران	٣٠٠
ميـــدي	١٥٤٥
لافارج كوبيه	١٥٨٤
لوريال	٤٢١٨
هير فلير	٤٠٤
ماترا	٢٤٨١
ام. بي الكترونيك	٨٩١
مويه هنسي	٢٤٨٣
بريتاباي سيكومي	١٣٥٧
مشلن	٣٣٦٠
بي.ان.بي.	٥٦٧
بيجو	١٥٣٥
سالومون	١٩٥٠
سانوفي	٨٠٢
بروفست	—
ستارفور	٦٨٥
سومير البيرت	٢٢٨٠
لاتيكور	٦١١
تومسون.سي.اس.اف	١٥١٥
هولوفان	٩٠١
زودياك	١٩٢٤
٧٪ - ٧٣	٨٩٢٠
مؤشر البورصة	١٠٦,٩

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٧/٥/٢٦	سعرالسهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٤٣ ١/٤
بوردن انك	٥٤ ٣/٤
يونيسيز كوربوريشن	١١١ ٥/٨
داتا جنرال	٣٣ ٣/٤
كاتربيلر	٥١ ١/٢
تشيزمنهاتن بانك	٣٧ ١/٤
كرايزلر	٣٥ ٣/٤
سيتي كورب	٥٥ ٣/٨
كلوريكس	٥٢ ١/٢
دير اند كومباني	٣٠ ١/٢
ديجيتال ايكويبمنت	١٥٥ ١/٤
دو كيميكالز	٨٠ ٣/٤
دوبوند	١٠٩
ايستمان كوداك	٧٩
ايكسون	٨٦ ٣/٤
فايرستون	٣٦ ٧/٨
فلور كوربوريشن	١٦ ١/٢
فوستر ويلر	١٥ ٧/٨
جنرال اليكتريك	١٠٠ ١/٢
جنرال موتورز	٨٤ ١/٤
جنرال دايناميكس	٦٢ ٧/٨
كوديير	٦٢
هاليبرتون	٣٥ ٥/٨
هيلت اند باكارد	٦٣
هيلتون هوتيل	٨٢ ١/٢
هوليداي ان	٢١ ٣/٨
هوندا موتورز	٩٣ ٣/٤
اي بي ام	١٥٦ ٥/٨
اي تي تي	٥٣
جونسون - جونسون	٨٣
ليتون اندستريز	٩٠ ٧/٨
ماكدونيل دوغلاس	٦٤ ١/٤
مينيسوتا ماينينغ	١٢٦ ٧/٨
جيه بي مورغان	٤٣ ١/٤
ان سي ار كوربوريشن	٧٠ ٣/٨
اوكسيدنتال بيتي	٣٤
بان اميركان	٤ ٥/٨
بيبسي كومباني	٣٢ ٧/٨
بولارويد	٧١ ٧/٨
شلومبرغر	٤٣
كيميكال بانك	٤١ ٣/٤
سينجر كومباني	٤٠ ١/٨
سوني كوربوريشن	٢٠ ٣/٨
سكويب	١٣٦ ١/٢
سينتكس	٧٣ ١/٢
تيليداين	٣٠٧ ١/٢
تكساسكو	٣٧ ١/٤
ترانس ورلد كوربوريشن	١٥ ٧/٨
اب جونز	٤٤ ٣/٨
وستنغ هاوس	٥٨ ٧/٨
مؤشر داو	٢٢٤٣,٢٠
حجم التعامل بالملايين	١٣٦

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن كما زودتنا بها شركة اليكساندز لانج وكروكشانك (١٩٨٧/٥/٢٣)

اسم الشركة	السعر: جنيه	بنس
بريتش بتروليوم	٣	٤٢
جنرال اكسدنت	٩	٩٣
نات وست	٦	٧٣
بروديتيال	٩	١٢
بي.اوسي	٤	٥٦
كور تولدز	٤	٥٧
هانسون ترست	١	٦٤
هوكر سيدلي	٥	٣٠
اي.سي.اي	١٣٠	٧٧
جاغور	٥	٢٧
برتش غاز	١	٠٧
بيلكنتون	٨	٤١
بليسي	٢	٢٥
ترا فلغار	٣	٥٥
كيبل اند وايرلس	٤	٠٣
رويتر	٦	٩٨
بيتشام	٥	٠٧
فايسونس	٣	٥٥
ريكيت اند كولمان	١١	٣٣
يونيليفر	٢٩	٨٨
مؤشر الفايننشال تايمز	٢١٥٢,٣٠	

بورصات العالم

نيكاي داوجونز الصناعي	٢٤٥٨٢,٧٧
معدل الفايننشال تايمزالصناعي	١٦٩٥,٧
معدل الفايننشال تايمز العام	١٠٨٦,٠٥
معدل الداوجونز الصناعي	٢٢٤٣,٢٠
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٢٨٢,١٦
حجم التداول في نيويورك	١٣٦٠٣٣٧٠٠

الاسهم الاكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٧/٥/٢٥

	اعلى سعر	معدل التغير
١) تويست يوتل	٢٢ ١/٢	+٣/٨
٢) هار برا جو	٤٣ ٣/٨	-٢ ٣/٨
٣) سب ماركت جن	٤٥ ١/٤	-١/٨
٤) وارنر كوم.	٣٢	+٣/٤
٥) تويز يو اس	٣٥ ١/٨	-١/٨
٦) دومبنيون	٤١ ٣/٤	+١/٤
٧) جنرال الكتريك	١٠٠ ١/٢	-١/٤
٨) ديجيتال	١٥٥	+٥ ١/٢
٩) تيفيي ستار	٨ ١/٨	+١/٨
١٠) اف بي ال	٢٨ ٧/٨	-٣/٤

أسواق المال العالمية

(٨٧/٥/٢٦)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	٨١/٤
الاموال الفدرالية	٦٧/٨
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٥,٦٥
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	٩٦٢٤/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	٩
انتربانك (اسبوعان)	٨١/٤
سندات الخزينة (٩١ يوما)	٨١٧/٣٢
● اليابان	
سعر الخصم	٢١/٢
أموال تحت الطلب	٣١٥/١٦
انتربانك (٣ اشهر)	٤

المحللون النفطيون يتوقعون هبوط أسعار النفط اذا ما قرر وزراء «أوبك» زيادة الانتاج

يقول محللون في صناعة النفط ان خطط وزراء النفط في منظمة الدول المصدرة للبترول «اوبك» للسعي الى زيادات اتفق عليها مسبقا في حصص الانتاج مع الحفاظ على الاسعار عند مستوى ١٨ دولارا لبرميل خام القياس قد يعني هبوط اسعار النفط الفورية في وقت لاحق من العام الحالي.

وتشير بيانات صدرت في الاونة الاخيرة من عدة دول اعضاء في المنظمة ـ ومن بينها المملكة العربية السعودية اكبر منتج في «اويك» ـ الى ان الوزراء سيتركون سعر النفط الذي اتفقوا عليه في اجتماع ديسمبر الماضي والذي يبلغ ١٨ دولارا لبرميل خام القياس دون تغيير وذلك في الاجتماع الذي سيعقدونه في فيينا في اواخر يونيو الجاري.

ولكن المحللين يشيرون الى انه اذا نفذت المنظمة خططا اتفقت عليها ايضا في اجتماع ديسمبر لزيادة انتاج النفط الحالي في وقت لاحق من هذا العام فمن المؤكد تقريبا ان يستمر الهبوط الاخير الذي شهدته الاسعار بعد ان وصلت الى ٢٠ دولارا للبرميل تقريبا.

ويؤكد المحللون على ان ميل «اويك» في الماضي الى الانتاج باكثر من الحصة المتفق عليها انما ينذر بهبوط في الاسعار.

وقال البرت انتون محلل شؤون النفط بشركة «كارل هـ. فورغيمر» انهم ـ ويقصد اعضاء اويك ـ يقولون ان حصتهم هي ١٥٫٨ مليون برميل في اليوم في الربع الثاني ولكن هذا يعني حقيقة انهم ينتجون حوالي ١٦٫٦ مليون برميل يوميا عندما يدخل في الحساب انتاج العراق والمنطقة المحايدة بين الكويت والسعودية.

واضاف قوله «واذا ما عملوا باتفاق ديسمبر فيما يتعلق بزيادة الحصص... فان ذلك من شانه زيادة الانتاج ليتراوح بين ١٧ و١٧٫٥ مليون برميل يوميا».

وقال المحللون انه اذا تخلت اويك عن محاولة زيادة سعرها الرسمي ورغبت في الحيلولة دون مزيد من الهبوط في اسعار النفط فان عليها ان تركز اهتمامها على الحد من الانتاج.

ويقول جورج فريسن محلل شؤون النفط في مؤسسة «دين ويتر رينولدز» «هناك غالبية واضحة داخل اويك لا ترغب في رفع الاسعار خلال بقية العام».

ويتفق مسؤولون ومحللون في مجال النفط على ان من الافضل لاويك ان تجتمع وتؤكد من جديد على الحد الاقصى الحالي لانتاجها وهو ١٥٫٨ مليون برميل يوميا وسعرها المتفق عليه وهو ١٨ دولارا للبرميل منحية جانبا نقاط الخلاف مثل مستوى الاسعار والحصص.

فيصل الملا
Specialised In The Maintenance Of OTIS Lifts
اخصائيون في صيانة وتصليح مصاعد أوتيس مع قطع الغيار الأصلية
نحو خدمة افضل في المنطقة العاشرة فرع الصيانة الفورية في أبراج الهدات
والآن
أطلب قسم العقود المحاسبة السيد/ قيس ٢٦٣٠٢٣٥

وزير النفط العراقي: ٣٠٠ مليون قدم مكعب المتطلبات اليومية للكويت من الغاز العراقي

■ خط الانابيب السعودي يرفع الطاقة التصديرية الى ٣,١ ملايين برميل نفط يوميا

■ نقل محطات الغاز والبنزين للقطاع الخاص خلال شهرين

اعلن في بغداد ان العراق بدأ بتوفير كميات النفط الخام اللازمة للتشغيل التجريبي للخط الجديد الذي يمر عبر تركيا بطاقة ٥٠٠ الف برميل يوميا.

وابلغ عصام الجلبي وزير النفط العراقي مؤتمرا صحفيا امس لمناسبة مرور ١٥ عاما على قرار تاميم الشركات الاجنبية في العراق ان الاستعدادات تجرى حاليا وفق برنامج للبدء بتشغيل الخط خلال الاسابيع القليلة المقبلة.

وكان الجلبي قد اجرى محادثات سريعة في تركيا يوم الاربعاء الماضي اسفرت عن وضع برنامج عمل جديد لمعالجة فترة التاخير التي حصلت وكان الجلبي قد اجرى محادثات سريعة في تركيا يوم الاربعاء الماضي اسفرت عن وضع برنامج عمل جديد لمعالجة فترة التاخير التي حصلت في الجانب التركي من المشروع.

وسيرفع الخط الجديد الذي يمتد لمسافة ٨٩٠ كيلومترا منها ٥٥٠ كيلومترا داخل الاراضي العراقية وتنفذه شركات ايطالية وتركية حجم التصدير عبر ميناء «يامورتاليك» على البحر الابيض المتوسط الى مليون ونصف المليون برميل يوميا.

واكد الجلبي في مؤتمره الصحفي ان عمليات انتاج وتصدير النفط الخام العراقي خلال شهري ابريل ومايو المنصرمين حققت معدلات قصوى منذ بدء الحرب عام ١٩٨٠م.

وقال لقد تجاوزنا ولاول مرة حاجز المليوني برميل يوميا.

واضاف الجلبي قوله ان المفاوضات التي تجريها بلاده لتوقيع عقود لبناء المرحلة الثانية من خط انابيب يمر في اراضي المملكة العربية السعودية دخلت مراحلها النهائية. وستؤدي هذه الخطوة الى زيادة الطاقة التصديرية لهذا الخط الى ١٫٦ مليون برميل يوميا.

ومضى وزير البترول العراقي يقول ان استكمال هذه المشروعات سيرفع طاقة تصدير النفط للعراق الى مستواها الذي كانت عليه قبل الحرب والذي كان يبلغ ٣٫١ ملايين برميل يوميا.

وسيضمن العراق بعد تشغيل الخط الجديد وهو ثالث منفذ تصديري يتم انجازه خلال الحرب طاقة تصديرية تبلغ مليوني برميل يوميا منها مليون ونصف المليون برميل عبر الاراضي التركية و٥٠٠ الف برميل عبر الاراضي السعودية.

وجدد الجلبي التزام العراق بموقفه الداعي للحصول على حصة انتاج لا تقل عن الحصة التي قررتها «الاويك» لايران.. وقال ان معدلات التصدير الحالية للعراق هي دون الارقام التي تطالب بها.

وشدد على التزام العراق بالاسعار التي حددتها «الاويك» للنفوط وقال اننا ندعو لاستقرار الاسعار واعادة النظر بها بين فترة واخرى مع الاخذ بنظر الاعتبار مصالح الدول المنتجة والسوق الدولية والمتغيرات التي تطرأ على النظام النقدي.

واستبعد وزير النفط العراقي ان تحصل تغييرات اساسية على اسعار النفط الحالية نهاية هذا العام او مطلع العام المقبل.

وردا على سؤال حول فكرة مد خط نفطي جديد عبر الاردن قال الجلبي ان هذه الفكرة ما زالت على الرف ولم يتم التوصل الى اتفاق حولها.

وكان العراق قد اشترط على الشركة التي تتقدم لتنفيذ الخط عدم سداد الكلفة اذا ما تعرض الخط لاي اعتداء من قبل اسرائيل.

ونفى وزير النفط العراقي الانباء التي تحدثت عن وجود مباحثات تستهدف استئناف النفط العراقي عبر سوريا وقال لا توجد اي مباحثات واي مناقشات تتعلق بفكرة تصدير النفط العراقي عبر سوريا.

وكانت سوريا قد قررت في ابريل من عام ١٩٨٢م غلق الانبوب الذي يصدر منه العراق نفطه عبر البحر المتوسط.

وردا على سؤال حول الاتفاق الخاص بتصدير الغاز العراقي للكويت قال الجلبي ان المرحلتين الاولى والثانية من الانبوب قد انجزتا الا ان كميات التجهيز لم تصل الى ٤٠٠ مليون قدم مكعب يوميا حسب الاتفاق.

واشار الى ان تصدير الغاز الى الكويت مرتبط حاليا بمتطلبات السوق الكويتية وانه يصل حاليا الى ٣٠٠ مليون قدم مكعب يوميا.

وخلص الى القول ان العراق يعوم على بحيرة من النفط وان كميات الاحتياطي المعلن وغير المعلن تجعل من العراق يفوق اي بلد اخر في العالم من النفط.

وقال ان العام المقبل سيشهد انتاج النفط من احد المناطق القريبة من بغداد العاصمة العراقية.

واعلن الجلبي ان احتياطات النفط شبه المؤكدة تصل الى ٤٦ مليار برميل.

واضاف قوله ستنتقل حوالي ٩٥ بالمائة من المحطات الى القطاع الخاص في غضون شهرين. واستطرد بقوله ان الحكومة قامت بتاجير عشرات من محطات البنزين للقطاع الخاص طوال العام الماضي على سبيل التجربة.

مطلوب لشركة كبرى
مندوب مبيعات
أجهزة علمية / طبية / تعليمية / مواد كيماوية
ذو مؤهل جامعي / لديه سيارة ـ واقامة قابلة للتحويل
لتحديد موعد المقابلة رجاء الاتصال بالمدير العام
ت/ ٤٨٢٣٠٥١/ ٤٨٢٣٠٧٥/ ٤٨٤٦٥١٧

ثلاث شركات اميركية تنقب عن النفط برأس الخيمة

ذكر ان ثلاث شركات نفط تساهم في امتياز التنقيب عن النفط بامارة رأس الخيمة بدولة الامارات العربية المتحدة بعد ان تسلمت حصة شركة «شيفرون» الاميركية

واوضحت مصادر بترولية ان شركة «شيفرون» كانت تملك حصة تبلغ ٥٠,٤٦ بالمائة في الامتياز من خلال شركة الخليج ورأس الخيمة البحرية للبترول المحدودة وقد اوقفت منذ بداية العام الحالي استثماراتها بالشركة التي كانت تقوم بالعميات التشغيلية.

وقد اصبحت نسبة حقوق المالكين الجدد لامتياز التنقيب عن النفط في المناطق البحرية برأس الخيمة بواقع «٤٢٫٠١ ٪» لشركة «انترناشيونال بتروليم» و ٣١٫٣١ ٪ لشركة «اويك» و ٢٦٫٦٨ ٪ لمجموعه «ونتلاشول».

نكهة كاملة غنية من السيجارة الأكثر مبيعا في العالم
مارلبورو
تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرايين

البنك العربي المحدود
خبرة ٦٠ عاما من العمل المصرفي
يسره أن يعلن للإخوة العرب والمصريين عن صرف حوالاتكم وشيكاتكم في مصر بالعملة الحرة أو بالجنيه المصري
■ ٦٩ فرعا في العالم العربي والأجنبي ترحب بتنفيذ حوالاتكم الى كافة أنحاء مصر
■ صرف حوالاتكم في مصر خلال ٢٤ ساعة فقط.
■ إعفاؤكم من عمولة التحويل الوارد في حالة فتح حساباتكم لدى فروعنا في مصر
■ حسابات جارية ـ بالإخطار ـ إيداعات لأجل بالعملات الأجنبية.
■ أعلى عائد على مدخراتكم بالعملات الحرة بأفضل الأسعار العالمية.
البنك العربي المحدود
سرعة ـ كفاءة ـ أمان .. في تقديم الخدمات المصرفية المتكاملة
البنك العربي المحدود
جمهورية مصر العربية
القاهرة:
٢٨ شارع طلعت حرب
ص.ب: ٦٠٠٢
هاتف: ٧٤٦٢١٨/٧٤٦٣٩٩
٧٤٦٠٢٦
تلكس: ٩٢٧١٦/٢١٤٠١
الإسكندرية:
٢١ شارع طلعت حرب
ص.ب: ٢٤٨٥
هاتف: ٤٨٢٦٨٥٧
٤٨٢٤٠٩٤
تلكس: ٥٤٠١١/٥٤٠٣٢
مصر الجديدة: (تحت التأسيس) ٤٩ شارع بيروت

بسم الله الرحمن الرحيم
شركة الصناعات الوطنية
ش.م.ك
اعلان
لتوريد صلبوخ حجم 3/8 بوصة
تعلن شركة الصناعات الوطنية (ش.م.ك.) للتجار المسجلين لدى غرفة تجارة وصناعة الكويت لعام 1987 عن طرح المناقصة التالية: ـ
المادة: صلبوخ مكسور حجم 3/8 بوصة
الكمية: 20000 متر مكعب.
الوثائق: يمكن الحصول عليها مقابل خمسة دنانير لا ترد.
المراجعة: إدارة العقود/ الادارة العامة بالشويخ. تقاطع طريق الجهراء مع طريق المطار الدولي ـ مقابل جسر كيفان ـ تلفون: (4849466)
آخر موعد لقبول العروض: الخميس الموافق 11/6/1987.

مازدا الأرفع منزلة
فرصة رائعة للحصول على إحدى أفضل السيارات الرياضية في العالم
«هدية النجاح»
٥٠٠ د.ك هدية لكل من يشتري مازدا RX-7 خلال شهري يونيو و يوليو ١٩٨٧
Mazda RX-7
مازدا RX-7
الشركة الكويتية لاستيراد السيارات
الشايع والصقر
المعرض الرئيسي ـ تلفون ٢٤٢١٢٧٦ معرض الري ـ تلفون ٤٧١٧٥٧٢/٣
معرض الاحمدي ـ تلفون ٣٩٨٢٩١٩

الشركات المصنعة للاطارات تتنافس على السوق الكوري

اعلنت شركة ميشلن الفرنسية ومن اكبر الشركات المصنعة للاطارات في العالم انها قررت اقامة مشروع مشترك لتصنيع الاطارات مع شركة «ون بونغ» في كوريا الجنوبية. وقالت الشركة ان المشروع المشترك سيقام في كوريا وانها ستمتلك ٥٠٪ من اسهم المشروع الذي سيكون هدفه توفير الاطارات اللازمة للسوق المحلية الكورية والشرق الاقصى. ويعتبر هذا المشروع هو الثاني من نوعه الذي تشترك فيه شركة «ميشلن الفرنسية» حيث سبق للشركة وان اقامت مشروعا مماثلا لانتاج الاطارات في اميركا الشمالية بتكلفة وصلت الى بليون دولار .

واوضحت شركة «ميشلن» ان المشروع الفرنسي الكوري الجديد سينتج حوالي ٥٦٠٠ عجلة يوميا. وتقول صحيفة فاينتشال تايمز انه ومع التوقيع على هذا المشروع مع شركة دون بونغ تكون شركة ميشلن الفرنسية قد خطت خطوة منافسة للشركة الوحيدة التي تنافسها في الانتاج وهي شركة «غوديير» الاميركية .

ولم توضح شركة «ميشلن» حجم المبالغ التي استخدمتها في هذا المشروع. لكن مراقبين قالوا ان الشركة الفرنسية لم تدفع كامل نصيبها من رأسمال المشروع. وان الجانب الكوري وافق على ذلك مقابل الحصول على التكنولوجيا الفرنسية في صناعة الاطارات .

وقد اعتبر خبراء اقتصاديون الخطوة التي اتخذتها شركة «ميشلن الفرنسية» بانها تمثل قفزة جديدة في سياسة الشركة التي كانت دائما ترفض الاشتراك مع اي طرف اخر لانتاج اطارات «ميشلن» لكن يبدو ان شركة «ميشلن» قد اقتنعت ان الوسيلة الوحيدة لدخول السوق الكورية وسوق الشرق الاقصى لن يتم الا من خلال اقامة مشروع استثماري مشترك في كوريا التي اصبحت مركز انظار مصنعي السيارات اليابانية والاميركية، التي اصبحت صناعة السيارات فيها تضاهي الصناعة اليابانية حيث من المتوقع ان يصل انتاج كوريا من السيارات الى مليون سيارة سنويا خلال العام الحالي ..

من جهة اخرى وصف خبراء اقتصاديون في شؤون الشرق الاقصى الخطوة الاستثمارية الفرنسية في كوريا بانها تعكس رغبة شركة ميشلن للعودة الى انتهاج سياسة اكثر فعالية للسيطرة على السوق العالمية بعد عملية ترتيب الاوضاع التي شهدتها الشركة وبعد ان اصبحت الشركة تحقق ارباحا .

اليابانيون يرغبون بالاستمرار بالعمل بعد الستين

ذكرت وزارة العمل اليابانية امس ان معظم العاملين اليابانيين يرغبون بالحفاظ على وظائفهم بعد بلوغ سن الستين بينما افاد ما يقرب من ٦٠ بالمائة من الشركات انه يصعب عليها الاستمرار بتوظيفهم .

وقد دل استطلاع اجرته الوزارة ونشرت نتائجه امس على ان نصف العاملين قد استنتجوا بانه يستحيل عليهم توفير اكثر من مائة الف دولار كضمان للمعيشة بعد التقاعد .

وقالت الوزارة انها اجرت الاستبيان بين عشرة الاف موظف و١٥٠٠ شركة و٥٠٠ اكاديمي في الفترة ما بين نوفمبر وفبراير .

وقد تبين ان ثلثي الموظفين يريدون مواصلة العمل بعد بلوغ سن الستين ولكن ٥٧ بالمائة من الشركات تجد من الصعوبة الاستمرار بتوظيفهم بعد سن الستين .

وقال ٩ بالمائة فقط من الشركات انها مستعدة للاحتفاظ بموظفيها حتى عند بلوغهم الخامسة والستين عاما .

وقال نصف الاكاديميين انه يجب على الموظفين الاعتماد على عمل جانبي اضافة الى التقاعد والتوفير بعد التقاعد .

واجاب معظم الموظفين ان الحاجة تدعو الى توفير ما لا يقل عن مائتي الف دولار لتامين حياة كريمة بعد التقاعد .

في اطار انتعاش الاوضاع الاقتصادية بالمنطقة

تحسن اداء البنوك العاملة في الاما رات بعد معاناة استمرت ٣ سنوات

يقول تقرير مصرفي نشر في دبي بالامارات العربية المتحدة امس ان الحسابات الختامية لنحو ٣٥ بنكا عاملا في الامارات اظهرت زيادة في الارباح خلال عام ٨٦ مقارنة بعام ٨٥ مما يدل على تحسن وضع القطاع المصرفي في الدولة بعد معاناة استمرت ثلاث سنوات .

وارجعت مصادر بنكية اسباب ارتفاع ارباح المصارف بالدولة الى زيادة الاقراض في العام الماضي وانخفاض خسائر ١٢ بنكا من ٣٧٦,٥ مليون درهم خلال عام ٨٥ الى ١٤٥ مليون درهم خلال عام ٨٦ .

كما انخفضت خسائر مصرفين محليين من ٢٧٣ مليون درهم الى ٦٧ مليون درهم .

وانخفضت خسائر البنوك الاجنبية من ١٠٠ مليون درهم الى ٧٧ مليون درهم فقط .

واظهرت التحليلات الخاصة بالحسابات الختامية لهذه البنوك وجود استقرار في العمليات والانشطة البنكية نظرا لخفض المصروفات وتحسين مستوى الاداء ونشاط البنوك في تشجيع قواعد الايداع للعملات حيث تزايدت الايداعات وارتفعت معدلات النمو في القروض وذلك بعكس الاوضاع التي كانت سائدة خلال عام ٨٥ وانخفضت بصورة واضحة من واقع الحسابات الختامية نسبة البنوك التي حققت خسائر خلال عام ٨٦ بمقارنتها بنفس النسبة عام ٨٥ حيث بلغت في ذلك العام ١٢ بنكا بينما انخفضت الى ٩ بنوك فقط في عام ٨٦ ومعظمها بنوك اجنبية وحققت باقي البنوك ارباحا او غطت نفسها .

وضمن التحسن الاقتصادي الذي تعيشه منطقة الخليج وصلت نسبة البنوك الاجنبية التي عانت من الخسائر خلال العام الماضي الى ٣٨٪ من اجمالي البنوك الاجنبية وذلك مقارنة بنسبة ٥٠٪ من البنوك الاجنبية العاملة بالامارات والتي حققت خسائر خلال عام ٨٥ .

كما اظهرت تحليلات الحسابات الختامية ان ١٤ بنكا بنسبة ٤٠٪ من البنوك حققت زيادة في صافي الارباح خلال عام ٨٦ وكان من بين هذه البنوك سبعة بنوك وطنية وسبعة بنوك اجنبية .

كما حقق ٢١ بنكا تحسنا في الارباح وخفضت تسعة بنوك اخرى خسائر اقل خلال عام ٨٦ بالمقارنة بخسائر عام ٨٥ .

وارتفعت موجودات ١١ بنكا منها ستة اجنبية وخمسة بنوك محلية ، وخفضت سبع بنوك رؤوس اموالها وكان من بينها ستة بنوك اجنبية . كما حققت ٤٠٪ من البنوك المذكورة دخلا صافيا اقل من عام ٨٥ نظرا لقلة احتياطياتها .

وفي الوقت نفسه نجحت عدة بنوك في خفض مصروفاتها وبالتالي تحسنت ارباحها وانخفضت الايرادات الصافية بثلاث مصارف وطنية خلال عام ٨٦ مقارنة مع ستة مصارف اجنبية كانت ايراداتها اقل خلال العام نفسه .

٢٫٨ مليـــــــار دولار من اقســـاط الديـون خصصتها مصر كاحتياطي للسوق الحرة

■ قوانين الطوارىء قابلة للاستخدام لمواجهة المضاربات

القاهرة - مكتب القبس :

كشف مصدر اقتصادي مطلع النقاب عن احتياطي للسوق المصرفية الحرة والتي بدأ العمل بها في الثاني عشر من الشهر الجاري. فقد ذكر المصدر لـ «القبس» ان احتياطي السوق المصرفية الحرة الذي لم يعلن عنه هو عبارة عن اقساط ديون مستحقة الدفع لصندوق النقد الدولي وتقدر بـ ٢٫٨ مليار دولار. كانت الحكومة قد دبرتها واعدتها للدفع للصندوق فيما لو يتم التوصل الى اتفاق مع الصندوق.

وكان احتياطي النظام المصرفي الجديد القائم على دخول البنوك امام تجار العملة يمثل نقطة غامضة حتى بعد ايام من سريان السوق. وقد قدرته مصادر مصرفية فنية لانجاح السوق بحوالي مليار دولار يوميا لتغطية الطلب اليومي خلال الايام الاولى.

كما كان البنك المركزي قد خصص ٥٠٠ مليون دولار لمواجهة احتمالات المضاربة على السعر في الايام الاولى من قبل تجار العملة.

وتوقع احد تجار العملة الذين نشط في ملاحقتهم جهاز مباحث الاموال العامة التابع لوزارة الداخلية.. توقع استمرار نفوذ تجار العملة وذلك لان البنوك تقوم حاليا بالشراء للدولار فقط . اما البيع فان البدايات تقول انه موجه للعمليات الصغيرة وحتى الآن لم تتجاوز العشرة ملايين دولار.

وقال تاجر العملة ان هناك مستوردين اعتماداتهم المفتوحة والمثبوتة رسميا في الدفاتر حوالي ١٠٠ مليون دولار والحجم الحقيقي ٢٠ مليونا او ٣٠ مليونا ستتولى البنوك تدبير ١٠٠ مليون دولار وبقية حجم النشاط الفعلي ستقوم بتدبيره له السوق السوداء.

وحول حل هذه المشكلة طلب تاجر العملة بان تقوم البنوك بالبيع والشراء وفق الاحجام الحقيقية لرؤوس اموال المستوردين. واضاف ان هناك عمليات بسيطة لن تلبيها البنوك وهي عمليات شخصية للافراد مثل شراء سلع معمرة بالدولار يمكن ان تجد احتياجاتها في السوق السوداء.

كما توقع تاجر العملة استمرار الفارق وقدره قرش مصري بين سعر البنوك وسعر السوق السوداء على الرغم من بدء نشاط الملاحقة المكثف لمباحث الاموال العامة على تجار العملة.

من ناحية وضمن تفاصيل اللقاء الوزاري الثلاثي - وزير الاقتصاد يسري مصطفى والدكتور عاطف عبيد وزير التنمية الادارية واللواء زكي بدر وزير الداخلية - مع ١١ ممثلا من ممثلي شركات توظيف الاموال ضمن التفاصيل التي لم يكشف عنها طرح العمل بقانون الطوارىء مع الذين سيضاربون بالسعر امام السعر الرسمي الذي ستعمل به البنوك فيما بعد.

وقد قدر تاجر العملة الاحتياجات اليومية للسوق المصرفية الحرة بحوالي ٥ ملايين دولار فيما لو قامت البنوك بالبيع لكل العمليات والشراء معا.

BERTOLUCCI

للساعات
شارع فهد السالم - مجمع الراشد والعنجري

بنك مصر الدولي ش.م.م

٣ مزايا

لتحويلاتكم ومدخراتكم إلى بنك مصر الدولي نقداً أو بشيكات أو بتحويلات عن طريق مراسليه بالدول العربية الشقيقة

• يشتري البنك العملات الحرة بأعلى الأسعار المعلنة يوميًا بالسوق المصرفية الحرة للنقد الأجنبي

• الاستفادة بكافة الخدمات المصرفية التي يقدمها البنك لعملائه من خلال كل فروعه بالقاهرة والإسكندرية وبأعلى مستوى موفرًا لك الأمان والثقة

• استثمار مدخراتكم وتنميتها بأعلى عائد وبأنظمة متنوعة لاختيار ما تراه مناسبًا لك .. ومنها

شهاداتنا الادخارية بالجنيه المصري بنوعيها ذات عائد دوري ١٢,٥٪ وذات الفوائد المركبة والتي تصل إلى ٣٨,٤٢٪ والدولارية والتي تمنح أعلى سعر فائدة عالمي بالإضافة إلى جائزة مالية بالدولار

فروع البنك

القاهرة
• الفرع الرئيسي : ١٤ شارع الالفي - القاهرة ت ٩-٤٩٢٧ - ٩٢٢٦٧٦
• مصر الجديدة : ٧ شارع السيد الميرغني ت ٦٧٠٣٥٦
• الحجاز : ٧ ميدان الحجاز - مصر الجديدة ت ٢٤٢٦٦٨٢
• قصر النيل : ٤٨ شارع قصر النيل ت ٩١٨٢٠٤
• المعادي : شارع ٩، ٧٩ المعادي ت ٩٩٢ - ٣٥ - ٩٧ - ٣٥٠١
• الزمالك : ٣١ شارع أحمد حشمت ت ٣٤١٣٧٩٨ - ٣٤١٣٨٨٢
• الجيزة : ٥ شارع ويصا واصف بجوار كوبري الجامعة ت ٧٢٣٠٩٥ - ٧٢٣٠٨٠

الإسكندرية
• صفية زغلول : ٣٣ شارع صفية زغلول - المنشية ت ٤٩٢٨١٧٤ / ٤٩٢٨٢١٣
• جليم : ٥٣٩ مكرر طريق الحرية ت ٥٨٧٦٢٧٩ / ٥٨٧٦٢٧٨

مراسلينا بدولة الكويت : البنك الأهلي الكويتي • بنك الخليج • بنك الكويت الوطني

MIBANK
MISR INTERNATIONAL BANK



F.C.I. إف.سي.آي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ — ١٩٨٥ / ١٩٨٦ / ١٩٨٧

تعمل شركة إف.سي.آي لكسمبرغ F.C.I على المساهمة بالشركات الفرنسية النامية ومن ثم المشاركة في إدارتها والعمل على تطويرها .
كانت النتائج مشجعة في السنة الأولى من نشاطها حيث تم تحقيق أرباحًا تزيد على ٤٠٪

ومن خلال الإستثمار في سوق الأسهم والسندات الفرنسية والمشاركة المباشرة في الشركات الفرنسية الصغيرة التي ينتظر لها مستقبلاً باهرًا إرتفعت قيمة أسهم شركة إف.سي.آي F.C.I - لكسمبرغ - بمعدل ٣,٦٪ شهريًا ، بالإضافة لتوزيع أرباحًا على الأسهم كل ستة أشهر .

لقد إستفاد عدد كبير من المستثمرين في الكويت من نجاح وازدهار شركة إف.سي.آي - F.C.I

إف.سي.آي F.C.I شركة مزاملة للشركة العربية الاوروبية للادارة المالية - عارف -
لمزيد من المعلومات يرجى الإتصال :

الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية ش.م.ك
The Arab European Financial Management Co. s.a.k.c.
تلفون ٢٤١٠١٨٠ (٥ خطوط)
تلكس ٢٢٨١٠ - ٤٤١٣٧

Lotus

أفضل صفقة سفر مع الخطوط الجوية الفرنسية



السائح مستهلك بأفكاره وتصرفاته ومطالبه




● الشلالات في تركيا

● مقام جعفر الطيار في الاردن

ما هي دوافع التفاؤل بمستقبل السياحة في العالم؟

تشهد صناعة السياحة تناميا مطردا حركة وايرادا واداء كما ونوعا، واوليت اهتماما خاصا لتوفر القناعة المؤكدة بان السياحة تلعب دورا فاعلا في رفع الكفاءة الانتاجية وازدياد اهميتها الاقتصادية والاجتماعية.

وتشير التقديرات الاولية الى ان الحركة السياحية الدولية قد ارتفعت في عام ١٩٨٥ بمعدل ٤٪ عن عام ١٩٨٤، كما ارتفعت الايرادات السياحية لنفس الفترة الى ١٠٥ بلايين دولار اي بزيادة ٤٪ عن السنة السابقة.

وفي السنوات الثلاث الاخيرة كانت الارقام على النحو التالي: (جدول رقم١) وخلال الفترة من ١٩٧٥ ـ ١٩٨٥ نمت السياحة عالميا وتوسعت بشكل تدريجي متئد. (بالرغم من فترة ركود عام ١٩٨٢) فقد زادت الحركة السياحية من ٢١٤ مليونا في عام ١٩٧٥ الى ٣٢٥ مليونا في عام ١٩٨٥ اي بمعدل زيادة ٥٢٪ تقريبا. وقد شكلت اوروبا واميركا الشمالية حوالي ٨٦٪ من الوصول العالمي في حين توزع الباقي وفقا للاتي

افريقيا والشرق الاوسط ٢٪، جنوب آسيا ١٪، شرق آسيا والباسيفيك ٩٪

المبادىء والمفاهيم السياحية الحديثة

وقد جاء في محاضرة للدكتور عبدالرحمن ابو رباح بنادي سكول بمدينة عمان:

تولدت في الثلاثين سنة الماضية، لدى معظم الباحثين نظرة تفاؤلية، في تطور وتنمية صناعة السياحة، ويعود السبب في ذلك، وبشكل رئيسي، الى زيادة معدلات النمو المدهش الذي فاق كل التوقعات، كما ان توسع العرض السياحي، وانتقال الطلب في الخمسينات والستينات الى ميادين وجهات قصد اخرى غير محلية، هو من أهم اسباب ذلك.

الا ان هذا التفاؤل الذي لمسناه في تلك الفترة اصبح تشاؤما في السبعينات واوائل الثمانينات، واستدعى الامر البحث عن نظرة جديدة لنهاية هذا القرن. ومع ذلك فقد لاحظنا المفاهيم والمبادىء الجديدة التالية في هذا الميدان:

ان عالم السياحة هو عالم الحيوية والتغيير والعمل فهي حراك اجتماعي وتقدم تكنولوجي وعلمي وسط التوسع الهائل في المعلومات والاعلام والاتصال وارتفاع مستويات التعليم والمعيشة والتقدم الاجتماعي والتطورات التشريعية والتي ولدت بدورها تصنيفا جغرافيا واجتماعيا جديدا للسكان، وعكس كذلك زيادة في الترابط وتبادل المنافع والخدمات وتقصير المسافات.

ترتبط السياحة بالجوانب الاجتماعية والسلوكية والحضارية. ولنذهب الى ابعد من ذلك. فللسياحة رسالة قيمية حضارية، وبعد رؤيوي، ومغزى قومي وعلى هذا الاساس يجب ان ننظر الى التغيير، وبالاحرى الى عمليات التغيير في هذه الصناعة من خلال ادوات علمية للتنبؤ بها وادارتها والتخطيط لها.

السياحة بمفهومها المعاصر استثمار يستهدف تلبية حاجات التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية باعتبارها ركنا اساسيا في احتياجات الحياة وبناء التنمية



● عبارة سياحية في نهر السين

	١٩٨٣ الايراد	حركة عدد السياح	١٩٨٤ الايراد	حركة عدد السياح	١٩٨٥ الايراد	حركة عدد السياح
افريقيا	٢,١٥	٧,١	٢,٠	٧,٦	٢,١	٨,٠٠
اميركا	٢٤,٦	٥١,١٢	٢٥,٧	٥٢,٤	٢٦,٦	٥٣,٥٠٠
شرق آسيا والباسفيكي	٩,٨	٢٧	١٠,٦	٣١,٥	١١,٧	٢٤,٠٠
تزرزنا	٥٥,٨	١٩٨,٥	٥٧,١	٢١٢,٠٠	٥٩,٠٠	٢٢٠,٠٠
الشرق الاوسط	٣,٥٥	٦,٥	٣,٤	٦,٥	٤,٠٠	٧,٠٠٠
جنوب آسيا	١,٦٥	٢,٥	١,٥	٢,٥	١,٦	٢,٥٠٠
عالميا	٩٧,٥١	٢٩٢	١٠٠,٨٠٥	٣١٢	١٠٥,٠٠	٣٢٥

ظاهرة ثقافية متداخلة وعنصر تعويض روحي وبيولوجي

الذاتية (في قطاع النقل والبناء والتصنيع الزراعي والخدمات).

وهناك حقيقتان:

حقيقة ان مجتمع السياحة هو مجتمع الاولويات والحاجة كما انها ظاهرة ثقافية متداخلة، وحقيقة ان السياحة اليوم لم تعد مجرد استهلاك زائد له اثار سلبية، بل تشكل عنصر تعويض روحي وبيولوجي.

ونرى التغير متمثلا في الامور التالية:

أ ـ ازدياد السعة في الطائرة او الفندق، فالنمو في السياحة يسبق دائما الطلب.

ب ـ اصبح سائح اليوم اكثر اهتماما بالقيمة (العائد السياحي)

ج ـ تطور الاتجاهات في انواع الرحلات السياحية.

د ـ اشتداد المنافسة في جهات القصد بسرعة فائقة تمثل في اماكن جديدة، بلاد جديدة، وسائط نقل جديدة، وافكار جديدة، وكلها تحفز على المنافسة.

هـ ـ توسع الثورة العلمية في المواصلات والاتصالات، وهذا يتطلب فهما اكبر ومعرفة ابعد وعملا اوسع.

و ـ اصبح السائح مستهلكا، بمعنى الكلمة: يفكر ويتصرف كمستهلك ويتزايد هذا الفهم يوميا بشكل اعمق واكثر نفاذا.

ز ـ التغير الحاصل في اسلوب السياحة، والذي يؤثر بالتالي على الذوق والافضلية لدى السائح.

ط ـ زيادة الميل للتوفير في سلم الطلب على الاولويات.

فما هو المطلوب اذن ...؟

ان هذا الوضع في مجال التغيير في السياحة يتطلب ابداعات جديدة في عمليات واساليب التسويق والبيع والاتصالات،، والاهتمام بقضايا التسعير الذي يجب ان يكون مرنا وديناميكيا. وعلى الحكومات ان تتفهم وتتجاوب مع احتياجاته، بادوات وحوافز اوسع وتدريب تسويقي مهني اكبر. على الا يبقى التسويق قصرا على شركات الطيران والفندقة بل يشمل جميع الشركات في العملية السياحية، ووكيل السياحة والسفر دوره مهم واساسي في هذا الموضوع. كذلك يتطلب الوضع الاهتمام بالسائح، كمستهلك فهناك مهام جديدة في معرفة حاجته، وحوافز سفره، وامكانات الاتصال به، بثقل اكبر، ومهارة اوسع لدفعه لاتخاذ القرار. كما يحتاج الامر الى الزيادة في عمليات التكامل لجميع عناصر ومكونات العملية السياحية لتقديم خدمة مستمرة وناجحة لهذا السائح.! وهناك قضايا اخرى تتزايد يوميا بشكل او باخر على مستقبل العمل السياحي منها استمرار تزايد الحاجة لرفع المستوى التقني للقوى العاملة البشرية والتعليم المهني الفني والتدريب والتأهيل السياحي فالسياحة فن تقديم الخدمة وتعتمد على الخدمة الشخصية مهما بلغت درجات التكنولوجيا في اوجه استخداماتها. ولن نغفل تأثير ظهور الحملات السلبية الحادة ممن اصبحوا يعرفون بحماة البيئة والموارد الطبيعية. وهي حملات تشكيك في دور السياحة وصلت حدا طبعت هذا الهجوم والسلبية بطابع شبه علمي. ثم ياتي موضوع تنمية الصناعات ذات الصلة بالسياحة، او بالاحرى، المتممة للانتاج السياحي وفي مقدمتها التصنيع الزراعي، ثم الصناعات التقليدية، ومشكلتها الرئيسية تكمن في تحديد مسؤولية جهات تطوير مثل هذه الانتاجية. والعجز الواضح في عمليات التسعير (سلعا وخدمات) في المنتج السياحي وبمعنى آخر تحليل التكاليف والربحية، والفعاليات السياحية الاخرى والجهات ذات العلاقة حجما وتركيبا واتساعا، بغية زيادة القيمة المضافة وتقييم السلوك الانفاقي والقدرة الانفاقية بمستوياتها المختلفة، ثم توزيع الانفاق وذلك بسبب دخول عناصر وتغيرات معقدة معظمها غير مرئي.

ومن القضايا الملموسة ضعف موازنات الترويج والتسويق وتخصيص النسبة المئوية المتعارف عليها في هذا المجال (١ ـ ١ر٥)٪ من الدخل السياحي، بالاضافة لجهود الاعلامية لشركات الطيران والفندقة.

واخيرا... وليس آخر... فان السياحة تحتاج ان يفكر بها على المستوى الحكومي وان يخطط لها على اساس ومعنى ذلك ان يهتم بها على اساس انها اكثر من مجرد شكل من اشكال الخدمات العامة او مفهوم لدخول عالم الديلوماسية والسياسة القومية.

اسرار تعاونية

من المحتمل احالة رئيس مجلس ادارة احدى الجمعيات التعاونية لجهات التحقيق لوجود تجاوزات مالية لديه، اذا لم ينفذ الشروط الممنوحة والمهلة المحددة له لتصحيح الوضع .

* * *

مجلس ادارة احدى الجمعيات التعاونية تم تشكيله من جديد طلب من مستثمر فرع الخضار والفواكه عدم تجديد عقده ... وهدد المستثمر بكشف كثير من الاسرار اذا لم يتم تجديد عقده .

مع المستهلك

العرب والعجز السياحي

اذا كان العجز الغذائي المتمثل بالهوة بين الانتاج والاستهلاك هو الاخطر والابرز بين اوجه العجز الاقتصادي العربي المتعددة، فالعجز السياحي وجه اخر تبرز ملامحه مع اقبال كل صيف. وتطرح نفسها اسئلة حادة حائرة تودع الاف الذاهبين وتستقبلهم في الموانىء العربية: لماذا انتم مغادرون؟.. وما الذي تفتقدونه هنا فتنشدونه هناك؟ واين الوعي القومي ان غاب الوعي الانفاقي بتأثير المخدر النفطي؟.

فمن حيث الامكانات تتوفر في عالمنا العربي امكانات سياحية هائلة لا يحلم باجتماعها لديه اي بلد في العالم يحصد عوائد السياح العرب وينعم بها .

ترى هل نلتمس عذرا للسائح العربي في هروبه؟..

لعله معذور بعض الشيء. ولكي تسترد سياحنا الى مرافقنا العربية علينا ان نهيىء لهم الاسباب، ومتى توفرت لن يقتصر النجاح على الاكتفاء الذاتي سياحيا بل سنسترد السائح الغربي الذي كان يسيل لعابه لثروتنا السياحية فصارت دموعه تسيل لاجراءاتنا السياحية .

لو نظرنا الى دوافع السياحة لوجدنا الدافع الترويحي والدافع الصحي والدافع الثقافي والدافع الديني. ثم لو استعرضا اي بقعة من العالم لا نجد ارحب واغنى من وطننا العربي لاشباع هذه الدوافع، اما المتطلبات الاخرى لصناعة السياحة .. حسن الوفادة وكرم الضيافة والتعاطف مع الاغراب .. فهي خصائص تميز بها الانسان العربي وانفطر عليها فاشتهر بها بين شعوب العالم.

الواقع اننا متخلفون سياحيا .. متخلفون كمستثمرين للصناعة السياحية وايضا كسائحين. فمن بين الدوافع السياحية التي ذكرتها ، نجد دافع الترويح والترفيه هو الوحيد المحرك للسائح العربي، فمن بين عدة الوف يقضون الصيف في لندن وباريس عشرات ـ ولا اقول مئات ـ هم الذين يتعرفون على المكتبات ومتاحف التاريخ ومعاهد الفنون في العاصمتين . وما زال ابن هانىء ينطق بلسان حال السائح العربي .

عاج الشقي على رسم يسائله
ورحت اسأل عن خمارة البلد

وسيظل السائح العربي مرتهنا للغرب وسيظل السائح الاجنبي بعيدا عن مرابعنا ومرافقنا السياحية ما لم نعالج اوضاعنا كمستهلكين وكمستثمرين للسياحة .

حسين نعمة

اعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٣٤٣١ / ٤٨٣٤٣٥

مطلوب
١ ـ سكرتيرة دوام كامل تجيد الطباعة العربية .
٢ ـ فني تركيب ايريالات تلفزيون دوام كامل ولديه اجازة قيادة .
المراجعة ت/٢٦٢٨٨٩٩ ـ ٢٦٥١٧١٠

حملة العميري
كما عودناكم بأحدث وأرقى السكن بالمدينة المنورة / فندق بهاء الدين الجديد مؤثث بأفخم الأثاث مكيف وبجانب الحرم أرقى العمارات المكيفة والمفروشة كاملاً من مكة المكرمة ..
باصات جديدة ومكيفة مؤجرة من شركة النقل العام الكويتية ...
كرسي متحرك ... يمكن لكل زوج وزوجته أن يأخذ غرفة خاصة في المدينة وفي مكة المكرمة.
الاتصال بتلفون :
٥٣١٤٠٣٢ ـ ٥٣١٨٧٧٠
السرة : ٠٧٨٠٥٢
قطعة ٦ جادة ٧ منزل رقم ٢٣

مطابخ الداله
○ مطابخ ايطالية (خشب زان ـ صنوبر ـ بلوط خشب مائة بالمائة «غير مضغوط»
يبدأ أسعار المتر من ١٠٠ دينار نقداً وبالأقساط
○ مطابخ صاج (بأسطح ستيل وأحرق المنيوم
سعر المتر ٧٥ دينار (سفلي+علوي)
○ مطبخ ايطالي كامل (ب ١٥٠ دينار
حولي أول شارع تونس ـ من ناحية الدائري الثالث
القادسية ـ بجانب البنك التجاري ٢٦١٠٥١٦ / ٢٦٣٢٥٤٦

معرض ملك الأثاث
غرفة نوم الماني ٢١٠ د.ك — طقم صالون ٢+١ ٧٥ د.ك
مطبخ الماني ٢ متر ١٢٥ د.ك — سرير دورين خشب ٦٥ د.ك
خزائن للحمام ٦ قطع ١٠٥ د.ك — غرفة نوم مفرد ٤ قطع ١٢٠ د.ك
السالمية شارع بغداد ـ مقابل مدرسة الرازي

شركة اسوار الخليج لصيانة التكييف المركزي
ورش متنقلة مع المعدات
خدمة سريعة ـ عقود سنوية
أسعار مناسبة جداً ـ صيانة دورية
ت ٢٤٣٦٧٦٣ / ٢٤٠١٤٧٠ / ٢٤٠١٤٧١

مطلوب
فلل وأدوار من فلل لشركات أجنبية
ت ٥٣٣٩٢٨٠ ـ ٥٣٣٩٢٨١

إذا اردت الافضل فعليك بالمرمر
جميع انواع الشبكات لجميع دول الخليج وبالسعر الذي يناسبك
• تصليح وصيانة الفيديو والتلفزيون
السالمية مقابل نادي الجوالة
مؤسسة المرمر الكهربائية
٥٧١٧٥٨٧ × ٥٧٢٤٣٩٦

مطلوب
قسيمة مسقوفة لاستخدامها ككراج لا تقل مساحتها عن ٢٠٠٠ م² في المناطق التالية : الأحمدي ـ الفحيحيل ـ الشويخ ـ ت/٤٨١٦٧٤٥

مطلوب
سيارة رولزرويس موديل ٧٦-٧٧-٧٨
الاتصال ٤٧٣٢٢٢١

مصبغة غادر الكبرى
إختصاص في تنظيف الحرائر وكافة الملابس والمفروشات والسجاد
ت ٢٦١٠٠٤٨ / ٢٦٣٥٣٥

تصليح
تلفزيون وفيديو خلال ٢٤ ساعة
ورشة الطاهر
شارع ابن خلدون
ت ٢٦٤٣٧٤٨ / ٢٦٦٧١٦٦

إلى محبي طيور الزينة
وصلت الدفعة الأولى من طائر الكاسكو الأفريقي (فرخ) صغيرة السن لدى مؤسسة طائر الفردوس ـ السالمية ـ شارع الخنساء ـ مقابل الباب الرئيسي لنادي السالمية الرياضي تماماً.

للبيع
شقة تتكون من غرفة نوم وصالة ولوازمها مع الأثاث والتلفون في منطقة الشعب، الايجار الجديد ١٠٠ دينار، المراجعة تلفون ٥٦٥٦٨٣٠

مطلوب
استئجار سيارات صالون ـ دوام واحد ودوامين ـ مع طلب سائقين اجازة خاصة ـ المراجعة تلفون : ٢٤٢٩٧٧٣ ـ ٢٤٣٨٤٦٨ ـ ٤٧٤٩٩٦٧

مطلوب
فلل وأدوار من فلل وشقق وعمارات في جميع مناطق الكويت .
مؤسسة سعد الدبوس العقارية
تلفون : ٢٤١٨٩٦٩
٢٤١٨٩٦٣ / ٢٤٣٥٥٧١

الخط الساخن لصيانة التكييف المركزي
المجموعة الخليجية للأعمال الميكانيكية والكهربائية

تنظيف سجاد
والزجاج والفيلات والموبيليا في بيوتكم
مؤسسة فجر الخليج للتنظيف
ت/ ٥٦٢٤٧٣٥

تركيب إيريال
أكبر تشكيلة من الإيريلات في الكويت
مؤسسة عالم الفن
٢٦٤٩٠٦٥ / ٢٦٥٠٩٦٥
النقرة / دوار الكرد

مطلوب ولدينا
فلل وأدوار من فلل وشقق ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ نوم ـ تلفون ـ حديقة ـ
ت/٢٤٠٣٣٩٩ ـ ٢٤٠٣٣٨٨

تاكسي الدروع
خدمة ٢٤ ساعة وطلبات خارجية
البصرة ـ بغداد ـ عمان
ت ٥٦٥٥٥٢١ / ٥٦٣٣٣٣١
٥٦١٦١٧٧ / ٥٦٣٣٣٢٢

أرقام هواتف دائرة الاعلان في القبس
٤٨١٢٨١٨ ٤٨٣٤٣١٠
٤٨١٢١٣٤ ٤٨٣٤٣١١
٤٨٣٤٣٢٠
٤٨١٢٨١٩ / خمسة خطوط

خدمة ٢٤ ساعة
انترناشيونال
International
الإسم اللامع في صيانة التكييف المركزي
ت: ٤٨٤٦١٤٣ ـ ٤٨٤٣١٠٤

مطلوب
فلل وادوار من فلل
ت/ ٢٦١٠١١٨
٢٦٥٩١٢٦

مطلوب
فلل وأدوار من فلل لسكن عائلات أجنبية
المراجعة ٥٣١٦٢٢٤
٥٣١٦٦٩٥

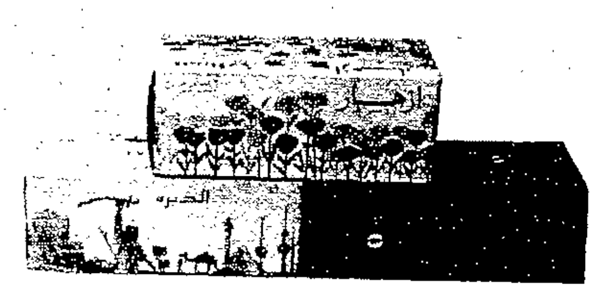
مفقود
جواز سفر يمني جنوبي رقم ٠٣٥٤٨٣ بأسم / عبد الله ضكان محمد عرشي مع دفتر ملكية سيارة . يرجى ممن يجدهما أن يسلمهما للسفارة اليمنية أو يعيدهما الى صاحبهما في سوق واجف ـ سوق الأحذية . وله مكافأة مالية مغرية .

مؤسسة صالح الصانع
متخصصون في تركيب جميع انواع الايريالات مركزي وايريال الخليج مع الكفالة .
تصليح فيديو وتلفزيون ـ خدمة للمنازل
ت ٤٧١١٨٩٣

إختصاصنا
• تركيب إيريال مركزي
• تركيب إيريال ماتور
تركيب أنتركم بوابة
مؤسسة المدار الالكتروني
حولي ـ شارع العثمان ـ ت: ٢٦٤١٣٧٤

شركة الخليج لصناعة الورق

الشركة الرائدة في مجال المنتجات الورقية في الكويت والخليج العربي.
وتقوم بإنتاج أنواع عديدة من الورق بالإضافة إلى محارم الورق الفاخرة ...



مصنوعة من لب الورق الطبيعي والخالي من الألياف الصناعية
تجدونها في الجمعيات التعاونية.

صحية ... ناعمة ... قوية

إستعمالكم للمنتجات الوطنية دعم للاقتصاد الوطني
اشتروا المنتجات الكويتية
شركة الخليج لصناعة الورق
ص.ب ٧٥٠٦ الكويت - الفحيحيل 64006
تلكس ٤٤٠٩
تلفون ٣٢٦٢٠٦٧/٣٢٦٢٠٧٢/٣٢٦٢٠٦٩/٣٢٦٢٠٦٩



اعهدوا بشحن امتعتكم إلى الغانم، أصحاب الاختصاص والخبرة في هذا المجال منذ عام ١٩٥١
ليس هناك من يجاريها
أكبر وكيل شحن ايرانيات في الكويت.
الغانم
الغانم للشحن الجوي والبحري
اتصلوا بخدمات العملاء ت: ٤٧٤٥٥٣٣

بسم الله الرحمن الرحيم

تم بعون الله تعالى إفتتاح:

مشغل السالم
للملابس النسائية
في شارع فهد السالم
ومحل الأزياء
في مجمع المثنى - محل رقم (١٠)
تطريز - خياطة - عرايس
للمراجعة ت/ ٢٤٣٦٧٥٥/٢٤٣٦٧٥٦

تعلن جمعية العارضية التعاونية
عن حاجتها إلى

١ - بائع لفرع العطورات.
٢ - مساعد أمين خزينة.

يشترط الخبرة السابقة ووجود اقامة صالحة قابلة للتحويل.
تقدم الطلبات للادارة خلال الدوام الرسمي.

بسم الله الرحمن الرحيم

يسر حملة الربيع

أن ترحب بالحجاج الراغبين في أداء فريضة الحج لهذا العام في مقرها الكائن بالصليبخات - مقر حملات الحج قرب سينما الصليبخات. حيث توفر باصات حديثة ومكيفة ومريحة وكذلك السكن في مكة المكرمة قرب المناسك.
للحجز: تلفون: ٤٨٣٣٦٣٩ المكتب
تلفون: ٠٧٧١٥٦ السيارة
تلفون: ٣٩٤١٣٧٨ البيت

جديد لطاعم الكباب والمشويات

وصلنا سيخ كباب .. ستانلس ستيل مربع ومبسط نوع خاص وممتاز الكمية محدودة وبأسعار مغرية
شركة مركز المعادن الصناعية. الشويخ
بجانب كراج الروضان - مقابل المنصور والعبدلي ت/ ٤٨١٢٥٠٥/٤٨٤٢٥٠٥/٤٨٤٢٥٠٣

هنا في المعرض العالمي للأثاث والمفروشات

أحدث ما أنتجته المصانع الأوروبية لعام ١٩٨٧ من غرف النوم والطعام والطقم الكنب والمكتبات
الجودة * السعر المناسب * الذوق الرفيع

- غرفة نوم ايطالي فاخرة ٦٥٠ د.ك
- غرفة نوم يوغسلافي ٣٥٠ د.ك
- طاولة طعام كروم رقم ٢٢٠٦ ٢٥ د.ك
- طاولة طعام كروم رقم ٤١ ١٢ د.ك
- طقم كنب أسباني ٣٢٥ د.ك
- مكتبة أسباني ٩٠ د.ك
- ٤٥ د.ك
- ٤٠ د.ك

شارع تونس - تليفون/ ٢٦٤٠٥١٥ - ٢٦٤٠١٩٦ - ٢٦٤٠١٩٦

مطبخ المنيوم

٧٥ دينار للمتر فقط

المعرض يشمل الخزائن الأرضية والعلوية
باسطح رخام
مطابخ بنيتا - مطابخ ستيل إبتداء من ١٢٠٠ دينار
- مطبخ خشب صناعة المانية ٤٥ دينار للمتر بأسطح رخام
- مطبخ بنيتا بلوكس بأسطح رخام ١٠٠ دينار للمتر

مطابخ بنيتا / الشويخ / مقابل شركة BMW وشركة تيسير
٤٨٤٣٠٢٩ / ٤٨٤٠٥٩٧

المدرسة الحديثة
Modern School

مدرسة أجنبية للطلبة العرب منهجها التركيزي على اللغتين الانجليزية والعربية

يسر إدارة المدرسة أن تعلن عن اقامة دورات مكثفة للغة الانجليزية مدة أربع أسابيع كاملة، هيئة تدريسية أجنبية متخصصة، أعداد قليلة من الطلبة في الفصول، باصات مكيفة، دورات لمختلف المستويات من عمر ٥ سنوات حتى ١٣ سنة. تبدأ الدورة الأولى في ٦/١٣ والدورة الثانية في ٧/١١. يتم التسجيل بمباني المدرسة الواقعة في منطقة اليرموك تقاطع الدائري الرابع مع شارع المطار. ت/ ٥٣٣٧٠٣٠/٥٣٣٧١٢٧

موافقة رقم ٥٦٩

مطلوب / مدير علاقات عامة
على أن يتوفر الآتي:

١ - مؤهل جامعي في نفس التخصص.
٢ - خبرة في العمل لا تقل عن ٥ سنوات في نفس المجال.
٣ - اجادة اللغة الانجليزية كتابة ومحادثة.
٤ - لديه خبرة في الدعاية والاعلان.
٥ - العمل دوام كامل.

الراتب حسب المؤهلات
ترسل الطلبات مرفقة بالمستندات اللازمة إلى الكويت
ص.ب: ٢٥٣٦٣ الصفاة - الرمز البريدي 13114

مؤسسة مشهور العالمية

تقدم تشكيلة واسعه من أطقم الكنبات إبتداء من ٦٥ دينار
ديوانيات أسفنج. برادي حسب الطلب
استعداد تام لتأثيث منزلك من غرف نوم - سجاد - برادي. نقداً وبالأقساط المريحة. "تقبل بزيارتنا وقارن الأسعار"
الصالحية - شارع السور - عمارة يعقوب الحمضي فوق معرض الأثاث وشركة فورد - الدور الرابع
ت ٢٤٦٦٦٠٧/٢٤٦٦٦٠٨ (نفتح أيام الجمع)

FOR RENT IN THE MEDITERRANEAN ISLAND OF MAJORCA (SPAIN)

Brand new exclusive luxurious **Ground Floor Villa Apartment** with own private large garden with swimming pool comprising of large dining living room, six bedrooms, 4 bathrooms (2 in suite), 2 dressing rooms, 2 fully equiped kitchens, large terrace with panoramic view of the Mediterranean all security fitted, fully furnished and air-conditioned (hot + cold).

To take advantage of this unique opportunity, please phone
00 3471 676226 (Spain)
or Tlx. 69394 OFIN-E

صدق .. أو لا تصدق بل صدق

لمبة طاولة .. لغرف أطفالك
فقط ٢٥٠٠ د.ك
أكثر من خمسة عشر موديلاً
الآن لدى
مؤسسة الشبكة للأدوات الكهربائية
حولي شارع تونس مقابل مجمع الرحاب
تلفون ٢٦٢٩٧٠٤/٢٦٣٠٦٦٣/٢٦٣٠٣٢٥

غرفة نوم ريفيرا ٣٥٠ دينار

مع خزانة خمسة أبواب وثلاجة وراديو ومسجل ستيريو وفرشة وكرسي تسريحة. أيضاً غرف نوم صناعة كويتية

مفروشات ومطابخ بنيتا
الشويخ مقابل سيارات BMW وشركة تيسير التجارية - تلفون:
٤٨٤٠٥٩٧ - ٤٨٤٣٠٢٩

مفرد وجملة

نرحب بكم في سوق الديوان

ملابس جاهزة ولوازم منزلية وكل مايهم الاسرة
مجمع عبدالوهاب الصقر - أول شارع تونس - حولي ت ٢٦٣٣١٧٤ المعرض ٢٦١١٣٤٧٥ / ٢٦١١٣٤٦٧ الإدارة

فقيه
لتركيب المظلات الشمسية بانواعها
تلفون ٢٦٢٥٢٦١

مخزن للايجار
مخزن مع غرفة وحمام - مساحته ٧٠٠ م٢ -
ت/ ٢٤٣١٤٨٤ - ٢٤٣٤٥٦٩

لصيانة التكييف المركزي
اعتمدوا
مؤسسة الفهد العالمية للتجارة والمقاولات
إشتراكات سنوية وخدمة ممتازة .. على مدار الساعة
قسم التكييف المركزي
ت/ ٢٤٠١١٦٧ / ٢٤٠٢٣٩٣

للبيع

محل بالديكور في حولي - قرب شارع تونس - مقابل ناشيونال - بجانب الهيئة العامة لشئون الزراعة والثروة السمكية - المراجعة
تلفون: ٢٦٤٣٠٥٩

للبيع في الاسكندرية
شقة تمليك مساحتها ١٤٠ م٢ تشطيب لوكس لم تسكن بعد -
ت/ ٤٨٨٣٤٧٧ الكويت

مطلوب
فوراً للايجار
فيلا ديلوكس ودور من فيلا - ت/ ٢٤٦٣٦٥١ - ٢٤٦٣٦٥٢

مطلوب

موظفة دوام كامل للعمل في محل ملابس نسائية - يشترط الخبرة السابقة -
ت/ ٢٤١٥٣٦٠

دار للبيع بالأردن

بأجمل ضواحي اربد حوارة تقع بين ثانوية البنات وثانوية البنين وروضة الأطفال. ثلاث غرف ومطبخ وصالة وبلكونة وحمامين مبنية حديثاً ثمنها ١١ ألف دينار ومساحتها ٥٠٠ م٢ تؤجر فوراً لطلاب جامعتي العلوم واليرموك ٨٠ ديناراً شهرياً.
مالك الدار: ناصر طاهات ت: ٢٥٥٥٦٨٣

مطلوب

محاسب نصف دوام للعمل في شركة مقاولات. المراجعة شركة ديكو الكويت - الشرق - دوار بهبهاني - في نهاية شارع وزارة الصحة في الشرق.

مطلوب

بيت عربي يصلح لمدرسة - لايقل عن ٣٤ غرفة بالسالمية أو ميدان حولي - المراجعة
ت/ ٤٨٣٥٤٤١ - ٤٨٣٥٧١٤

شقة للبيع

شقة بالسالمية - شارع الخنساء - بالقرب من نادي السالمية - غرفتان وصالة - بالأثاث والأجهزة الكهربائية - تلفون: ٥٧٥٠٧٠٩

إعلان عن انتقال مكاتب

تم انتقال مكاتب شركة العهد الجديد للمواد الانشائية والمقاولات من الشويخ - الى مركز دانات التجاري - الدور السادس - شقة ١٣. في منطقة الشرق - شارع أحمد الجابر - بجوار شركة التسهيلات التجارية وستصبح تليفونات الشركة بالأرقام التالية: ٢٤٤٤٨٤٤ - ٢٤٤٨٦٧٤ ويتم الاتصال حالياً على التليفون ٩٠٣٩١٤٥.

يو اس نيوز

■ التجسس لاسرائيل كان حلم حياته

فضيحة بولارد تظهر هشاشة السياج الأمني للاجهزة الأميركية الحساسة

انها الاخيرة في مسلسل القضايا التجسسية المدمرة، ومع ذلك فانه عند النظر الى قضية جوناثان جاي بولارد الذي حكم عليه بالسجن المؤبد في مارس الماضي بتهمة التجسس لحساب اسرائيل، نجد ان السؤال الذي يطرح نفسه لا يدور حول كيفية استغلاله لحالة التراخي الامني في البحرية الاميركية، وانما حول الاسباب التي ادت الى تاخر اكتشاف اعماله ومغامراته مع ان المسؤولين عنه يصفونه بانه سهل الانكشاف.

ومن المؤكد انه كانت هناك مؤشرات عديدة تدل على جاسوسيته فقد اتكشف ان بولارد جاسوس اسرائيلي اثناء السنوات التي قضاها طالبا في الجامعة، كما انه كان مدمنا على تناول المخدرات والكحول، وسبق له ان زور اوراقه حين تقدم بطلب عمله في وكالة المخابرات. ومع ذلك فقد تمكن هذا الرجل الشبيه بالبوم والذي يضع النظارات بصفة دائمة ان يضمن الحصول على براءة بحسن السير والسلوك سمحت له بالاطلاع على الاسرار الفائقة السرية بسهولة لا تقل عن سهولة الحصول على بطاقة مكتبة. وفي احدى المراحل، دفع سلوكه وتصرفاته الغريبة المسؤولين عنه في استخبارات البحرية الاميركية الى سحب التصريح لاسباب سيكولوجية ولكنه، على اي حال، رفع تظلما، واستعاد بموجب ذلك التصريح الخاص بالوصول الى الاسرار، ومضى في سرقة عشرات الاف الاوراق والوثائق التي تحتوي على معلومات فائقة السرية.

وعمليات بولارد التجسسية لم تقتصر على عمله في البحرية الاميركية. واختراقه للاجراءات الامنية كان تاما ومطلقا مما مكنه من التسلل الى الملفات الفائقة السرية في خمسة من مستودعات الاسرار الرئيسية الاخرى في واشنطن، وهي: مكتب التحقيقات الفيدرالي، ووزارة الخارجية، ووكالة المخابرات المركزية الاميركية، ووكالة المخابرات العسكرية، ووكالة الامن القومي، وهي الاكثر غرابة في هذا السياق، اذ ان وكالة الامن القومي تعتبر فائقة السرية وتتسم باجراءات امنية داخلية مشددة ومنفصلة.

ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هنا: كيف تمكن بولارد من التجسس بهذه الجرأة والوقاحة طوال ١٨ شهرا قبل ان يقبض عليه متلبسا؟ لقد حصلنا على قصة من خلال معلومات مبعثرة تم جمعها من مقابلات مع المسؤولين الحكوميين ومصادر اخرى مطلعة على اعمال بولارد ومن خلال خلفيته، وتبدأ هذه القصة حين انتحل شخصية جاسوس كبير يعمل لحساب اسرائيل، ومن ثم التحق بالعمل لدى المخابرات الاميركية بهدف معايشة هذه الاوهام والخيالات.

اسطورة من بنات افكاره

وقد بدأ بولارد التجسس لحساب اسرائيل في اوائل السبعينات، او على الاقل هكذا كانت تقول الرواية الخيالية التي رواها لزملائه الطلبة عندما كان في السنة النهائية لجامعة ستانفورد وحسب ادعائه انذاك، فانه فر من تشيكوسلوفاكيا سنة ١٩٦٨ عندما اكتشف ان والده كان يعمل جاسوسا لوكالة المخابرات المركزية الاميركية في براغ، وذهب الى اسرائيل حيث التحق بالجيش ونجا من هجوم قاتل اثناء حرب «يوم الغفران» عام ١٩٧٣. وبعد ذلك وظفته الموساد، وهي وكالة المخابرات الاسرائيلية الخارجية، جاسوسا لديها، وقامت بارساله الى باريس بهدف الاشراف على مبيعات الاسلحة للصين وروديسيا وجنوب افريقيا.

والحقيقة عن بولارد، المولود في غالفستو في بولاية تكساس، اكثر ابتذالا. فبدلا من اعماله الجريئة في الشرق الاوسط، كانت خلفيته تنسجم مع حياة اميركي من الطبقة الوسطى، كان يعزف على «الشيللو»، ويحصل على درجات امتياز في المدرسة الثانوية في رايلي في ساوث بند بولاية انديانا، حيث نشأ.

غير ان خياله الواسع، وذكاءه اللماح والحاد، وكثرة تبجحه حملت الاخرين على تصديقه والاقتناع بحكاياته، وخاصة بعض زملائه في الجامعة الذين صدقوا كل حكاياته عن سجله الشامخ ولم يلبس بولارد قناعا ولم يحمل خنجرا، ولكنه كان يظهر في بعض الاحيان في الحرم الجامعي وهو يحمل مسدسا كبيرا، وتحت صورته في الالبوم السنوي للخريجين بجامعة «ستانفورد» كتبت كلمة «الكولونيل بولارد»، وقد تمكن بولارد من اقناع كل واحد تقريبا بان الموساد تدفع له.

وبالنسبة لمعارفه في ستانفورد من امثال جوناثان مارشال، الذي يعمل الان محررا في «اوكلاند تريبيون» فان حكايات واوهام بولارد بدت وكانها تنطوي على شيء من الصحة. ويقول مارشال اليوم بشيء من السخرية: «لقد اعتقد بعد مغادرة بولارد لستانفورد انه سيواصل العمل لحساب اسرائيل». وبالطبع فعل «الكولونيل» بولارد ذلك بالضبط.

وفي اعقاب تخرجه سنة ١٩٧٦، تقدم بولارد بطلب توظيف للسي آي ايه، وذلك عام ١٩٧٧، ولكنه رفض طلبه بسرعة بعد اكتشاف حكاياته الجاسوسية الخيالية ـ وبعد الاكتشاف بانه مدمن على تناول المخدرات والكحول ـ وبعد ان شعر بالاهانة بسبب رفضه من جانب السي اي ايه، سجل في كلية فلتشر للقانون والدبلوماسية في جامعة «توفتس» بالغرب من بوسطن، ولكنه غادرها سنة ١٩٧٩ بدون شهادة تخرج. وقد عثر بولارد على وظيفة حكومية لا تتطلب عرضه على جهاز كشف الكذب. وفي ديسمبر ١٩٧٩، وظف باحثا في مركز عمليات المسح والمخابرات التابع للبحرية في سولتلاند خارج واشنطن ومن هنا، تتضح امامنا اولى الحلقات الضعيفة للسياج الامني.

دور وكالة التحقيقات العسكرية:

تولت وكالة التحقيقات العسكرية البحث في خلفية بولارد فاجرت فحصا روتينيا استهدف الكشف عن اية معلومات سرية مدمرة ومسجلة من جانب الادارات الفدرالية واستنادا لاحد المصادر، رفضت وكالة المخابرات المركزية الاميركية، التي تعتبر سجلاتها من صميم عملها فقط، مشاطرة وكالة التحقيقات العسكرية ما لديها من معلومات توضح ان بولارد كذاب كثير الاوهام والخيالات، وجاسوس سري ومتحمس للصهيونية ومدمن على المخدرات. ولو ان وكالة المخابرات المركزية ابلغت وكالة التحقيقات العسكرية بما لديها لامكن القضاء على طموحات وتطلعات بولارد التجسسية منذ البداية.

ويقول مدير وكالة التحقيقات العسكرية توماس مي اوبريان، ان المحققين قاموا باستجواب والد بولارد و١١ شخصا من معارفه في فلبتشر واماكن اخرى ولكنهم لم يذهبوا الى ستانفورد.

ولان وكالة التحقيقات العسكرية كانت تعاني من نقص في عدد الموظفين، ومن زيادة في حجم التحقيقات الامنية في ذلك الوقت، فانها لم تدقق جيدا في المعلومات الخاصة بخلفية بولارد. ولو اجري له تفحص مماثل لما يجري عادة في القطاع الخاص عندما يتقدم احد الاشخاص لعمل معين، لكان دق اجراس الانذار في هذا الشان. فعلى سبيل المثال، زعم بولارد انه عمل في معاهد اكاديمية في كمبرج وفي ماسوشيتس وفي باريس.

واوبريان يصر على ان وكالة التحقيقات العسكرية تاكدت من عمل بولارد في مؤسسات بنيو انغلاند، ولكنه يعترف بان الوكالة لم تتاكد من عمله في باريس. واليوم تقول المؤسسات الاكاديمية في كمبرج وباريس ان بولارد لم يعمل لدى اي منها.

وبعد ان اكتشفت وكالة التحقيقات العسكرية عدم وجود اية معلومات سلبية، حصل بولارد على البراءة للوصول الى الاسرار الامنية الفائقة السرية في ربيع ١٩٨٠، بالاضافة الى السماح له بالوصول الى ما وراء هذا النوع من الاسرار، حيث حصل كذلك على تصريح يخوله حمل الملفات السرية بين مبان آمنة.

وفي اواسط سنة ١٩٨٠، انتقل بولارد الى مركز المخابرات المساند والتابع للبحرية والذي يقع في نفس المبنى، حيث عمل هناك محللا في قسم السفن السطحية المقاتلة.

وبعد فترة من الزمن، ظهرت اوهامه وتخيلاته ثانية على السطح وذلك في اوائل ١٩٨١، لتدل على انه الى جانب براعته وذكائه لديه بعض العيوب الشخصية.

جنوب افريقيا

ويدأ بولارد بالتبجح والقول بانه يرتبط بعلاقة وثيقة مع المقدم بي. دبليو فان رير ويستهاوزن، رئيس المخابرات العسكرية في جنوب افريقيا، والذي دخل الولايات المتحدة سرا ضمن وفد يتكون من خمسة رجال.

وأدت هذه المهمة غير المرخص بها الى احراج وزارة الخارجية، التي كانت ترغب في مغادرة البعثة بالسرعة الممكنة وبعد ان سمع المسؤولون في استخبارات البحرية من علاقته المزعومة بفان دير ويستهاوزن رأوا انها فرصة يجب اغتنامها، ولذلك قام هؤلاء باستجواب بولارد.

في البداية صدق المحققون في البحرية الاميركية حكاية بولارد ولكنهم عندما مارسوا ضغوطا عليه من اجل المزيد، ادرك المحققون كذبه

فقد قال احد المسؤولين الكبار في البحرية الاميركية: «لقد روى حكايات رائعة عن حياته في جنوب افريقيا وقال ان والده كان رئيسا لعمليات السي آي ايه هناك. وهكذا اصبح واضحا ان الرجل غير متزن... وانه لا يعمل لحساب احد وعندئذ انقلب النظام ضده».

وبسبب مخاوف البحرية الاميركية من عدم اتزان بولارد النفسي، سحبت التصاريح التي منحت له فيما يتعلق بالوصول الى الاسرار المهمة وطلبت اليه الحصول على علاج نفسي، وقد فعل ذلك فعلا. وبعد عام، رفع بولارد تظلما ضد البحرية مطالبا باستعادة تصاريحه. وسرعان ما استعاد هذه التصاريح «وفق الاجراءات الرسمية» كما ذكر الادميرال البحري جون بوتس الذي اتخذ القرار. ولكن شيئا واحدا كان مؤكدا. فقد قال مسؤول كبير في استخبارات البحرية: «لم يكن على ما يرام، ولم يشف تماما».

واثناء السنوات الاربع التي قضاها في البحرية الاميركية، تخلص بولارد من شخصية الجاسوس الاسرائيلي، ولكن الاوهام الخاصة بلعب هذا الدور استمرت حتى قرر المسؤولون عنه ضمه الى مركز الانذار الخاص بمحاربة الارهاب، الذي كان قد انشىء في اعقاب انفجار سيارة ملغومة بمقر المارينز في بيروت في خريف ١٩٨٣، وعندما انضم بولارد الى هذا المركز في يونيو من عام ١٩٨٤، كان المسؤول المباشر عنه جيري آغي الذي اتى لتوه من مهمة قضاها في البحر المتوسط. وفيما كان جيري منهمكا في وضع البرنامج الخاص بتقييم الاخطار الارهابية في العالم ضد اميركا بشكل اكثر فاعلية، اتصل بولارد بعملاء المخابرات الاسرائيلية في واشنطن، وبلغهم ان بمقدوره استغلال نقاط الضعف القائمة في الشبكة الامنية الاميركية، وعرض عليهم حقيبة مملوءة بالوثائق السرية التي حصل عليها من مركز الانذار الخاص بمحاربة الارهاب.

وخلال الـ ١٨ شهرا التالية، اصبح بامكان بولارد ان يعايش احلامه. ولانه كان يحمل تصريحا يخوله الوصول الى ما وراء الاسرار الفائقة السرية، وتصريحا يخوله حمل الملفات السرية فانه كان يتنقل بحرية ما بين مستودعات الاسرار الاميركية الرئيسية الستة في واشنطن، حيث قام بتصوير عدة نسخ من الوثائق السرية جدا والتي كان يحصل عليها من كاتالوج وكالة المخابرات العسكرية.

وبالنسبة للمتعاملين معه، فان ذلك كان على الدرجة نفسها من الصعوبة التي تتسم بها عملية اختيار صنف من لائحة طعام صيني.

والثغرة الكبيرة في النظام الامني الاميركي هي الثقة المتاصلة في رجال هذا النظام وهي ثقة نابعة من قدم العاملين فيه وشرف العمل، كما يقول احد لمسؤولين في البحرية، ومثله مثل غيره، فان بولارد كان قد اؤتمن على طلب اية معلومات ووثائق تختص مباشرة بعمله، ولكن بولارد كان قد ارتبط بعمل «غير شريف» واذا اخذنا بالاعتبار الحرية التي كان يتمتع بها، ندرك لماذا تمكن من سرقة مجموعة كبيرة من التحليلات المخابراتية والوثائق الفنية وصور الاقمار الصناعية والخرائط وحركة المراسلات حول مجموعة واسعة من الموضوعات الخاصة بالشرق الاوسط والتي تهم اسرائيل لاسباب امنية حيوية، ولكن اميركا لا ترغب بمشاركة اسرائيل (حليفتها في الشرق الاوسط) بها.

ومن هذه الاسرار، المعلومات الخاصة بمقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس، الذي تسف فور معرفة الاسرائيليين به، والمعلومات الخاصة بنظام الدفاع الجوي الليبي، وبحركة السفن الاميركية والفرنسية والسوفيتية، وانتاج سوريا والعراق لاسلحة كيماوية، والصواريخ والاسلحة السوفيتية، والشحنات العسكرية للدول العربية، وبرنامج القنبلة الذرية الباكستاني، وهويات العملاء الاميركيين العاملين في الشرق الاوسط.

والنظام الامني المهلهل وغير المنسق في واشنطن لم يراقب كمية وتنوع المعلومات التي حصل عليها بولارد من مكتبات الوثائق السرية جدا في المستودعات الستة الخاصة بحفظ الوثائق السرية، ولم يبحث عن الاسباب التي دعته الى طلب كل هذه الوثائق من السي آي ايه، ووكالة المخابرات العسكرية، ووكالة الامن القومي والاحتفاظ بها للايام المقبلة وقد اعترف مسؤول رفيع في استخبارات البحرية الاميركية بقوله: «النظام كبير جدا حتى ان مثل هذا الشيء يمكن ان يحدث، ولم يحدث ان اتصلت احدى هذه الوكالات مع اي حلقة في التسلسل القيادي للاستفسار عما اذا كان الشخص المدعو بولارد هو المعني حقا بتلك المهمة، اذا كان يجب التحدث معه حول الاسرار التي يطلبها. ولكن طريقته المتبجحة جعلت الاخرين يعرفونه، كما كان النظام ساذجا جدا بشكل يكفي لتقبل وضعه، ومن الواضح ان خدعة صغيرة قطعت شوطا بعيدا».

وحتى في غمرة نشاطاته السرية، لم يستطع بولارد الحد من رغبته في التحدث عن اوهامه واحلامه، ففي مركز الانذار الخاص بمحاربة الارهاب تبجح بولارد بانه ذهب الى الشرق الاوسط بصفته عميلا للسي اي ايه، حيث اسره السوريون وعذبوه ولكنه تمكن من الهرب، بيد ان هذا التبجح لم يوقظ المسؤولين من سباتهم ولم يحدث ذلك الا عندما تدهور الامر وبلغ غاية السوء في ربيع ١٩٨٥، مما جعل رئيسه «آغي» يركز المراقبة عليه بيقظة اشد.

وقد ضبط آغي، بولارد يكذب مرتين حول مسائل غير ضارة فقد وجد على مكتبه «اكواما هائلة» من الوثائق السرية مرتين، مع انها لا تمت لعمله بصلة، وفي وقت متاخر من بعد ظهر يوم الجمعة، ٢٥ اكتوبر ١٩٨٥، ضبط احد العاملين في المركز بولارد وهو يغادر المبنى وبحوزته رزمة كبيرة من الوثائق، التي عرف من خلال غلافها الخاص انها اخذت من مركز الكمبيوتر.

وبعد هذا العمل، جرت عملية تفحص سريعة للوثائق فوجد انها خاصة بحركة المراسلات الشرق اوسطية وبعد ان ادرك آغي المضامين المحتملة بدأ في مراقبة بولارد عن كثب وشاهده وهو يجمع وثائق سرية اخرى يومي الجمعة التالين، يومي الاول والثامن من نوفمبر، وبعد ذلك ازداد قلقه، ذهب آغي الى البيت وقلب الامر في ليلة عرف خلالها الكثير من الارق، ونهض عند الساعة الرابعة والنصف صباحا، وقاد سيارته الى مكتبه في سوتلاند، حيث قام بتفحص مجال عمل بولارد بدقة متناهية ووجد ان المكتب لا يزال يحتوي على المزيد من الوثائق الخاصة بالشرق الاوسط.

ويتذكر آغي ذلك ويقول «نظرت للوثائق وقلت في نفسي: «ان لدي جاسوسا». وفي الساعة العاشرة من صباح السبت، اتصل آغي تلفونيا بلاني ماكولا، مدير ادارة محاربة الجاسوسية التابعة لاستخبارات البحرية. وكان ماكولا يجز الاعشاب في حديقة منزله وقاد آغي سيارته الى منزل ماكولا، حيث تناول البيرة معه، وقلبا الادلة معا وتوصلا في الساعة الواحدة بعد الظهر الى نتيجة مفادها ان بولارد يتجسس لحساب اسرائيل.

وعلى وجه السرعة، اتصل آغي وماكولا برجال مكتب التحقيقات الفدرالي في واشنطن، واوضحا لهم الادلة التي حصلا عليها و طالبا بمراقبة المشبوه فورا وعلى مدار الساعة ولكن عملاء مكتب التحقيقات الفدرالي ترددوا واعترضوا في البداية، فقد كانت في جعبتهم مشاكل كثيرة حول جاسوسين مهمين اخرين هما لورنس ووتاي، ورونالد بيلتون، اللذين اعتقلا بعد ذلك بفترة قصيرة.

ويتذكر آغي ذلك الموقف فيقول: «في البداية، قال العملاء ان لديهم امورا كثيرة بحاجة الى مراقبة متواصلة وكانوا يرغبون فقط في احضار جاي لاستجوابه اعترضنا على ذلك وقلنا ان هذا سيثير فزعه وسينسف القضية من اساسها. وبعد ذلك حصلنا على تعاون رائع، واما في البداية فقد احتجنا لتوجيه المسدسات لرؤوسهم من اجل الموافقة على التحقيق في الامر».

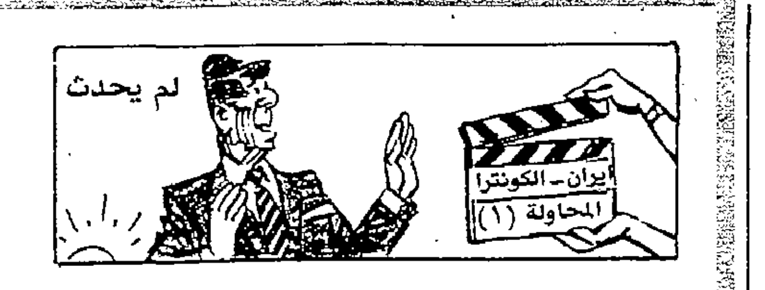
وكاجراء موقت، تم اخفاء كاميرات مراقبة حول مكان عمل بولارد، وتم تاخير اعتقاله حتى ١٨ نوفمبر. وبعد ان جمع بولارد وثائقه في فترة بعد الظهر من ذلك اليوم، اعترضه رجال مكتب التحقيقات الفيدرالي وحققوا معه اثناء محاولته مغادرة المبنى، وبعد ثلاثة ايام من المنازعات الكلامية، اعتقل بولارد وزوجته في ٢١ نوفمبر عندما حاولا الحصول على حق اللجوء السياسي في السفارة الاسرائيلية.

وعلى ضوء قضية بولارد، يقول المسؤولون ان الاجراءات الامنية قد شددت بشكل كبير، وان كانت غير كافية حتى الان.

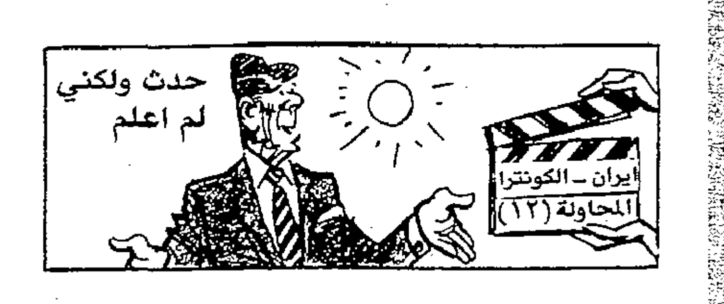
واما بالنسبة لتوزيع اللوم فان الكثيرين يتحملون المسؤولية عن هذه الفضيحة.

ويقول مصدر رفيع في المخابرات: «باعتباري مسؤولا في البحرية فانني اعتقد انكم يجب ان تبدأوا من هنا. ولكن السي آي ايه لم تعرف شيئا ولم يخبرونا بشيء. ووكالة التحقيقات العسكرية لم تقم بعمل جيد في هذا الشان ونحن لم نتفحص اوراق بولارد جيدا لذلك فانني اود القول بان اللوم يتوزع على النظام الامني باسره. فكل شخص له علاقة به يتحمل المسؤولية».

مايكل ساتشيل



لعني علمت ولكني لا اتذكر
ايران ـ الكونترا
المحاولة (٢٣)





■ عن الهيرالد تريبيون ■

الغارديان

■ ظروف الاحتلال جعلت دوره حيويا

الشين بيت بقرة فقدت قداستها

خلال ربيع ١٩٨٥، وفيما كانت بضع مئات من رجال المقاومة اللبنانية يطاردون فلول الجيش الاسرائيلي التي كانت تعاني من ضعف في المعنويات، الى خارج لبنان، لم يستطع الفلسطينيون من سكان الضفة الغربية وغزة اخفاء شعورهم بالرضا والارتياح للهزيمة المنكرة التي مني بها جنود الاحتلال. ولم يحدث من قبل، فيما عدا حرب ١٩٧٣، ان اصبح الاسرائيليون في وضع هش كما كانوا انذاك. كما لم يحدث من قبل ان بدا فشل المقاومة الفلسطينية بتلك الدرجة من الوضوح.

ولا تتوفر اجابة واحدة على السؤال الذي يدور حول كيفية نجاح اسرائيل في السيطرة على ١٫٤ مليون فلسطيني طوال ٢٠ سنة مضت. والحقيقة ان الحدود المغلقة مع الاردن، والارتباط العاطفي الاسرائيلي «بيهودا والسامرة» ، وذكريات العرب ازاء المحنة المتمثلة بسهولة التحول الى لاجئين، ساعدت جميعها على تسهيل الحياة بالنسبة لقوات الاحتلال.

واعتماد الاقتصاد على الفلسطينيين يمثل عنصرا حيويا جدا، حيث ان الآف الفلسطينيين يعبرون الخط الاخضر الذي لم يعد مرئيا، للعمل يوميا في اشغال وضيعة مما جعل اليهود يعتادون على عدم القيام بالاعمال الرخيصة وغير المنظمة. ولهذا فانه اثناء اعياد المسلمين، او عندما يفرض حظر التجول في اعقاب انفجار قنبلة، تتراكم اكوام القمامة في شوارع تل ابيب، وتتعفن المحاصيل في المزارع الاسرائيلية.

وتحت السطح، فان الفضل في سلبية الفلسطينيين يعود الى نظام السيطرة والاستغلال الذي تمارسه اجهزة المخابرات السرية في المناطق المحتلة. ودور جهاز الشين بيت المحاط بالغموض والمحمي بعاملي الرقابة الاعلامية والخوف، لم يكد يرد له أي ذكر في الكتب والمقالات التي لا تعد ولا تحصى والتي تتحدث عن الاحتلال.، وذلك بالرغم من ان دور الشين بيت في واقع الامر ذو اهمية حيوية.

ونتيجة لقلة عدد قوات الجيش المنشرة في انحاء الضفة الغربية، ولعدم توفر المعدات المناسبة لمعالجة المقاومة السرية واعمال العنف المدنية الاكثر شيوعا وانتشارا فان الشين بيت تنحصر في الحيلولة دون اتساع نطاق العمليات «الارهابية» وفي استغلال حاجات العرب في الحصول على المعلومات المخابراتية اللازمة لضمان السيطرة على الفلسطينيين.

والوقت جزء مهم من اسباب نجاح الشين بيت في ذلك، وعدم توفر هذا العامل يعتبر عنصرا رئيسيا في فشل المخابرات خلال الفترة القصيرة التي قضتها في لبنان. وكان يهودا اربولف الذي تولى ادارة عمليات الشين بيت في اعقاب حرب ١٩٦٧ مباشرة، قد اضطر للارتجال. غير ان ٢٠ سنة من الاحتلال ساعدت كثيرا في تنقيح الاساليب وتعزيز الشبكات المخابراتية والثقة.

والشين بيت، وليس الجيش او الادارة المدنية، من يقرر من الذي يجب ان يبعد عن البلاد او يودع في المعتقلات. وباعتبار الشين بيت مسؤولا مسؤولية مباشرة امام رئيس مجلس الوزراء فان مسؤوليته عن تطبيق الاستراتيجيات السياسية الواسعة المدى تتجاوز الاهداف الضيقة والخاصة بالحفاظ على السلام وكشف الذين يقومون بعمليات التفجير وزرع الالغام.

وكغيره في اسرائيل تلطخت سمعة جهاز الشين بيت بسبب عملياته في الاراضي المحتلة. وسبق لجهاز الشين بيت ان نال استحسان اللبراليين حين كشف شبكة ارهابية سرية يهودية سنة ١٩٨٤. غير ان الفضيحة الخاصة بقتل فدائيين فلسطينيين قاما باختطاف باص، وعملية التستر التي اعقبت ذلك، انطوت على اضرار كبيرة على صعيد سمعته وخاصة بسبب تزويره للادلة. وكذلك فعلت قصة تعذيب الشين بيت لضابط في الجيش حكم عليه بالسجن خطأ بتهمة الخيانة.

والجدير بالذكر ان البروفيسور ييشاياهو وهو من أكثر النقاد اللاذعين لتكاليف احتلال الاراضي المحتلة، تنبأ ان تلعب اجهزة الامن السرية دورا مركزيا في الحياة القومية سنة ١٩٨٨ في ظل هذا الوضع القاسي.

والحقيقة ان العديد من الاسرائيليين بدأوا يدركون صحة الرأي الفلسطيني القائل ان الاحتلال والعدل لا يلتقيان ولا يجتمعان، وان جاء هذا الوعي متأخرا.

وقال حاييم بارام وهو صحافي يساري اسرائيلي : «من اعظم النجاحات الاسرائيلية، ان اسرائيل فرقت بطريقة زائفة بين ما نفعله نحن وما تفعله الشعوب الاخرى، فرجل السي أي ايه دائما رجل سكير وثمل وفاسد. والطيار الاميركي في فيتنام كان يقصف القرى المسالمة بقنابل النابالم. ولكن عملاءنا السريين حادو البصر، وطيارينا يدمرون المعاقل الارهابية. والآن بدأت نخبتنا تستعيد وعيها وباشرت ذبح بعض الابقار المقدسة ولا يهم كوني لا أومن بالشين بيت. فانا لم اؤمن بهذا الجهاز قط. ولكن من الاهمية بمكان ان المحاكم المدنية ووزارة العدل لم تعد تؤمن به بالمرة».

ايان بلاك (١٩٨٧/٥/٢٧)

نيويورك تايمز

■ مطالبا اليابان وفرنسا وبريطانيا بالمشاركة

هارت: حرية الملاحة في الخليج ليست مسؤوليتنا وحدنا

المسالة الحقيقية بالنسبة للاميركيين، على حد قول هارت، تتلخص في نوايا ادارة ريغن في الخليج. فما الذي تخطط الادارة الاميركية لفعله اذا تعرضت الناقلات والمرافق النفطية الاخرى لهجمات متزايدة؟ يقول هارت: «اذا كنا على استعداد لخوض غمار الحرب فيجب ان يكون الشعب الاميركي على علم».

ولما سألناه ما اذا كان يقصد بهذا القول الذهاب الى الحرب فعلا، اجاب: «اعتقد اننا على استعداد لخوض حرب، ولكن يجب ان نطالب بالحصول على تقرير عن استعداداتنا ويجب ان نبحث هذه الاستعدادات. وهذا ما يسمى بالسياسة فيجب ان تكون لدينا سياسة».

وقبل ان ينسحب هارت من السباق في انتخابات الرئاسة، كان المرشح الديمقراطي الوحيد الذي فكر في قضايا الامن القومي. وفي مجلس الشيوخ، كان هارت اول المنادين بقوة باجراء اصلاحات عسكرية. ولهذه الاسباب قمت بالاتصال به «هاتفيا» في دينيفر لكي اسأله عن الهجوم الذي تعرضت له الفرقاطة الاميركية ستارك، وعن الوضع في الخليج.

وقال هارت: «ان الوضع خطير جدا ونحن الذي وضعنا انفسنا فيه وكالعادة في هذه الادارة، وعندما لا تكون هناك سياسة، فانها تلجأ الى زيارة التواجد العسكري، او الى التوصل الى حل عسكري. واذا لم يتكلم الشعب الاميركي واذا لم تكن هناك صيحة احتجاج فانني اعتقد بان المزيد من الاميركيين سيلقون حتفهم.

واعتقد بان سفننا تتواجد هناك في مهمة استعراضية ولرفع العلم الاميركي فقط، وهذا اصبح واضحا. وعندما تفعل ذلك وتتعرض لهجوم، فان الرد سيزيد من احتمالات التعرض للخطر وذلك في منطقة خطرة جدا. واعتقد ان الادارة الاميركية ترغب الان في تحريك السفن الى مجال ابعد في الخليج لكي تثبت اننا لا نهزم بسهولة».

والخطوة التالية التي اعلنت عنها الادارة الاميركية تتلخص في تسجيل ١١ ناقلة كويتية لترفع العلم الاميركي، وبحيث ترافقها سفن حربية اميركية لاغراض الحراسة. ومنذ سيتمبر الماضي هاجمت ايران ٢٤ سفينة كانت متجهة الى الكويت او خارجة منها في اقصى شمال الخليج. فهل ستهاجم ايران السفن التي ترفع العلم الاميركي؟ وهل ستهاجم السفن الحربية التي ترافقها؟ واذا فعلت ذلك فما هو الرد الذي ينبغي ان يصدر عن ادارة ريغن؟

التلميحات الصادرة عن الادارة الاميركية تشير الى ان الادارة الاميركية تعتزم الانتقام من مثل هذه الهجمات بشدة. وقد اشار ريتشارد مورفي، مساعد وزير الخارجية الاميركي، الى ان الهجمات الايرانية على سفن ترفع العلم الاميركي ستعني اعلان الحرب. وقد نفى البيت الابيض ذلك بسرعة، غير ان الانطباع القائم لا يزال يشير الى ان الادارة الاميركية على استعداد للانقضاض على ايران.

وقال هارت انه لو كان رئيسا «لما وضع السفن الاميركية في اقصى شمال الخليج فذلك يجعلها في وضع من يستفز الاخرين لمهاجمتها ويزيد من تصعيد الموقف».

ويحبذ هارت تواجدا بحريا معقولا في شمال المحيط الهندي بالقرب من مضيق هرمز، البوابة المؤدية للخليج. بيد انه يفضل مطالبة الدول البحرية التي تستخدم مضيق هرمز بالانضمام الى الولايات المتحدة في مساعيها الرامية للحفاظ على حرية الملاحة. واضاف هارت قائلا: «جميع تلك الدول لها مصالح، ومن هذه الدول بريطانيا وفرنسا واليابان. ويجب على هذه الدول الا تعتمد على البحرية الاميركية وحدها. والحفاظ على حرية الملاحة يجب ان لا يكون من مسؤوليتنا وحدنا».

وهناك نقطة جوهرية، اوضحها هارت فيما يتعلق بالتورط الاميركي في الخليج فهو يقول ان اميركا تتواجد في الخليج لانها تعتمد بكثافة على نفط الخليج، ويجب عليها ان تقلص من اعتمادها على نفط المنطقة. ويضيف: «ولهذا السبب كنت مع الرأي الداعي الى فرض رسوم على استيراد النفط. والفكرة من ذلك ليست زيادة الايرادات او اعادة تأهيل صناعتنا النفطية، وانما تقليل الاعتماد على مصدر نفطي خطر».

ومضى يقول: «قلت في سنة ١٩٨٤ بانني لا اريد لابني ـ وكان عمره ١٨ سنة في ذلك الوقت ـ ان يموت في حرب غير ضرورية في الخليج من اجل نفط دولة اخرى. واكثر من ذلك قلت، اننا اذا ذهبنا الى الحرب فان كل ما سنحصل عليه الحرب، وليس النفط».

واشار هارت الى ان ادارة ريغن قد تخلت عن هدف الرئيس السابق كارتر والخاص بتحقيق الاكتفاء الذاتي في مجال الطاقة وانهت حوافز الحفاظ على الطاقة، واعتمدت على السوق فقط وكانت النتيجة، زيادة في استيراد النفط. وقد تنبأت دراسة قامت بها وزارة الطاقة مؤخرا بان اميركا ستستورد نصف نفطها في غضون السنوات القليلة المقبلة.

وقال هارت «اننا بذلك نعرض انفسنا لمواجهة مقاطعة جديدة».

واضاف: «ولكن بدلا من القبول بهذه المقاطعة ستميل الادارة الحالية الى التدخل عسكريا، وهذه حماقة». وقد شبه هارت الاجراءات الاميركية الحالية في الخليج بعملية ارسال المارينز الى لبنان في مهمة غير محددة خلال عامي ١٩٨٢ و١٩٨٣، حيث لاقى ٢٤١ رجلا من قوات المارينز حتفهم نتيجة انفجار سيارة انتحارية مفخخة في مقرهم.

وقال هارت: «عندما تلجأ الى القوة، يجب ان تعرف ما هي اهدافك من ذلك. ونحن لا نعرف اهدافنا».

والحقيقة ان هناك تناقضا صارخا ما بين افكار هارت التي اعرب عنها في مكالمة تلفونية بعيدا عن قيود الحملات الانتخابية والتعليقات الغامضة والمترددة التي ادلى بها المرشحون الديمقراطيون الباقون في الحملات الانتخابية، فيما يتعلق بالوضع في الخليج. فهل سيتحدث هؤلاء بصراحة فيما يعرب الرئيس ريغن عن اسفه لمقتل الاميركيين، ويقودنا على غير هدى الى المزيد من فقدان الارواح الاميركية؟

انتوني لويس
(١٩٨٧/٥/٢٧)


● ريغن


● مورفي

في عمليات فاشلة في القاطع الشمالي
بغداد: ٦ آلاف قتيل و٢٠ ألف جريح ايراني
■ الرياض تجدد الدعوة لانهاء حرب الخليج

بغداد – كونا – وصف ناطق عسكري عراقي هجمات القوات الايرانية في القاطع الشمالي بانها «عمليات فاشلة» مشيرا الى أن القوات الايرانية تكبدت منذ بداية هذه الهجمات في ١٣ ابريل الماضي ما يزيد على ستة آلاف قتيل وما يربو على العشرين ألف اصابة .

وأضاف الناطق العسكري في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان الخسائر الايرانية تضمنت أيضا تدمير كميات كبيرة من الاسلحة والمعدات العسكرية ومعدات الجهد الهندسي واسقاط طائرتين سمتيتين وأخرى مقاتلة .

وأكد الناطق ان جميع المدن والقصبات الحدودية العراقية تعيش حياة طبيعية ويسودها الامن والسلام . المملكة العربية السعودية أعربت مجددا الليلة قبل الماضية عن أملها في ايقاف الحرب العراقية الايرانية التي قالت انه لا يستفيد منها الا الصهيونية العالمية وأكدت ان دول مجلس التعاون الخليجي اتخذت قرارا في اجتماعات القمة وهو ان تسير مجتمعة نحو البحث عن أفضل الوسائل لايقاف هذه الحرب .

وقال النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الامير سلطان بن عبدالعزيز في تصريح أدلى به عقب زيارته لقاعدة الملك فيصل الجوية بالمنطقة الشمالية الغربية ان موقف السعودية من هذه الحرب واضح .

وأضاف قائلا «أتمنى من الله سبحانه ان يوقف نزيف الدماء بين الدولتين المسلمتين ايران والعراق وكلنا أمل بالله سبحانه وتعالى ان يلهم قادة البلدين الى سلوك سبيل الحوار البناء والجلوس على مائدة المفاوضات وايقاف هذا النزيف الدموي الذي لا تستفيد منه الاالصهيونية العالمية» .

وذكر الامير سلطان ان دول مجلس التعاون اتخذت قرارا في اجتماعات القمة بان تسير مجتمعة نحو البحث عن افضل الوسائل لايقاف النزيف بين الدولتين .

وقال الامير سلطان ان الوساطة الناجحة التي قام بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بين المغرب والجزائر تاتي في نطاق الجهود التي تبذلها المملكة لخدمة أي قضية تعود فائدتها بالخير على الاسلام والمسلمين .

وصل الى قطر من أبوظبي
ولايتي: نستطيع منع الدول الكبرى من التدخل في الخليج

وصل وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي الى قطر من ابوظبي مساء امس ضمن جولة في عدد من دول المنطقة. وابلغ ولايتي مؤتمرا صحفيا في ابوظبي قبل مغادرتها ان لدى ايران القدرة على منع الدولتين الكبريين من التدخل في منطقة الخليج.

وقال «ان ايران وهي اقوى دولة في منطقة الخليج لن تسمح للقوتين العظمين او لاية قوة اجنبية اخرى بالتدخل في المنطقة».

واضاف «هدفنا ازالة عناصر التوتر في المنطقة والتصدي لاولئك الذين يسعون الى تعريض مصالحنا للخطر. ولكن موقفنا القوي والحاسم هو عدم السماح لاحد بتحويل الخليج الى لعبة في يديه».

وقال «سنتعامل مع كل حادث وفقا للظروف والوضع الذي يقوم عليه هذا الموقف الحازم». وسلم ولايتي رسالة من الرئيس الايراني علي خامنئي تتعلق بالتطورات في المنطقة والمستجدات فيها. وقال ان جولته تهدف الى توضيح موقف ايران من هذه التطورات والمستجدات وما نتج عنها من توتر نتيجة لتدخل القوى الكبرى. وكرر ولايتي رفض ايران لقرارات مجلس الامن الخاصة بالحرب، لكنه قال ليس لدى ايران مقترحات جديدة لانهائها.

دمشق تحذر من التحركات الاميركية في الخليج

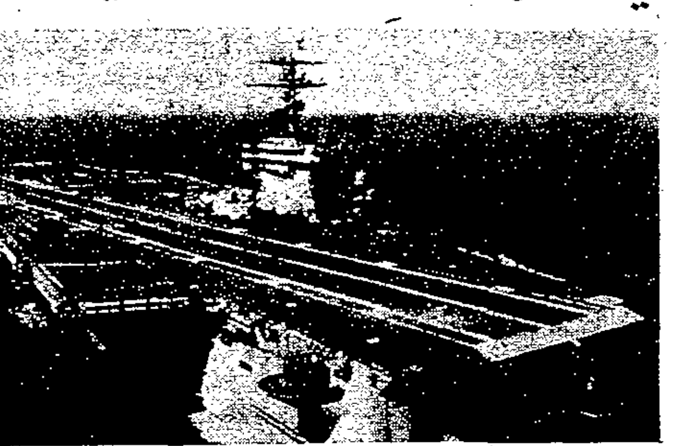
دمشق – رويتر – حذرت سوريا من مخاطر تحركات الاساطيل البحرية الاميركية في مياه الخليج والبحر الابيض المتوسط ودعت العرب الى مزيد من الاستعداد لمواجهة «اي عدوان اميركي – صهيوني عليهم» .

وقال راديو دمشق الحكومي في تعليقه السياسي امس «تعمد الادارة الاميركية الان الى زيادة حدة التوتر في المنطقة والى دفع الاوضاع فيها نحو التفجر وتتصرف وكان المنطقة مغلقة لحسابها» .

واضاف يقول «وفي هذا التوجه العدواني اقر الرئيس الاميركي ريغن خطة عسكرية لزيادة التواجد العسكري الاميركي في الخليج وتحريك قطع حربية بحرية اميركية الى مياهه بحجة حماية الملاحة فيه» .

وقال الراديو «ان الولايات المتحدة شريك فعلي لاسرائيل في عدوانها القائم والمستمر على الامة العربية. وكلمات التضليل والخداع غير قادرة على اخفاء حقيقة اهداف واشنطن وخططها ومراميها» .

الاسطول السادس ضيف دائم في المتوسط منذ الخمسينات


● الحاملة «نيمتز»

تعتمد الولايات المتحدة الاميركية على اساطيلها اعتمادا كبيرا وتاتي البحرية في المرتبة الاولى قبل الطيران والتشكيلات الاخرى في جدول اهتماماتها، وتحظى باكبر قسط من موازنة الدفاع وتمتلك اساطيل متكاملة من ناحية اعداد القطع البحرية وتنوعها في كل اسطول.

يتكون كل اسطول من الاساطيل الاميركية من سلاح منفصل يضم نوعا واحدا من القطع البحرية ولكل سلاح من هذه الاسلحة قائد وهذه الاسلحة هي: سلاح الطيران البحري، سلاح الطرادات، سلاح المدمرات، سلاح الغواصات، سلاح البرمائيات وسلاح الخدمات.

قوة ضاربة

والاسطول السادس، قوة بحرية ضاربة، دائمة التواجد في البحر المتوسط، شكلت في اوائل الخمسينات لتكون بمثابة قاعدة بحرية وجوية وبرمائية غير معرضة لضربات الصواريخ ارض – ارض بعيدة المدى، مثل القواعد البرية، لكن للواقع اثبت صعوبة استمرار بقاء الاسطول السادس كقوة فعالة الاثر في جميع الظروف، دون وجود قواعد بحرية وجوية اميركية في اراضي دول البحر المتوسط، من هنا جاءت اهمية قواعد البحرية الاميركية في اسبانيا وايطاليا واليونان وتركيا واسرائيل اخيرا.

تشكيل الاسطول

يتالف الاسطول السادس عادة من حوالي ٥٠ قطعة بحرية (يزيد عددها خلال الازمات في المنطقة) تضم حاملتي طائرات وتشكل حاملات الطائرات التي يزيد عددها في الازمات الى ثلاث القوة الضاربة الرئيسية للاسطول السادس وتعتبر جزءا متقدما من القيادة الجوية الاستراتيجية الاميركية في المتوسط.

ومن اهم تشكيلاته (التشكيل العملياتي الـ ٦٠) الذي يضم مجموعة حاملات الطائرات. تتالف كل مجموعة ضاربة من حاملة طائرات تحمل على متنها ٩٠ طائرة وحوامة يرافقها عادة ٦ طرادات ومدمرات وغواصة او غواصتان قادرة على قطع ٧٠٠ ميل في اليوم ويمكن لها ان تنتشر في مساحة ١٠ الاف ميل مربع وخوض الاعمال القتالية في مساحة ١٠٠ الف ميل مربع.

وتقيم بصورة دائمة في المتوسط مجموعة من سفن الانزال البحري هي التشكيل العملياتي الـ ٦١ بما في ذلك السفن الحاملة للحوامات وللانزال ويمكن لسفن الانزال هذه انزال كتيبة مشاة بحرية كاملة تعدادها من الافراد ٢٠٠٠ وهي مخصصة لاحتلال ميناء او مدينة ساحلية.

بالاضافة الى حاملات الطائرات توجد لدى الاسطول السادس عادة قوة من نحو ١٧ سفينة سطح حربية تضم من ٢ الى ٣ طرادات، والباقي مدمرات وفرقاطات بعضها ذات تسليح تقليدي والاخر مجهز بالصواريخ الموجهة المضادة للسفن والمضادة للطائرات.

هذا فضلا عن ٣ – ٤ غواصات فردية تحمل كل منها ١٦ صاروخا (بولاريس) بعيدة المدى ورؤوسا نووية.

كما يضم الاسطول السادس قوة برمائية جاهزة للعمليات فورا تتالف من نحو ٢٠٠٠ جندي تحملهم ٣ – ٥ سفن انزال استخدمت اثناء الحرب الاهلية في لبنان عام ١٩٥٨ في عهد كميل شمعون.

ويتولى قائد الاسطول السادس قيادة اسطوله من الطراد «ليتلي روك» المجهز باجهزة اتصال قوية واجهزة رادار وعقول الكترونية.

وتتالف القوة البشرية الاجمالية للاسطول السادس من حوالي ٢٥ الف بحار وجندي وطيار.

قبيل الثمانينات كانت القوات المسلحة الاميركية تتمتع بحقوق استعمال ٢٠٠ قاعدة وغرض عسكري، منها ٢٠ قاعدة اساسية يستند اليها الاسطول السادس.

وتتخذ سفينة قيادة الاسطول من ميناء غاييت الايطالي مركزا لها بينما خصصت «نابولي» مركزا لاركان الاسطول.

ادواره في المنطقة العربية

وخلال عدوان ١٩٥٦ على مصر كان الاسطول السادس يتحرك بين المنطقة العربية القريبة من بورسعيد وجزيرة قبرص، وفي خلال الازمة السياسية اللبنانية عام ١٩٥٨ انزل الاسطول السادس مشاة البحرية التابعين له على الشواطىء القريبة في بيروت.

وغطت طائراته عملية الانزال البحري، واثناء حرب ١٩٦٧ كانت سفنه تتجول بين كريت والساحل الليبي، كما انه كان قريبا من مسرح العمليات الحربية في حرب اكتوبر ١٩٧٣ ووصل عدد سفنه الى ٦٥ وكانت سفنه تتجول حول قبرص خلال التدخل العسكري التركي اثر الانقلاب اليوناني ضد الرئيس مكاريوس في صيف ١٩٧٤ وفي الازمة الاردنية عام ١٩٧٠ كان للاسطول السادس دوره المميز واثناء الحرب الاهلية في لبنان عام ١٩٧٦ قام بمناورات قرب السواحل العربية لاظهار القوة وكذلك سنة ١٩٨٢ عندما دخلت بيروت (القوات متعددة الجنسية) حيث شاركت سفن الاسطول السادس بتوجيه ضربات مدفعية وجوية لازهاق ارواح اللبنانيين.

وفي ازمة خليج سرت عام ١٩٨١ تم اسقاط طائرتين حربيتين لليبيا من قبل الاسطول السادس وفي شهر ابريل ١٩٨٦ قصفت سفن الاسطول السادس الاميركي مدينتي طرابلس وبنغازي، سقط فيها عدد كبير من المدنيين الليبيين.

اعداد: مركز المعلومات والدراسات في القبس

غورباتشيف يحكم قبضته على الجيش الاحمر
موسكو: وزارة الدفاع مقصرة في مسألة الطائرة الالمانية
■ الحادثة اطاحت وستطيح برؤوس جنرالات كبار

● وزير الدفاع السوفيتي الجديد الجنرال ديمتري يازوف (رويتر)

موسكو – الوكالات – قالت مصادر دبلوماسية وعسكرية غربية امس ان الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف وعى الدرس من تسلل طائرة اجنبية الى وسط موسكو واستغل الموقف لتدعيم قبضته على القيادة العليا للجيش الاحمر .

واشارت المصادر الى ان الكرملين باختياره الجنرال ديمتري يازوف «٦٣ عاما» لمنصب وزير الدفاع بدلا من المارشال سيرجي سوكولوف تاكيد سلطته واثبات ان له اليد العليا في تعيين كوادر الجيش .

ويشرف الجنرال يازوف منذ عدة اشهر بصفته مساعد وزير الدفاع على تعيين الافراد العسكريين .

وفضل الكرملين بعد ان ادان اوجه القصور الكبرى في وزارة الدفاع تعيين عسكري اداري ليكفل بذلك ادارتها وبذلك تخطى الجنرال يازوف مجموعة من المارشالات او الجنرالات في ستافكا «القيادة العليا» الذين يبدون في وضع افضل منه لخلافة المارشال سوكولوف .

ولم يترك بيان المكتب السياسي الذي اتسم بالشدة واظهر تقصير ادارة وزارة الدفاع فرصة بقاء وزاري للمارشال سوكولوف على الرغم من ان المارشال سوكولوف عضو في الادارة السوفيتية ووزير ومارشال الاتحاد السوفيتي وحاصل على وسام لينين الا انه لم يتلق اي شكر مع اعلان «احالته الى التقاعد ومنحه معاشا» .

وقد قدم المكتب السياسي للحزب بعد ثمان واربعين ساعة من ظهور طائرة السياحة الالمانية الغربية في سماء موسكو بعض التفاصيل .

حيث قال التلفزيون السوفيتي في نشرته المسائية امس الاول ان بعض الطائرات المقاتلة قامت بدورتين حول الطائرة الالمانية ذات المحرك الواحد من طراز «سيسنا» التي هبطت في «الميدان الاحمر» يوم الخميس الماضي .

واضاف ان اجهزة الرادار رصدت الطائر العائدة لاحد نوادي الطيران في هامبورغ لدى اقترابها من الحدود السوفيتية غير ان الطائرات الاعتراضية لم تفعل شيئا وابدت ترددا بشان وسائل وقف الطائرة بدون ان تستخدم اسلحتها .

وقالت وكالة انباء تاس «ان هذه الحقائق تدل على اوجه خلل خطيرة في تنظيم الدفاع عن المجال الجوي السوفيتي والافتقار الى النظام ووجد اوجه قصور فادحة بين القادة العسكريين في وزارة الدفاع» .

واشار المكتب السياسي الى ان قيادة قوات الدفاع الجوي السوفيتي «ابدت اهمالا وترددا خطيرين من اجل اعتراض الطائرة المخالفة ولم تلجا الى الوسائل القتالية» .

ووصف هذه الواقعة بانها تدل على وجود نواقص خطيرة في تنظيم اعمال النوبات العسكرية لحماية المجال الجوي السوفيتي وانعدام اليقظة وتقصيرات كبيرة في قيادة القوات من جانب وزارة الدفاع .

وذكر التلفزيون السوفيتي ان المكتب السياسي اثبت ضد وزير الدفاع تهمة «الاهمال وسوء التنظيم ونقص الرقابة» في مسالة الطائرة .

واذاعت تاس بيانا قال ان المكتب السياسي قرر «تعزيز قيادة وزارة الدفاع السوفيتية» والى احتمال عزل شخصيات اخرى بسبب الحادث .

كما يحقق مكتب المدعي في مدى مسؤولية راست الذي اعتقل بعد دقائق من نزوله من طائرته في الميدان الاحمر .

ولم يعلن على الفور من سيخلف المارشال كولدونوف في منصب قائد الدفاع الجوي .

وكانت الطائرة قد دخلت المجال الجوي للاتحاد السوفيتي من ناحية جمهورية استونيا غربي الاتحاد السوفيتي وهبطت قرب الكرملين .

وتم تكليف نيابة الاتحاد السوفيتي بالتحقيق في هذه المسالة .

وقالت «تاس» ان التحقيق ينقسم الى شقين الاول يتعلق بانتهاك المجال الجوي والثاني يتعلق بالمواطن الالماني الغربي ماتياس راست «١٩ عاما» الذي كان يقود الطائرة والقي القبض عليه فور هبوط الطائرة .

ويبلغ وزير الدفاع السوفيتي الجديد ديمتري يازوف من العمر ٦٤ عاما ويخدم في الجيش السوفيتي منذ عام ١٩٤١ وشارك في معارك الحرب العالمية الثانية ... وبعد الحرب شغل عددا من المناصب القيادية ... كما تولى على مدى سبعة اعوام قيادة القوات السوفيتية لمنطقتي اسيا الوسطى والشرق الاقصى السوفيتيتين .

وعمل في الفترة الاخيرة نائبا لوزير دفاع الاتحاد السوفيتي في مجال الكوادر وهو عضو احتياط في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي ونائب في مجلس السوفيت الاعلى «البرلمان» .

وزير خارجية المانيا الغربية هانز ديتريتش غينشر ذكر ان المواطن الالماني الغربي ماتياس راست «لم يكن لديه بالتاكيد نوايا سيئة» عندما هبط بطائرته في الميدان الاحمر .

وحذر غينشر اي شخص اخر من محاولة تقليد راست. وقال ان رحلة راست تثبت ان الرغبة الملحة في بلوغ درجة الكمال العسكري لا يصاحبها الامن المطلق .

مقتل ملا

قال راديو طهران ان ملا قتل في بلدة زرادشت الايرانية قرب الحدود الشمالية مع العراق. ولمح الراديو الى ان منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة التي تتخذ من بغداد مقرا لها مسؤولة عن الحادث .

العراق يدعو الكبار الى حماية الخليج

واشنطن – كونا – دعا السفير العراقي لدى الولايات المتحدة هنا امس ادارة الرئيس الاميركي رونالد ريغن والاتحاد السوفيتي الى العمل معا لحماية الخليج العربي من ان يكون منطقة متفجرة والضغط على ايران للقبول بتسوية متفاوض عليها لانهاء الحرب .

وايد السفير نزار حمدون في مقابلة تلفزيونية فكرة خلق جهد مشترك بين واشنطن وموسكو للسيطرة على الموقف في الخليج ومنع حدوث تصعيد اخر للحرب العراقية – الايرانية قد يحول الخليج الى منطقة كارثة .

واوضح ان مثل هذا الاتفاق بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي سيهدف الى تقليل التصعيد في الموقف وجعل الوضع اكثر سيطرة عن الوضع المتفجر الذي يمكن ان يهدد القوتين العظميين بالاضافة الى بلدان المنطقة .

وذكر السفير انه اذا وافق السوفيت والاميركيون على استراتيجية مشتركة في الخليج وحول الحرب العراقية – الايرانية فان هذا سيكون «مقبولا» وهذا ما نود رؤيته.

ولي العهد السعودي في الرباط

وصل ولي العهد السعودي الامير عبدالله بن عبدالعزيز الى الرباط مساء امس، وقال راديو الرباط ان رئيس الوزراء المغربي السيد عز الدين العراقي كان في استقبال الامير عبدالله لكن الراديو لم يذكر اية تفصيلات عن زيارته .

تونس: مزالي متعاون مع «المسلمين المتشددين»

اتهمت السلطات التونسية السيد محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي السابق الذي يعيش في المنفى بالتعاون مع المسلمين المتشددين المتهمين بمحاولة قلب نظام الحكم في تونس.

البرازيليون في جبل الزيتون



● اللاعب جوسمار على ظهر بعير (رويتر)




● ريكاردو يحمل بندقية «ام – ١٦» و«بنكت» (رويتر)



● اللاعب ماريننيا على جمل بارك

وصل فريق كرة قدم برازيلي الى اسرائيل للعب مباراة مع الاسرائيليين في القدس المحتلة اليوم. وانتهز الفريق فرصة وجوده هناك وزار جبل الزيتون المطل على المدينة القديمة والمسجد الاقصى .

بمناسبة الذكرى العشرين
تحقيقان لـ «رويتر» عن حرب الـ ٦٧

تقول «رويتر» في تحقيقين لها بمناسبة الذكرى العشرين لحرب يونيو ٦٧ انه بعد عقدين من الهزيمة التي لحقت «بجيوش المواجهة» العربية الرئيسية لا تزال هناك خلافات بين هذه الدول حول سبل التوصل الى تسوية مع عدوها اسرائيل في الوقت الذي ما زال فيه الاسرائيليون يحفرون ويقيمون المستوطنات في الاراضي المحتلة التي يعتبرونها ورقة في أيديهم في أي مفاوضات مع العرب.

«الحلفاء المنهزمون» مختلفون .. والاسرائيليون يحفرون

القاهرة – رويتر – بعد عقدين من الهزيمة التي ألحقها الاسرائيليون بجيوش «دول المواجهة» العربية الرئيسية واستيلائهم على مساحات واسعة من أراضيها لا تزال هناك خلافات بين هذه الدول بشأن ما اذا كان من اللازم التوصل الى تسوية مع عدوها القديم وكيفية ابرام مثل هذه التسوية .

ومصر التي فقدت شبه جزيرة سيناء وقطاع غزة في حرب حزيران يونيو ١٩٦٧ هي الدولة العربية الوحيدة التي اختارت السلام رسميا مع اسرائيل .

وقد استعادت مصر سيناء عام ١٩٨١ بمقتضى معاهدة سلام ابرمتها عام ١٩٧٩ تحت رعاية الولايات المتحدة وفي مواجهة صيحات الغضب الجامح من جانب معظم الدول العربية الاخرى .

والاردن الذي فقد الضفة الغربية والقدس الشرقية العربية في حرب الايام الستة لا يزال يامل في اقرار السلام مع اسرائيل .

ويسعى العاهل الاردني الملك حسين مع الرئيس المصري حسني مبارك لايجاد صيغة للجمع بين الاسرائيليين والدول العربية ومفاوضين فلسطينيين والدول الكبرى حول مائدة المفاوضات في مؤتمر دولي لايجاد حل دائم للصراع العربي – الاسرائيلي .

وسوريا التي فقدت مرتفعات الجولان التي استولى عليها الاسرائيليون منذ ٢٠ عاما لا تزال في حالة مواجهة مباشرة مع اسرائيل كما انها مفتاح أي تسوية .

وقد خلق الرئيس السوري حافظ الاسد لنفسه صورة متشددة «رافضة» وهو يرى أن بلاده التي يبلغ عدد سكانها ١١ مليون نسمة هي مركز العالم العربي .

ومصر والاردن هما أقرب الشركاء العرب للولايات المتحدة في حين أن سوريا هي أبرز حليف عربي للاتحاد السوفيتي وهو تقسيم يجد له انعكاسا في اختلاف المواقف ازاء الاطراف الاساسية الاخرى ومنهم الفلسطينيون وكذلك في اختلاف الاولويات .

ويصر الملك حسين على استعادة الضفة الغربية والقدس الشرقية رغم انه تخلى على مضض عن ادعائه الحق في تمثيل الفلسطينيين المقيمين هناك خلال مؤتمر القمة العربي عام ١٩٧٤ .

وقال استاذ العلوم السياسية بجامعة عمان أسعد عبدالرحمن «أنه «الملك» تؤرقه قضية القدس وحقيقة انها ضاعت تحت حكمه» .

وأضاف عبدالرحمن وهو أيضا عضو بالمجلس الوطني الفلسطيني «انه لا يقدر على استعادة القدس أو استرداد الضفة الغربية دون مؤتمر سلام دولي – أو حرب» .

وليس لدى الاردن – بقواته المسلحة الصغيرة الحجم وحدوده الطويلة المعرضة للخطر مع اسرائيل – أي خيار عسكري واقعي في الوقت الحاضر .

والملك حسين – الذي يعتمد بدرجة كبيرة على الغرب في الحصول على امدادات السلاح وعلى المملكة العربية السعودية في الحصول على مساعدات مالية – ليس أمامه خيار غير مواصلة البحث عن السلام من خلال المفاوضات .

وترغب اسرائيل في اجراء مباحثات سلام مباشرة مع الاردن رغم انقسام قادتها بشأن امكانية حدوث هذا في اطار مؤتمر دولي .

ويقول الملك حسين انه ينبغي تمثيل منظمة التحرير الفلسطينية في حالة قبولها قرارات الامم المتحدة التي تقضي باعادة الارض العربية مقابل السلام . وهذا الموقف يتجاهل المطلب الفلسطيني الرئيسي باعطاء الفلسطينيين حق تقرير المصير .

وتؤيد مصر الموقف الاردني وقد حاولت – دون نجاح حتى الآن – رأب الصدع بين الاردن ومنظمة التحرير وايجاد ظروف مواتية لعقد مؤتمر دولي بمشاركة المنظمة .

ويوجه الرئيس مبارك اللوم كثيرا للعرب لافتقارهم الى الوحدة التي يصفها بانها في مقدمة العناصر الحيوية اللازمة للتوصل الى تسوية في الشرق الاوسط .

وغالبا ما تحث مصر الولايات المتحدة – التي يرى زعماء عرب انها منحازة لاسرائيل – على أن تلقي بالمزيد من ثقلها خلف مقترحات عقد مؤتمر دولي .

وقال الدكتور أسامة الباز مدير مكتب الرئيس مبارك للشؤون السياسية انه سوف تاتي لحظة مواجهة الحقيقة فيما يتصل بمنظمة التحرير عندما توافق اسرائيل على المؤتمر وتلقي الولايات المتحدة بثقلها كاملا خلف الفكرة . وعندها ستكون مسؤولية الجانب العربي أن ياتي بصيغة فلسطينية .

وقال الدكتور اسامة الباز للصحافيين ان الخطر بالنسبة للعرب يتمثل في ان انهيار «عملية السلام» التي بدأتها القاهرة يمكن أن يؤدي الى احكام قبضة اسرائيل على الضفة الغربية وغزة .

وقال الرئيس السوري أمام رجال القوات المسلحة السورية ان السبيل الوحيد لاسترداد الارض التي تحتلها اسرائيل هو «المواجهة ... وامتلاك قوة رادعة» .

لكن الرئيس الاسد يؤيد فكرة عقد مؤتمر دولي يؤدي الى أن يكون للاتحاد السوفيتي رأي في مشكلات منطقة تتمتع الولايات المتحدة بنفوذ أكبر فيها .

ورغم ذلك يبدو ان كبار المسؤولين السوريين لا يؤمنون كثيرا بفكرة التوصل الى سلام مع الاسرائيليين من خلال المفاوضات .

ويقول السيد حافظ الجمالي الوزير السوري السابق الذي كان مسؤولا بارزا بحزب البعث الحاكم «لن تؤدي المفاوضات الى حل ولو ضحى العرب ببعض كرامتهم ومطالبهم» .

وقد استردت سوريا جزءا ضئيلا من مرتفعات الجولان المطلة على شمال اسرائيل خلال حرب ١٩٧٣ في الشرق الاوسط . ولكن اسرائيل ضمت في وقت لاحق بقية أجزاء المرتفعات باستثناء منطقة عازلة منزوعة السلاح .

وتعتبر المواقف العربية ازاء منظمة التحرير الفلسطينية برئاسة السيد ياسر عرفات أحد المفاتيح الرئيسية لمسالة عقد مؤتمر دولي .

وترفض الولايات المتحدة واسرائيل اجراء مباحثات مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية التي تصفانها بانها «جماعة ارهابية» . لكن الجهود التي استهدفت اقناع منظمة التحرير الفلسطينية بقبول قرارات الامم المتحدة القائمة على مبدأ «الارض مقابل السلام» لتسهيل المباحثات وصلت الى طريق مسدود .

وتعتبر كل دول المواجهة نفسها نصيرة لحقوق الفلسطينيين وتسعى الى التاثير على منظمة التحرير .

وقد نشب خلاف بين سوريا والسيد عرفات حول جهود السلام وأيدت سوريا جماعات فلسطينية متشددة ومنشقين طالبوا بالمواجهة المسلحة مع اسرائيل .

وقد عاد بعض هؤلاء للانضمام الى السيد عرفات بعد تبني المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر في نيسان ابريل الماضي لسياسات أكثر راديكالية اذ هاجم معاهدة السلام التي ابرمتها مصر مع الاسرائيليين الامر الذي دفع الرئيس مبارك لاغلاق مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في مصر .

أبا ايبان: اسرائيل قد تصبح لبنان أو جنوب افريقيا

القدس المحتلة – رويتر – في مثل هذا الاسبوع منذ عشرين عاما كان الاسرائيليون يحفرون الخنادق في شوارع تل ابيب ويضعون اكياس الرمال امام منازلهم في ترقب لجولة اخيرة ضد اعدائهم العرب الذين كانوا قد حشدوا قواتهم .

ويقول المؤرخ ايلي برنافي الاستاذ بجامعة تل ابيب والذي كان وقتها مظليا في التاسعة عشرة من عمره «كان الناس يخشون ان ياتي عصر ابادة جديد وقد اعتقدنا اننا نعيش ايام اسرائيل الاخيرة» .

وقد اذهل انتصار اسرائيل في حرب الايام الستة العالم بل واذهل معظم الاسرائيليين انفسهم. وخلال العقدين اللذين انقضيا منذ حرب ١٩٦٧ تحولت الدولة الصغيرة جدا الى قوة عظمى اقليمية في الشرق الاوسط .

ولكن اسرائيل عانت ايضا من فقدان صورتها المثالية. فقد خبا بريق المبادىء الصارمة للصهيونية في اوائل عهدها وحدث الشيء نفسه بالنسبة لتصور اسرائيل لنفسها باعتبارها منارة بين الامم ومثالا للديمقراطية .

واحدث الاحتلال الطويل للضفة الغربية وقطاع غزة المحرومين من الحقوق الديمقراطية – واللذين تم احتلالهما بالصدفة تقريبا – تحولا في المجتمع الاسرائيلي بل انه اضفى عليه في عيون ناقديه داخل اسرائيل نوعا من الوحشية الامر الذي اوجد ما يسميه برنافي «التمييز العنصري على اساس الامر الواقع» والفصل العنصري .

ويعتقد الاسرائيليون ان الحرب التي احدثت تحولا في مجتمعهم كانت مفروضة عليهم من جانب العرب .

فقد دفع الرئيس المصري جمال عبدالناصر المتحالف مع سوريا والاردن والعراق بقوات الى شبه جزيرة سيناء وامر بخروج قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة من المنطقة واغلق مضيق تيران في وجه السفن المتوجهة الى ميناء ايلات في جنوب اسرائيل .

وشجع الاتحاد السوفيتي حلفاءه العرب على الوصول الى حافة الحرب . وفشلت الولايات المتحدة في احترام تعهدها بالابقاء على المضيق مفتوحا . وبدت اسرائيل وحيدة تماما .

وفي الخامس من حزيران يونيو وجهت اسرائيل ضربة جوية استغرقت ساعات تمكنت خلالها من القضاء على سلاح الجو المصري وطائراته رابضة على الارض .

وخلال ستة ايام استولت القوات الاسرائيلية على قطاع غزة وصحراء سيناء من مصر وعلى القدس الشرقية والضفة الغربية من الاردن وعلى مرتفعات الجولان من سوريا .

ويقول وزير الدفاع اسحق رابين الذي كان رئيسا للاركان عام ١٩٦٧ ان هذه الانتصارات التي تمت دون تخطيط اعطت اسرائيل عمقا استراتيجيا واوراقا تدخل بها المفاوضات مع جيرانها العرب .

وفي غمرة الحماس والفرح في اعقاب الحرب كان معظم الاسرائيليين على اقتناع بانه سيكون عليهم الاحتفاظ بالمناطق المحتلة لبضعة اسابيع او اشهر فقط اي الوقت اللازم للتوصل من خلال المفاوضات الى تسوية سلمية .

وقد وقعت اسرائيل اخر الامر – بعد حرب اخرى – معاهدة سلام مع مصر عام ١٩٧٩ اعادت بمقتضاها سيناء غير المأهولة بصفة عامة الى مصر .

لكن كثيرا من الاسرائيليين يخامرهم القلق من ان يكون حكمهم الذي يبدو بلا نهاية لنحو ١,٣ مليون فلسطيني محرومين من حقوقهم السياسية في الضفة الغربية وغزة يعمل على تقويض ديمقراطيتهم .

ويقول ميرون بنفنيستي وهو خبير اسرائيلي مستقل في شؤون الضفة الغربية ان حرب ١٩٦٧ ادت الى بدء جمهورية اسرائيلية ثانية ونظام للاستعمار الداخلي السياسي والاقتصادي .

ويعتقد بنفنيستي ان الوجود الاسرائيلي في المناطق المحتلة امر لا رجعة فيه وهو استنتاج يرفضه كثير من الاسرائيليين ذوي الميول الليبرالية مثل السياسي المخضرم ابا ايبان الذي كتب اخيرا يقول «ان معظم المآسي في التاريخ من صنع ضحاياها . وقد ينشأ الخطر على اسرائيل من الحماقة المذهلة المتمثلة في ... ادماج الضفة الغربية وغزة في الدولة الاسرائيلية بصفة عامة» .

ويحذر ابا ايبان الذي كان وزيرا للخارجية عام ١٩٦٧ من ان تمسك اسرائيل بالمناطق المحتلة سيؤدي بها الى ان تصبح مثل لبنان او جنوب افريقيا .

ولكن بالرغم من الجهود الضعيفة التي يبذلها حاليا وزير الخارجية شمعون بيريز لايجاد اطار لمباحثات سلام مع الاردن فان انهاء الاحتلال يبدو امرا بعيد المنال .

ومعظم المستوطنين اليهود في الضفة الغربية – البالغ عددهم نحو ٦٠,٠٠٠ مستوطن – ليسوا من انصار الاستيطان لاسباب ايديولوجية وانما هم من سكان الضواحي الذين يبحثون عن بيوت ارخص بالقرب من تل ابيب او القدس .

وهناك ما يقرب من ١٠,٠٠٠ مستوطن من ذوي الاتجاهات المتطرفة سياسيا ودينيا وهم يبدون على استعداد للقتال دون الجلاء عن المناطق التي يطلق عليها الاسرائيليون يهودا والسامرة على غرار ما ورد في التوراة .

ولكن قد يثبت ان المساكن حافز للابقاء على الاحتلال في نفس قوة عقيدة «اسرائيل الكبرى» .

ويقول وزير الدفاع اسحق رابين ان على اسرائيل ان تكون مستعدة للبقاء في الضفة الغربية وغزة الى امد غير محدد حتى تقبل الدول العربية الوصول الى السلام مع اسرائيل .

وقال رابين لمراسلين اجانب «اعتقد ان لوجودنا هناك ما يبرره اخلاقيا. ولست ارى ما يمنعنا من ان نكون على استعداد للبقاء هناك ما دام ان الاردن والفلسطينيين غير مستعدين للتفاوض معنا» .

وفي الضفة الغربية وغزة كان الاحتلال حافزا لميلاد جديد للمشاعر الوطنية الفلسطينية التي ظلت كامنة الى حد بعيد تحت الحكم الاردني والمصري .

ولكن بينما لا يزال الاستياء ازاء الاحتلال بالغا كما كان دائما فان استخدام العنف في مقاومة سياسات «القبضة الحديدية» المعلنة من جانب اسرائيل يعتبر نسبيا عملا فرديا وغير فعال .

في ندوة بنقابة المحامين المصرية

اللواء مسلم: الحرب العراقية - الايرانية زادت النفوذ الاجنبي في المنطقة

■ سفير العراق: نحن على استعداد لفتح صفحة جديدة مع ايران اذا راجعت مواقفها

في ندوة نقابة المحامين
اللواء طلعت مسلم:-
- الحرب العراقية الايرانية ادت الى تزايد النفوذ الاجنبي في المنطقة العربية.

سفير العراق:-
- نحن على استعداد لفتح صفحة جديدة مع الخميني اذا تراجع عن مواقفه المعروفة.

القاهرة - القبس

اندلعت الحرب العراقية الايرانية منذ اكثر من ست سنوات وكانت ومازالت شبحا يثير مخاوف الامة العربية بمختلف تياراتها السياسية والدينية والتي تجمع على استنكار الموقف الايراني المصمم على استمرار هذه الحرب وعدم الاستجابة للنداءات الدولية بوقفها.

وقد نظمت نقابة المحامين ندوة حول اثار حرب الخليج على المنطقة العربية شهدها عدد كبير من المحامين المصريين وتحدث خلالها كل من اللواء طلعت مسلم الباحث بمركز الدراسات الاستراتيجية بالاهرام والسيد سمير نجم سفير العراق بالقاهرة.

اثر الحرب على الدفاع العربي

يقول اللواء طلعت مسلم: لا بد من الاعتراف اولا بأن النظام الدفاعي العربي الذي سبق ان اسس في اوائل الخمسينات على اساس معاهدة الدفاع المشترك والذي كان قد تلقى دفعة قوية في مؤتمرات القمة العربية الاولى والثانية بالقاهرة والاسكندرية بانشاء القيادة العربية الموحدة قد اصيب بضربة قوية في اعقاب هزيمة ١٩٦٧ وحل محله تنسيق دفاعي عربي وصل الى ذروته في الحرب عام ١٩٧٣ ثم بدأ مرة اخرى في التدهور بعد ايقاف اطلاق النار مباشرة ليتعرض الى هزة كبيرة في اعقاب زيارة السادات للقدس.

وبالرغم من ذلك فقد استمرت محاولات لتدعيم النظام الدفاعي العربي وبرز في مؤتمرات القمة العربية التاسع في بغداد من ٢ الى ٣ نوفمبر ١٩٧٨ والعاشر في تونس من ٢٠ الى ٢٢ نوفمبر ١٩٧٩ والحادي عشر في عمان من ٢٥ الى ٢٧ نوفمبر ١٩٨٠م.

وقد اجتمعت لجان عسكرية مختلفة لتنفيذ قرارات مؤتمرات القمة السابقة لكن تطور الاحداث بعد ذلك وخاصة مجريات الحرب العراقية الايرانية ادت الى توقف كامل وشلل للنظام الدفاعي العربي اي ان الحرب العراقية الايرانية على عكس الصراع العربي الاسرائيلي كانت سببا في تفكك النظام الدفاعي العربي الذي كان الصراع العربي الاسرائيلي سببا في تدعيمه.

لقد برز اثر الحرب العراقية الايرانية على العلاقات العسكرية بين البلاد العربية في التباين الشديد لموقف الدول العربية من طرفي الصراع.

بحيث تبدو الاردن كدولة عربية وحيدة تظهر تأييدها العلني للعراق وتبقى باقي الدول العربية ما بين من يؤيد ايران ويساعدها سرا ومن يؤيد العراق ويساعده سرا وبين هذا وذاك مواقف متميعة مثل التأييد الشفوي ومبيعات الاسلحة وغير ذلك.

وبالرغم من الموقف الرسمي لمجلس التعاون الخليجي حيال الحرب والذي يتسم بالحياد او تجنب التورط في الحرب الا ان مواقف الدول منفردة لا تنطبق على الموقف الرسمي لمجلس التعاون، تتعاطف مع ايران وتربطهما علاقات خاصة، في حين ان الكويت تسعى لتدعيم موقف العراق باعتبار خطورة موقفها في حالة انهيار عسكري في العراق.

هيكل القوى العسكرية في المنطقة

ادى اندلاع الحرب واستمرارها الى اتجاه دول عربية مختلفة الى زيادة قوتها العسكرية بدرجة مخالفة لاتجاهاتها السابقة وقد ظهر ذلك واضحا بالنسبة لدول مجلس التعاون الخليجي والعراق اذ انه رغم تطورات الصراع العربي الاسرائيلي السابقة للحرب فقد ظلت دول مجلس التعاون الخليجي لاسباب مختلفة تحتفظ بحجم محدود من القوات المسلحة سواء في الافراد او المعدات، كما ان العراق لم يسع الى تطوير كبير لقواته المسلحة مما جعل مصر تبدو دائما على رأس هيكل القوى العسكرية العربية كما كانت ايران تبدو كقوة عسكرية صاعدة في اتجاهها الى تكوين قوة اقليمية عظمى.

ادى بدء الحرب واستمرارها الى تزايد القوة العسكرية للعراق بحيث اصبح من اكثر الدول العربية في حجم القوات المسلحة في اغلب المجالات وخاصة عدد الافراد الذين تحت السلاح وعدد الطائرات والدبابات وبالتالي فان العراق يعتبر بين اكبر دولتين عربيتين من حيث عدد الافراد والمعدات.

وقد تزايدت القوة العسكرية للسعودية نتيجة للحرب اذ عمدت السعودية الى شراء كثير من الاسلحة والمعدات المتقدمة بحيث اصبحت مشترياتها من الاسلحة من اكبر مشتريات الدول في العالم كله وتضاعف حجم القوات المسلحة السعودية في كثير من المعدات وقد صاحب ذلك زيادة في القوة العسكرية لباقي دول مجلس التعاون الخليجي وخاصة الكويت.

وادت الحرب الى حاجة كثير من الدول وخاصة دول الخليج الى اسلحة ومعدات عسكرية وقد استخدمت القوى الاجنبية هذه الحاجة لتحقيق مصالحها العسكرية والسياسية والاقتصادية ولا شك ان الولايات المتحدة الاميركية كان لها نصيب الاسد في ذلك اذ انها استأثرت بأغلب امدادات المملكة العربية السعودية وكثير من دول الخليج الاخرى وبذا فقد ضمنت لنفسها نوعا من الوجود العسكري المستمر نتيجة للحاجة الى فنيين اميركيين لتشغيل وصيانة المعدات وتدريب الافراد عليها، كما ان ذلك اصبح في نفس الوقت عاملا للنفوذ في الخليج، واخيرا فانها استطاعت ان تمتص نسبة ملموسة من فوائض عائدات النفط لدى دول الخليج ولم يتوقف استغلال الولايات المتحدة لمبيعات الاسلحة لعوامل نفوذ وضغط على الدول العربية فقط بل امتد الى ايران في نفس الوقت اذ سعت الولايات المتحدة عن طريق مبيعات الاسلحة لايران فيما عرف بايران غيت الى التأثير على الموقف الايراني والحصول على ميزات استراتيجية في ايران.

كما استفاد الاتحاد السوفيتي هو الاخر من حاجة الدول العربية وخاصة العراق الى ما وراء خط حدود عام ١٩٨٠ استأنف تصدير الاسلحة الى العراق بحيث اصبح المورد الرئيسي للعراق للاسلحة وكان موقف الاتحاد السوفيتي خلال عمليات شهري يناير وفبراير هذا العام موقفا مهما وحاسما الى جانب العراق مما يحقق للاتحاد السوفيتي نفوذا وتأثيرا مهما في العراق.

كان للحرب تأثير على الصراع العربي الاسرائيلي قريب من اثر الاتجاه المصري نحو السلام مع اسرائيل باتجاه اغلب المشرق العربي الى الصراع مع ايران وبقاء سوريا كقوة وحيدة في مواجهته مما انعكس على درجة وكثافة الصراع واسلوب ادارته وينسحب هذا الاثر على مستقبل الصراع في المستقبل القريب والمتوسط، كما ان الحرب قد انهت الامال في تنسيق عربي مع ايران في الصراع مع اسرائيل.

يقول اللواء مسلم: لقد ادت الحرب الى مزيد من النفوذ العسكري الاجنبي في المنطقة العربية واتخذ هذا النفوذ صورة القواعد والتسهيلات العسكرية والمناورات المشتركة والاتفاقات الدفاعية ووجود المستشارين العسكريين ومبيعات الاسلحة ووجود القوات العسكرية فعلا او خلف الافق استعدادا للوجود عند الضرورة. وكان المستفيد الاكبر من هذا النفوذ هو الولايات المتحدة ويليها الاتحاد السوفيتي وفرنسا وبريطانيا والصين، ولم يقف النفوذ على الدول الكبرى فقط بل امتد الى دول الجوار مثل تركيا واثيوبيا وايران نفسها واسبانيا.

المقاتلون العراقيون انقذوا دمشق

ثم تحدث السيد سمير نجم سفير العراق في مصر فقال: ليس المهم من بدأ الحرب، لكني اؤكد ان ايران هي البادئة ونحن نقبل اي جهة سواء عربية او اسلامية او اجنبية للتحقق من ذلك لكن المهم هو ان نعمل على الوقف الفوري لهذه الحرب.

ان العراق قطر عربي اذا كان للبعض ملاحظاته حول نظام الحكم البعثي في العراق فهذه تحتاج لحوارات طويلة وليس مجالها وقت الحروب الذي لا بد وان تعلن فيه المواقف بصراحة فعلى الرغم من اننا كنا على خلاف مع السادات الا اننا لم نتوان عن ارسال اسلحة الى مصر في حربها ضد اسرائيل عام ١٩٧٣ وكانت مساهماتنا محدودة على الجبهة المصرية لبعد المسافة وعدم معرفتنا بموعد بدء المعركة لكننا شاركنا بقوات كثيرة على الجبهة السورية وانقذنا دمشق من السقوط عندما تصدت قواتنا في مدينة سعسع للقوات الاسرائيلية.

ان الصراع بين العراق وايران ليس دينيا او طائفيا كما بدا للبعض فالشعب العراقي كله يقاتل ضد ايران، لكننا نؤمن بأن القوى الوطنية في ايران ستتمكن يوما ما من الوصول الى السلطة وبالتالي ستنتهي الحرب، كما اننا على استعداد لفتح صفحة جديدة مع النظام نفسه اذا تراجع عن اطماعه في تصدير الثورة.

ان المرحلة التالية لايران في حالة سقوط العراق هي مصر، فهي العمود الفقري للوطن العربي واطالب جميع دول الوطن العربي ان توحد كلمتها وتقف بجوار العراق ليس فقط بالتأييد ولكن بالرجال، فالعراق قبل جميع محاولات السلام وايران ترفضها، واننا لا نحمي العراق فقط بل نحمي امتنا العربية، كما انني اؤكد على سلامة الجبهة العراقية ولن يستطيع الايرانيون اجتيازها لان المسالة ليست مسالة حرب فقط ولكنها اصبحت مسالة حياة او موت.

بريوني تستضيف المؤتمر الوزاري «للمتوسط»

بلغراد - كونا - يبدأ المؤتمر الوزاري لدول البحر الابيض المتوسط للدول الاعضاء في حركة عدم الانحياز اعماله في جزيرة بريوني غدا.

وسيبحث المؤتمر الذي يستمر ثلاثة ايام القضايا المتعلقة بتدعيم الامن والاستقرار في منطقة البحر الابيض المتوسط بالاضافة الى مسائل التنسيق بشأن تطوير التعاون الاقتصادي بين الدول المشاركة في جميع المجالات الممكنة.

وستحتل القضية الفلسطينية والوضع في لبنان موضعا بارزا في اعمال المؤتمر.

كما سيبحث المؤتمر المشكلة القبرصية وعلاقة الامن في البحر المتوسط مع الامن الاوروبي ومشكلة وجود الاساطيل العسكرية الاجنبية في المنطقة.

وكان اجتماع تحضيري على مستوى الخبراء قد عقد هنا في مارس الماضي لوضع جدول اعمال وتحديد مهام المؤتمر الوزاري المقبل.

ويذكر ان الدول التي ستشارك في هذا المؤتمر بالاضافة الى الدولة المضيفة يوغسلافيا كل من المغرب والجزائر وتونس وليبيا ومصر وسوريا ولبنان ومنظمة التحرير الفلسطينية.

كولومبو: ايقاف الهجوم الكبير

كولومبو - كونا - قالت مصادر رسمية في كولومبو امس ان القوات المسلحة السري لانكية اوقفت بشكل موقت هجومها المسلح ضد قواعد ثوار التاميل الذين يطالبون بالاستقلال في شبه جزيرة جافنا والذي تسبب في مقتل ٤٠٠ شخص منذ بدايته قبل خمسة ايام.

واضافت المصادر ان وقف الهجوم يعزى لعدم مقدرة القوات السري لانكية مواصلة القتال في معركة تستمر اكثر من ٧٢ ساعة.

واعربت مصادر دبلوماسية عن اعتقادها ان سبب وقف الهجوم يعود للتخوف من احتمالات حدوث تدخل عسكري هندي بمد جسر جوي او هجوم بحري ضد حوالي عشرة مواقع بشمال شبه الجزيرة تسيطر عليها القوات السري لانكية.

وكان التاميل الهنود الذين يتواجدون في ولاية تاميل نادو بجنوب الهند والذين يبلغ عددهم اكثر من ٥٠ مليون شخص قد مارسوا ضغوطا على رئيس وزراء الهند راجيف غاندي لحمله على التصرف بسرعة وايقاف ما وصفوه «بالمذبحة» التي تنفذها القوات السري لانكية ضد التاميل.

اعتقال الشبان وابعاد الحسيني وسجن شقيقه

الاسرائيليون يغيرون على بلاطة في الفجر

تل ابيب - رويتر - اغلقت القوات الاسرائيلية مخيما للاجئين في الضفة الغربية المحتلة امس بحثا عن شبان يشتبه في انهم القوا حجارة وقنابل حارقة على عربات اسرائيلية.

وذكر سكان ان القوات تحركت الى مخيم بلاطة للاجئين في الفجر واغلقت مداخله وفرضت حظر تجول وقامت بعملية تفتيش للمنازل. وامر الذكور الذين تبدأ اعمارهم من ١٣ سنة فاكثر بالتجمع في احدى المدارس لاستجوابهم.

وذكر راديو الجيش الاسرائيلي ان الجيش توصل الى ان مرتكبي حوالي عشرة في المائة من الهجمات التي وقعت خلال الاشهر الستة الماضية على عربات اسرائيلية في الضفة الغربية من سكان مخيم بلاطة الذي يأوي نحو ١٤,٠٠٠ فلسطيني.

وقال الراديو ان المخيم فرض عليه حظر تجول بلغ معدله يومين في الشهر في العام الماضي بسبب الهجمات.

وذكر ان الجيش استخدم قنابل الغاز المسيل للدموع لتفريق مظاهرة عنيفة قام بها رجال محاصرون في المخيم. وقال ان النسوة اخذن في رشق الجنود الاسرائيليين بالحجارة.

ومخيم بلاطة قريب من مستوطنة ايلون موريه حيث خطف وقتل صبي اسرائيلي منذ عشرة ايام مما اثار مطالب من قبل المستوطنين باتخاذ اجراءات اعنف ضد المتشددين الفلسطينيين.

وقال قادة عسكريون انهم يتوقعون حدوث اضطرابات يوم الجمعة المقبل الذي يوافق الذكرى العشرين لحرب عام ١٩٦٧ التي احتلت فيها اسرائيل الضفة الغربية من الاردن.

واصدر الحاكم العسكري الصهيوني في الضفة الغربية قرارا بابعاد المواطن الفلسطيني جهاد عبدالله الحسيني من مخيم «بلاطة» خارج الوطن المحتل.

وقال راديو العدو الصهيوني ان القوات الاسرائيلية اتهمت المواطن الفلسطيني بالقيام بعمليات زرع الغام وتحريض المواطنين العرب ضد الاحتلال، وشمل القرار الاسرائيلي الحكم بالسجن على رياض الحسيني لمساعدته شقيقه وتمكينه من تنفيذ عملياته ضد الاحتلال الصهيوني.

وداهمت القوات الاسرائيلية يوم امس الاول احد الاحياء العربية في مدينة اللد وهدمت تسعة منازل في نطاق المخطط الصهيوني لتصفية الوجود العربي.

وقد وقعت مصادمات بين القوات الاسرائيلية وسكان الحي الذين حاولوا منع تنفيذ المخطط انتهت باعتقال عدد من المواطنين العرب.

بوش يتصدر المرشحين الجمهوريين

هارت: انسحابي عمل طائش

واشنطن - الوكالات - اعرب هاري غارت المرشح الديمقراطي السابق عن اعتقاده بانه قد ارتكب عملا طائشا عندما انسحب من سباق الرئاسة الاميركية بعد انكشاف علاقته مع عارضة الازياء دونا رايس التي قيل ان صديقها لين ارماندت رفض دعوى بتعويض قدره ٢٥ الف دولار عن صورة نشرت لصديقته رايس وهي جالسة على فخذ هارت.

وكانت صورة دونا رايس قد نشرت صورة غلاف في صحيفة «ميامي هيرالد» التي تصدر في فلوريدا.

ونسبت «نيويورك تايمز» عن صديقها لين ارماندت قوله انه سيبيع حادثة دونا رايس مع هارت بمبلغ ٥٠ الف دولار.

غاري هارت بعث برسالة الى اعضاء فريقه السابق في الحملة الانتخابية اعرب فيها عن اسفه العميق لانه تخلى عن فريقه بسبب نزواته وتصرفه الاحمق.

ووعد هارت بأن يتابع الاهتمام بالمواضيع التي تهم الديمقراطيين مثل «الخفض الجوهري للتسلح يواكبه اصلاح عسكري وسياسة خارجية ديمقراطية واعادة هيكلة الاقتصاد».

في استطلاع اجرته صحيفة «نيويورك تايمز» ومحطة تلفزيون «سي بي اس» ان جورج بوش نائب الرئيس الاميركي يتصدر قائمة المرشحين الجمهوريين لانتخابات عام ١٩٨٨. اذ حصل على ٤٥ بالمائة من الاصوات المؤيدة مقابل ١٥ بالمائة معارضة.

وبعيدا عن الاراء السياسية يؤيد بوش ثلاثون في المائة بينما يعترض عليه عشرون في المائة.

ويأتي بعد بوش الكسندر هيغ الذي حصل على ٢٧ في المائة من الاراء المؤيدة بين الجمهوريين. ومع ذلك لا يؤيده عدد كبير من الناخبين اذ يعارضه ٢٨ في المائة مقابل ٢٣ في المائة يؤيدونه.

وجاء في المرتبة الثالثة من المرشحين الجمهوريين سيناتور كنساس روبرت دول الذي حصل على ٢٩ في المائة من الاراء المؤيدة بين الجمهوريين. وحصل دول مع ذلك على اصوات اكثر من هيغ بين الناخبين «٢٤ في المائة مؤيدين مقابل ١٢ في المائة معارضين».

ويؤكد هذا الاستطلاع للرأي ان من يلي هؤلاء الثلاثة الذين يتصدرون وهم بوش وهيغ ودول الاتية اسماؤهم جاك كيمب ممثل للجمهوريين في نيويورك ثم بات روبرتسون والسيناتور السابق بول لاكسالت الصديق القديم للرئيس ريغن ثم بيير دي بون الحاكم السابق لولاية ديلاور.

مقاتلات اميركية اعترضت طائرات سوفيتية

واشنطن - كونا - قال ناطق باسم سلاح الطيران بالولايات المتحدة امس الاول ان الطائرات الاميركية اعترضت يوم الجمعة اربع قاذفات استراتيجية سوفيتية من طراز «تي يو - ٩٥» في جنوب غرب وشمال شرق الاسكا بالقرب من المجال الجوي الاميركي.

واضاف الناطق ان طائرتين من طراز «اف - ١٤» تومكات تابعتين للبحرية الاميركية رصدتا واعترضتا قاذفتين تحملان الصاروخ «ايه اس س ١٢» على بعد ٥٠٠ كم جنوب غرب قاعدة اداك في جزر الوتيان.

واوضح انه تم اعتراض الطائرتين الاخريين من قبل طائرتين من طراز «اف - ١٥ - ايغل» تابعتين لسلاح الجو الاميركي على بعد ١٦٠ كم من جزيرة بارتر في اقصى شمال شرق الاسكا بالقرب من الحدود الكندية.

واضاف ان الطائرات السوفيتية لم تتجاوز المجال الجوي الدولي مشيرا الى ان هذه هي المرة الاولى التي يجري فيها اعتراض قاذفات من طراز «تي يو - ٩٥» بالقرب من جزر الوتيان وفي المنطقة القطبية في ان واحد.

نائب رئيس الحكومة الصينية في داكا اليوم

داكا - كونا - يصل نائب رئيس الوزراء الصيني كيو شاي الى داكا اليوم في زيارة رسمية تستغرق خمسة ايام.

وقالت مصادر رسمية في العاصمة البنغالية ان المسؤول الصيني سيجري محادثات مع المسؤولين البنغاليين تتناول العلاقات الثنائية والمسائل الدولية ذات الاهتمام المشترك.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي
صدق الله العظيم

عزت محمود علي
وأخوه طالب وآل عواد
من كفيرة (جنين)
ينعون بمزيد الحزن والأسى وفاة والدتهم المرحومة
الحاجة رتيبة مصطفى عواد
تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته. تقبل التعازي في منزل ولدها طالب (أبو اياد) السالمية قطعة ١٣ شارع ٦ جادة ٢ خلف مكتبة الصحابة قرب بقالة الطبوه الطائر شقة ٩ عمارة رقم ٣ ملك محمد البداوي وذلك لمدة ثلاثة أيام
إعتباراً من اليوم الاثنين ١٩٨٧/٦/١
إنا لله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي
صدق الله العظيم

آل خلف / رنتيس
ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة
الحاجة فاطمة
زوجة الحاج زكي عامر
والدة محمد ورياض زكي عامر
التي وافتها المنية في الضفة الغربية عن عمر يناهز الخامسة والسبعين عاماً. تقبل التعازي بعد عودة ولديها من الضفة الغربية
إنا لله وإنا اليه راجعون

انتباه!
إلى جميع المسافرين...
سفريات الغانم تعلن عن رحلاتها الصيفية الممتعة.
أسعار مناسبة للجميع..

رقم الرحلة	متجهة إلى	تاريخ المغادرة	المدة	السعر
S.M.T ١ - أ/ب	النمسا - سويسرا - روما	٢ يونيو/١٦ يونيو	١٦ يوماً	٥٦٤ د.ك
S.M.T ٢ - أ/ب	اسبانيا - البرتغال - لندن	٦ يوليو/٣ أغسطس	٢٨ يوماً	٥٧٤ د.ك
S.M.T ٣ - أ/ب	سويسرا - المانيا - فرنسا - لندن	٩ يوليو	٢٢ يوماً	٦٦٠ د.ك
S.M.T ٤ - أ/ب	امستردام - كوبنهاجن - ستوكهلم - لندن	١٠ يوليو	٢١ يوماً	٧٢٦ د.ك
S.M.T ٥ - أ/ب	سويسرا - نيس - باريس - لندن	٢٣ يوليو/٦ أغسطس	٢٥ يوماً	٧٢٦ د.ك
S.M.T ٦ - أ/ب	النمسا - باريس - نيس - لندن	٣٠ يونيو/١٤ يونيو	٢٤ يوماً	٧٨٢ د.ك
S.M.T ٧ - أ/ب	روما - جنيف - باريس - لندن	١٦ يوليو/٣٠ يوليو	٢٢ يوماً	٦٤٢ د.ك
S.M.T ٨ - أ/ب	القاهرة - أثينا - اسطنبول	٢ يونيو/١ أغسطس	١٨ يوماً	٣٨٤ د.ك
S.M.T ٩ - أ/ب	ليماسول - اثينا - اسطنبول	٩ يونيو/٢٦ يونيو	٢٠ يوماً	٤١٦ د.ك
S.M.T ١٠ - أ/ب	اسطنبول - اثينا - القاهرة	٣ يونيو/٢٧ يونيو	٢١ يوماً	٣٩٩ د.ك
S.M.T ١١ - أ/ب	الولايات المتحدة الامريكية - هاواي كوين اليزابيث ٢ - لندن	١٠ يوليو/١٧ يوليو	٣٤ يوماً	١٠٣٤ د.ك

احجز عن طريق سفريات الغانم واحصل على خصم ١٠-١٥٪ من شركة الخطوط.
سفريات الغانم
احدى شركات صناعات الغانم

يسر
الخطوط الجوية الكويتية
KUWAIT AIRWAYS
أن تعلن للسادة المسافرين الكرام المتجهين إلى
القاهرة
بأنه سيكون وزن الأمتعة قبل ٣ ساعات من موعد السفر بمبنى الركاب رقم ٢ في مطار الكويت الدولي

ويرجى من الجميع ضرورة اتباع الارشادات التالية
١- يسمح لكل راكب بقطعتين من العفش المصاحب «حقيبتين» عند حاجز الوزن ذات الأبعاد التالية «٨٠×٩٠×٦٠ سم».
٢- يسمح لكل راكب بحقيبة يد واحدة ذات حجم معقول ويمكن وضعها تحت المقعد أو الرف المخصص لها.
٣- سوف لن يتم قبول الأجهزة الكهربائية والمراوح والثلاجات.
٤- التأكد من وضع الملصق الخاص بالاسم والعنوان بمكان بارز وكتابته بشكل واضح.
يرجى التقيد بهذه الارشادات حتى نتمكن من خدمتكم بالمستوى المطلوب، ونتمنى لكم معنا سفراً سعيداً.

مع تحيات الخطوط الجوية الكويتية

ريغن اعتمد خطة لعمليات انتقامية ضد ايران

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

وقالت مصادر في البنتاغون لـ القبس ان هيئة الاركان العامة لا تفكر في مفاتحة الكويت بهذا الشان لانها بعيدة جدا عن مواقع التهديد «وليست بحاجة اليها».

وقالت مصادر مطلعة ان الرئيس ريغن وعد الاميرال كرو بان القوات الاميركية لن تنسحب من منطقة الخليج حتى لو تعرضت السفن الاميركية لخسائر جديدة.

الرئيس ريغن سيسعى جاهدا هذا الاسبوع للحصول على تاييد الكونغرس لخطة رفع العلم الاميركي على ناقلات البترول الكويتية ومرافقتها في الخليج.

ويتوقع ان يوافق مجلسا الشيوخ والنواب على الخطة على ان يقوم وزير الدفاع الاميركي كاسبر واينبيرغر بابلاغ الكونغرس خلال ٧ ايام عن خطة رفع الاعلام على الناقلات الكويتية ومرافقتها.

وقال مسؤولون في وزارة الدفاع الاميركية انهم يعدون خططا لارسال حاملة طائرات وحاملة صواريخ «ايغيز» الى الخليج.

لكن هؤلاء المسؤولين والمساعدين لم يوضحوا ما هي الخطوات التي ستتخذها الولايات المتحدة في حالة تعرض قطعها البحرية لهجوم ايراني.

وذكر ان الادارة الاميركية ربما تنقح بعض الخطوط العامة في خطة رفع العلم الاميركي على الناقلات الكويتية ومرافقتها في الخليج.

وقال السناتور روبرت بيرد زعيم الديمقراطيين في مجلس الشيوخ «ساحتفظ برأيي حول ما اذا كنت سأقف مع الادارة حتى تتم استشارتي في الخطة».

واضاف قائلا: «اننا جميعا نؤيد التواجد الاميركي في الخليج واستمرار حرية الملاحة في الخليج ولكن هناك بعض الجوانب تتعلق بتواجدنا العسكري هناك والمخاطر المحتملة التي قد تتعرض لها قطعاتنا ورجالنا في الخليج تستوجب الايضاح».

وبصورة اوضح من بيرد، قال السناتور جيمس ساسر الذي زار الخليج مؤخرا ان خطة الادارة الاميركية قد تورط الولايات المتحدة في حرب المنطقة.

لكن مصادر البنتاغون «الوكالات» قالت ان مسؤولين اميركيين سيبدأون قريبا مباحثات مع السعودية والكويت والبحرين واصدقاء اميركا في المنطقة تتعلق بمنح طائرات الولايات المتحدة حق الهبوط في اراضيها اضافة الى تسهيلات جوية اخرى.

وقالت تلك المصادر انها «ليست متفائلة تماما حول نجاح هذه المباحثات».

ويقول مسؤولون اميركيون ان الغطاء الجوي الاميركي في الخليج من شانه حماية السفن التجارية الكويتية والقطع البحرية الاميركية.

ويقول خبراء عسكريون اميركيون ان التواجد الاميركي في الخليج قد تترتب عليه مواجهة اميركية - ايرانية.

وتوقع الادميرال المتقاعد يوجين كارول نائب مدير مركز المعلومات الدفاعية «ان تسفر هذه المواجهة عن وقوع اعداد كبيرة من القتلى».

وقال الادميرال المتقاعد ايلموت زامولت قائد عمليات البحرية الاميركية السابق وستانفيلد تيرنر مدير وكالة المخابرات السابق ان التواجد الاميركي في الخليج ربما يواجه رد فعل عسكريا ايرانيا مما يضطر الولايات المتحدة لزيادة قواتها في الخليج.

ويضيف محللون ان الوضع في الخليج قد يتسبب في مواجهة اميركية - سوفيتية.

السناتور جون غلين والسناتور جون وارنر قاما برحلة جوية فوق مضيق هرمز والمنشآت الدفاعية في عمان التي وصلاها امس الاول في اطار المرحلة الثانية من جولة لهما في اعقاب حادثة الفرقاطة الاميركية ستارك في الخليج.

وقالت مصادر دبلوماسية في مسقط ان غلين ووارنر استطلعا مضيق هرمز وزارا شبه جزيرة مسندم الواقعة على بعد ٣٢٠ كيلومترا من عمان.

وقال عضوا مجلس الشيوخ اللذان يرأسان وفدا يتالف من عشرة اعضاء من لجنة خدمات التسليح في وقت سابق انهما يستطلعان مدى رغبة زعماء دول الخليج في تاييد زيادة الدور الذي تلعبه الولايات المتحدة في المنطقة.

وقالت مصادر دبلوماسية اميركية ان عضوي مجلس الشيوخ اجريا مباحثات «صريحة» الليلة قبل الماضية مع السيد يوسف بن علوي بن عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية العماني.

واضافت ان الوفد الذي يضم جيمس ساسر وجون غلين عن الحزب الديمقراطي وجون وارنر عن الحزب الجمهوري سيقترح على المسؤولين في العاصمتين البريطانية والفرنسية زيادة عدد القطع البحرية العسكرية التابعة للبلدين في منطقة الخليج.

واوضحت هذه الانباء ان من بين هذه الافكار التي يحملها اعضاء الوفد الاميركي تقديم اقتراح الى الحكومة الهولندية بارسال كاسحة للالغام لتنظيف مياه الخليج من الالغام المحتمل وجودها فيها.

وذكر تقرير نشر في لندن امس ان السفن الحربية البريطانية قد تتورط مباشرة في عمليات عسكرية لابقاء تدفق نفط الخليج الى الغرب.

وكرر مسؤولون بريطانيون القول امس ان الولايات المتحدة لم تتقدم باي اقتراحات محددة الى بريطانيا للحصول على مزيد من الدعم لعملياتها البحرية في الخليج.

ولكن صحيفة «صنداي اكسبرس» قالت: «ان مشاورات على اعلى مستوى» ستجرى في لندن هذا الاسبوع بين مسؤولين في وزارة الدفاع ووزارة الخارجية ورئاسة الوزراء لتقرير كيف يمكن ان تتصرف بريطانيا لدعم التصميم الاميركي على حماية ناقلات النفط بمواكبة كاملة «نظام القوافل».

وبالاضافة الى ذلك ستجري رئيسة الوزراء مارغريت تاتشر مشاورات مع الوزراء حول الخيارات المتوفرة قبل ان تطير الى البندقية في الاسبوع المقبل لحضور قمة الدول الغربية الصناعية السبع.

واشارت الصحيفة الى انه لا شك في ان الرئيس الاميركي ريغن سيحاول الحصول على «دعم صلب» في القمة من حلفائه الرئيسيين حول حماية «ممرات الخليج البحرية ذات الاستراتيجية الحيوية».

واضافت ان احدى الافكار تقضي بان يقدم الهولنديون كاسحة الغام اخرى وان يكثف البريطانيون وجودهم البحري في المنطقة بفرقاطة اضافية او مدمرة.

وذكرت ان حلف الاطلسي ككل سيقاوم تشكيل قوة متعددة الجنسيات في الخليج وفيما عدا ذلك فانه يحتمل ان تتراوح الاستجابة من دولة لاخرى.

واعربت الصحيفة عن اعتقادها بان تاتشر قد توافق على تعزيز الدورية بقطعة اخرى وعلى تحسين التنسيق بين السفن الحربية الاميركية والبريطانية في المنطقة اذا ما طلب منها ريغن ان تفعل ذلك.

واشارت صحيفة ثالثة هي «الاوبزرفر» الى ان البحرية الاميركية «تستطيع انزال نيران كالمطر من السماء على كل قاعدة بحرية وجوية في جنوب ايران» اذا ما اطلقت طهران صواريخها من نوع «سيلك وورم» او ارسلت سلاحها الجوي ضد الملاحة.

في طوكيو صرح مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون اسيا الشرقية والباسيفيكي غاستون سيغور بانه لا يجوز للولايات المتحدة ان تملي دور اليابان الفعال في منطقة الخليج العربي.

وابلغ سيغور جريدة يوميوري اوسع الصحف اليابانية انتشارا «ان اليابان لها قوانينها وكذلك القيود حول مقدرتها او عدم مقدرتها على القيام بعمل. وليس من شان الولايات المتحدة ان تقرر ما يجب على اليابان ان تفعله».

في لندن، ذكرت انباء صحفية امس ان وفدا اميركيا يضم ثلاثة اعضاء من الكونغرس سيقوم بجولة في عواصم اوروبا الغربية الرئيسية لاجراء مباحثات حول الوضع بالنسبة لحرية الملاحة الدولية في مياه الخليج.

علي بلوط يكتب لـ القبس عن:

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

واطلق عليها اسم «شركة الشمال» وتقرر ان يكون للشركة المذكورة مركزان في كل من بكين وطهران ويضم مجلس ادارتها ثلاثة من كبار العسكريين الايرانيين وخمسة من العسكريين الصينيين.

تضيف المعلومات ان الاتفاقية تشتمل على قيام الصين بتزويد ايران بـ ١٢ طائرة مقاتلة من طراز (شنيانغ ف - ٦) وهي نسخة تنتجها مصانع الصين منذ عدة سنوات عن المقاتلة السوفيتية (ميغ ١٩) التي يعود تاريخ تطويرها الى اواسط الخمسينات،

وتنص الاتفاقية ايضا على تزويد الجيش الايراني بـ ٢٠٠ دبابة قتال رئيسية من طراز (ت - ٥٩) وهي بدورها نسخة صينية عن الدبابة السوفيتية (ت - ٥٤) التي ظهرت في الخمسينات، بالاضافة الى حصول ايران على مدافع ميدان صينية من عيار (١٢٢ ملم) و(١٣٠ ملم) وصواريخ ارض - جو مضادة في للطائرات من طرازي (سام - ٢ وسام - ٧) وراجمات صواريخ متعددة الفوهات من عيار (١٠٧ ملم) و(١٢٢ ملم) و(١٣٠ ملم). كذلك تعهدت الصين بموجب هذه الاتفاقية بتوفير احتياجات ايران من قطع الغيار والذخيرة لانواع الاسلحة السوفيتية والصينية العاملة في الترسانة الايرانية عن طريق كوريا الشمالية.

في المقابل، ورد في الاتفاقية ان ايران ستقوم بتزويد الصين بمليوني طن من النفط الخام خلال الاعوام الثلاثة التي تلي توقيع الاتفاقية، كما تعهدت الحكومة الايرانية بدفع مبلغ ٢٥ بالمائة من مجمل الصفقة (اي حوالي ٤٠٠ مليون دولار) بالعملة الصعبة وذلك بناء على الحاح الصين.

★★★

تزامن نشر بعض بنود هذه الاتفاقية مع زيارة قام بها نائب رئيس الوزراء، وزير الخارجية طارق عزيز الى بكين. قبيل وصوله، سارعت وزارة الخارجية الصينية الى اصدار بلاغ رسمي نقلته وكالة انباء «الاسوشيتدبرس» الاميركية قائلة ان الاتفاقية ليست اكثر من «فبركة صحفية» مؤكدة حرص الصين على الوقوف على الحياد في الحرب الدائرة بين ايران وبين العراق، وعندما سئل طارق عزيز عن انباء هذه الاتفاقية قال ما معناه: ان المسؤولين الصينيين يقولون انها غير موجودة.

في المفهوم السياسي فان كلام طارق عزيز اعتبر في حينه نوعا من التحفظ الدبلوماسي، لكن بعد اسبوع صدرت نشرة خاصة في واشنطن اسمها «ديفانس اند - فورن افير ويكلي» معروفة بسعة اتصالاتها بصانعي القرار الاميركي خبرا تؤكد فيه وجود الاتفاقية التسليحية بين الصين وبين ايران. ومنذ ذلك الوقت ثبت للمراقبين الدوليين وجود الارتباط العضوي بين طهران وبكين الذي نقل الصين في مركز الحياد في الحرب العراقية - الايرانية الى مركز الالتزام بالفريق الايراني.

★★★

علماء السياسة في التاريخ القديم والحديث متفقون على نظرية موحدة خلاصتها: ان الجغرافيا هي العامل الاول المساعد في صنع التاريخ. هذه النظرية سيطرت على العلاقات الصينية - الايرانية عندما تحالف الملك الايراني «سيروس» مع الامبراطور الصيني «منغو» في التاريخ القديم. وكانت بينهما اتفاقية اعتبرت الصين بموجبها ايران بمثابة بوابتها الغربية وجسرها الواسع للوصول الى اوروبا وبقية انحاء العالم. وكرست الاتفاقية ايران كمحطة رئيسية لتصدير الحرير والخزف الصينيين مقابل عمولة كان يتقاضاها الملك الايراني. بقيت الاتفاقية سارية المفعول الى حين نجاح المغول في السيطرة على البلاد الايرانية بقيادة جنكيزخان حيث بدأ اخلاف التاريخ مع الجغرافيا الذي لم يؤثر في روابط الاعجاب المتبادلة بين الشعوب الصينية والايرانية واستمر الحال على هكذا منوال الى حين قيام ثورة «صن - يات صن» التي ادت الى توحيد الصين بمشاركة الماريشال «تشن - كاي تشك» الذي اسس فيما بعد «جمهورية الصين الوطنية» في جزيرة «فورموزا» مقابل قيام دولة الصين الشعبية تحت سيطرة الحزب الشيوعي الصيني بقيادة ماو - تسي تونغ في المرحلة الاولى (نجاح ثورة صن - يات صن) تحركت ايران لدعم استمرار هذه الثورة البرجوازية. لكن بعد انشقاق الصين الى صينين، مالت طهران الى الاعتراف بصين فرموزا ممثلة وحيدة للشعب الصيني، وقطعت كل ما لديها من علاقات بالصين الشيوعية، ومن اجل تحقيق التوازن اتجهت طهران ناحية جارها الاتحاد السوفيتي لتطبيع العلاقات معه على حساب العلاقات مع الصين «ماو - تسي تونغ» مما دفع الحزب الشيوعي الايراني في ذلك الوقت الى الانشقاق على نفسه وتاسيس حركة ماركسية مؤيدة لماو - تسي تونغ هاجر افرادها الى الصين للعمل من هناك ضد نظام الشاه.

بعد غياب نيكيتا خروتشيف عن مسرح الزعامة السوفيتية مخلفا وراءه «الخلاف العقائدي» المعروف مع الصين الشعبية، ومجيء «الترويكا» بزعامة ليونيد بريجنيف توترت العلاقات بين الاتحاد السوفيتي وبين ايران كمحصلة طبيعية لوصول الحرب الباردة بين واشنطن وبين موسكو الى نقطة الانفجار. في ذلك الوقت برزت معطيات جديدة في الجغرافيا السياسية للمنطقة رسمت في نتيجتها استراتيجية غربية جديدة تستهدف نسف ما يمكن ان يوصل بين الدولتين الماركسيتين، عن طريق استخدام التناقض في التفسير الايديولوجي للمبدأ الماركسي، مع اثارة المشاكل العرقية وما يتبعها من خلاف على تخطيط الحدود.

في تلك المرحلة وتنفيذا للتخطيط الاستراتيجي الغربي، وعلى وجه الخصوص الاميركي، برزت ايران بقيادة الشاه الراحل محمد رضا بهلوي كعنصر رئيسي من عناصر تغذية الدولتين الماركسيتين، ومدت يدها الى «صين ماو - تسي تونغ» مستهدفة تحقيق هدفين: ابتزاز الاتحاد السوفيتي من جهة، والقيام بالخطوة الاولى لتمهيد الطريق امام لقاء الصين الشعبية مع الولايات المتحدة الاميركية.

في تلك المرحلة، يقول انصار الشاه الراحل ان زيارة الاميرة اشرف (شقيقة الشاه التوأم) الى الصين الشعبية في اوائل السبعينات كانت بمثابة الخطوة الاولى في رحلة الالف ميل التي قام بها الرئيس الاميركي الاسبق ريتشارد نيكسون ووزير خارجيته هنري كيسنجر الى العاصمة الصينية. خلال زيارة الاميرة اشرف التي اعطيت كل ما لدى الصينيين من حب استقبال الملوك والاباطرة، جرى حديث سياسي عام حول امكانية ايجاد نوع من المشاركة القريبة من التحالف بين الصين وباكستان وايران، لمواجهة التحالف الستراتيجي القائم فعليا بين الاتحاد السوفيتي والهند. ومن اجل تقديم المزيد من الاغراءات لصانعي القرار الصيني، طرحت طهران على بكين نظرية استبدال النفوذ الماركسي - السوفيتي الذي بدأ ينتشر في المنطقة بنفوذ ماركسي - صيني بالتعاون مع باكستان وايران وبرعاية الغرب وعلى رأسه الولايات المتحدة الاميركية، ووجدت الصين الشعبية في اليد الايرانية المحدودة اليها فرصة العمر ليس في تحقيق التنافس الفعلي مع الاتحاد السوفيتي في الدول المجاورة فحسب، بل في تنفيذ سياسة فتح نصف الابواب العالمية على الصين، خاصة وان الثورة الثقافية التي قادها ماو لم تنجح بصورة كاملة في «تدجين» طبقة المثقفين الصينيين الذين ارتفعت اصواتهم بضرورة منحهم «حرية التحرك الديمقراطي داخل اطار الحزب» واتباع سياسة الانفتاح.

في مرحلة ما بعد الثورة الثقافية كانت الصين تخوض حربا فكرية داخلية في اتجاهين: المحافظة على سيطرة افكار الرئيس ماو في الاتحاد السياسي العام والخاص، والعمل ببطء شديد من اجل الانتقال الى مستوى القرن العشرين لامتصاص نقمة المثقفين الذين لم تتمكن الثورة الثقافية من «تدجينهم» وقد جسد هذا الاتجاه بكثير من الدقة والخجل. الرجل الثاني القوي في الحزب وفي الجيش «شو - ان لاي» الذي وافق على فتح ابواب صغيرة في في سور الصين الطويل لاستقبال عدد محدود من الاجانب والاصدقاء، سياسين وتجار وصحافيين.

★★★

كنت واحدا في اول وفد صحفي عربي مختصر زار الصين بعد اعلان انتهاء الثورة الثقافية في العام ١٩٧١. قابلنا شو - ان لاي بالاضافة الى عدد من كبار مسؤولي الحزب الشيوعي ووزارة الخارجية.

وبتواضع شوفيني اشتهر به الصينيون سالنا شو: نحن هنا لنتعلم منكم ومن تجاربكم في قتال الامبرياليين على اختلاف عقائدهم (يعني الاميركان والسوفيت). انتم في الشرق الاوسط وجها لوجه مع هؤلاء الامبرياليين. تحدثنا اليه قليلا قبل ان يستلم دفة الكلام مشيرا في البداية، وبشكل ذكي جدا الى زيارة الاميرة اشرف، شقيقة الشاه التوأم وكيف استقبلت بالحفاوة الصينية المعهودة، ثم انتقل الى موضوع القوى الاعظم مؤكدا على رفض الصين القاطع في ان تتحول الى قوة عظمى.

بالنسبة لزيارة الاميرة اشرف سال احدناه: كيف توفقون بين منهجكم الماركسي - اللينيني الاصولي وبين تعاونكم مع من يمثل قمة البرجوازية الملكية؟

جاء رد شو مختصرا وحاسما: ان البرجوازية الوطنية ولو كانت ملكية، غير المتحالفة مع الامبرياليين التقليديين (الاميركيين) والامبرياليين الجدد (السوفيت) هي جزء مهم في حركة التحرر الوطني. نحن مع كل من ينهاض الامبرياليين. ان الامير «سيهانوك» (كمبوديا) يقيم هنا في بكين ونحن ندعمه بكل ما لدينا من قوة.

وسالته: لماذا ترفضون ان تكون الصين، وهي القوة الثالثة العظمى في العالم، بين القوتين العظمين الولايات المتحدة الاميركية والاتحاد السوفيتي؟

جاء رده يميل الى الاطالة قال: ان اسم القوة العظمى تعبير امبريالي الهدف منه تقسيم العالم واقتسامه. انه يجسد السيطرة على الشعوب الصغيرة، يتعاطى معها باستعلاء القوة وجبروتها ويبتز ثرواتها عن طريق بيع السلاح بعد تحريك الحروب الصغيرة فيما بينها. ان الصين ترفض ان تكون على شاكلة الامبرياليين. ونرفض تحريك الاقتتال بين الشعوب، ونرفض بيع الاسلحة للفريقين المتحاربين. هذه مبادئنا فاذا تغيرت، تغيرت الصين وهو امر مستحيل.

لكن الامر الذي كان مستحيلا في بداية السبعينات اصبح حقيقة واقعة في نهاية الثمانينات بعد هبوب رياح التغيير التي اجتاحت الصين منذ ان وطا الرئيس نيكسون ارضها، ومنذ ان وطا اول مندوب صيني بلاط مبنى الامم المتحدة في نيويورك.

★★★

الامبراطورة فرح ديبا زارت الصين بعد فترة غير بعيدة عن زيارة الاميرة اشرف. وقد نتج عن هاتين الزيارتين توقيع اتفاقات صناعية وعسكرية وتجارية اعتبرها المراقبون في حينه من اكبر الاتفاقات التي تعقدها الصين مع دولة اجنبية. وقد بلغت متانة العلاقات الصينية مع حكم الشاه درجة دفعت بكين الى الاصرار على قيام وفد يمثلها بزيارة طهران، بالرغم من نصيحة الحكومة الايرانية بتاجيل الموعد نظرا لوجود اشتباكات في شوارع العاصمة بين الجيش من جهة والمتظاهرين من جهة اخرى. وفي الثامن من كانون الاول (ديسمبر) ١٩٧٨ وصل الوفد الصيني الرسمي الى قصر «نيافاران» الامبراطوري بعد ان مر في شوارع طهران الغارقة في الاضطرابات الدموية. وهناك رفع رئيس الوفد الصيني كاسه شاربا نخب الشاه قائلا: «ان الصين تدين الحركة الرجعية التي تديرها الامبريالية لمنع ثورة الشاه البيضاء من النجاح والتقدم».

بعد هذه الحادثة بعدة اشهر سقط الشاه ونجحت الثورة وبعثت بكين بوفد رسمي لتهنئة الامام الخميني شخصيا. واعلن الوفد الصيني «وقوف الثورة الصينية الى جانب الثورة الايرانية التي انهت دور الشاه العميل كشرطي في خدمة الامبريالية في الخليج واعادت الى الشعب الايراني استقلاله وكرامته».

★★★

معلومات ايرانية المنشا تقول ان ميزان التجارة الصيني مع ايران وصل خلال السنوات الخمس الماضية (سنوات الحرب) الى حوالي ١٣ مليار دولار. وهذا الرقم المالي الكبير ناتج عن قيام الصين بتنفيذ عقود تسليحية لحساب ايران اكثر من ذلك، فان المعلومات ذاتها تؤكد وصول الطرفين الصيني والايراني الى اتفاق يقضي باطلاق قمر صناعي صيني في الفضاء لحساب ايران مثلث المهمات: بحث البرامج التوجيهية الاسلامية الى ابعد من بلدان الخليج. والقيام باعمال التنصت وكشف التحركات العسكرية على مدى الخارطة الخليجية. لم تشر المعلومات الى موعد اطلاق هذا القمر الصناعي بل اعلنت عن وجود (٧٠٠) خبير صيني في انتاج الاسلحة وفي التدريب على القتال، خاصة ما عرف مؤخرا باستراتيجية «الموجات البشرية» التي اثبتت فشلها في معارك جنوب البصرة باعتراف القيادة العسكرية الايرانية نفسها. هذا بالاضافة الى وجود اتفاقات تسمح لعدد كبير من افراد الحرس الثوري قضاء فترة تدريب في كليات الصين الحربية.

★★★

ما يميز العلاقات الصينية - الايرانية عن غيرها ما حدث مؤخرا، فقد اقدمت الحكومة الصينية على فتح عدد من المدارس الدينية في المناطق التي يتواجد فيها المسلمون الصينيون، وتم استقدام عدد من رجال الدين الايرانيين للتدريس فيها. من جهة اخرى ارسلت بكين بعثة من رجال الدين الشباب الصينيين الى مدينة «قم» للدراسة في معاهدها.

الاثنين المقبل:
فرنسا وايران

في أكبر عملية في الحزام

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

التمشيط النارية التي بدأتها القوات الاسرائيلية وميليشيات لحد لقطع طرق الامداد عن رجال المقاومة الذين استطاعوا التسلل الى الخطوط الخلفية داخل المنطقة الامنية المحتلة.

وقالت ان القرى المحررة الواقعة الى الشمال من المنطقة الامنية قصفت بواسطة راجمات الصواريخ والمدفعية بعيدة المدى ومدفعية الهاوتزر الاسرائيلية من سهل ابل السقي والسهول المجاورة. ٦ شهود عيان قالوا ان عشرات العائلات فرت من قراها القريبة من ساحة القتال الى اماكن اخرى.

وقال بيان اصدرته المقاومة ان الاشتباكات اسفرت عن خسائر كبيرة في صفوف الاسرائيليين والميليشيات الحدودية «وقد استشهد لنا اربعة من المجاهدين وجرح اخرون في العملية كما تم اسر جندي لحدي» والاستيلاء على ناقلة جند من نوع «ام - ١١٣».

واضاف انه اضافة الى ذلك تم تدمير مرابض مدفعية واربع دبابات ميركافا كما تم الاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة الرشاشة واجهزة اتصال اسرائيلية متطورة وذخائر.

واشار بيان رجال المقاومة الى ان مدفعيتهم حدت بشكل كبير من فعالية التصدي للمقاومين بعد ان قامت مدفعية المورتر التابعة للثوار بقصف ١٢ موقعا اسرائيليا واخر للميليشيات الحدودية لمنعها من تقديم الدعم للمواقع التي كانت عرضة للهجوم.

وقال البيان ان رجال المقاومة اطلقوا صواريخ «سام - ٧» للتصدي لمقاتلات وطائرات هليكوبتر وطائرات استطلاع اسرائيلية فوق منطقة المعارك وتمكنوا من اسقاط طائرة استطلاع من طراز «ام رك» حيث تحطمت في منطقة اقليم التفاح خارج المنطقة الامنية المحتلة.

واشار رجال المقاومة الى ان مدفعيتهم اضطرت الى قصف بلدة جزين الواقعة الى الجنوب الشرقي من مدينة صيدا العاصمة الاقليمية لجنوب لبنان بعد ان قصفت المدفعية المنصوبة على تلالها وداخلها عشرات القرى في اقليم التفاح ومدينة النبطية ومناطق عديدة اخرى.

وقال مراسل كونا ان اصوات القصف المدفعي الثقيل كان لا يزال يسمع في مدينة صيدا الواقعة على بعد اكثر من ٢٠ كيلومترا الى الشمال من منطقة المعارك بعد مرور عشر ساعات على بدء الهجوم.

وفي خلال الفترة الاولى للهجوم ردد رجال المقاومة هتافات «الله اكبر» ثم قاموا باحتلال المواقع الثلاثة المشرفة على منطقة واسعة من شمال المنطقة الامنية المحتلة.

متحدث عسكري اسرائيلي اعترف بهجوم المقاومة الذي يعتبر الاضخم من نوعه وزعم ان ٦ اسرائيليين اصيبوا بجراح بينما قتل خمسة من عناصر لحد واصيب ٢٠ اخرون بجروح مختلفة.

وقالت مصادر امنية لبنانية ان القصف الاسرائيلي ادى الى مقتل طفلة واصابة عدد من المدنيين بجروح.

وقد كثفت المقاتلات الاسرائيلية نشاطها وتحليقها في اجواء مدينة صيدا ومخيمي «عين الحلوة» و«المية ومية» واطلقت بالونات حرارية لتضليل الصواريخ المضادة للطائرات بينما حلقت مقاتلات اسرائيلية اخرى في اجواء بيروت اذ استخدمت احدى طائرات التشكيل الاسرائيلي احد الممرات المخصصة للطائرات المدنية المتجهة الى مطار بيروت.

وفي وقت لاحق اخترقت طائرات التشكيل جدار الصوت في مناطق الجبل قبل ان تعود باتجاه الجنوب وشمال اسرائيل.

دمشق، من جهة، توقعت عدوانا اسرائيليا في جنوب لبنان، وقالت ان الوجود العسكري الاميركي في الخليج هو ذريعة لعدوان اسرائيلي جديد في جنوب لبنان خدمة لعقد مؤتمر لمفاوضات مباشرة بين العرب واسرائيل ودعما لواشنطن لبسط هيمنتها على المنطقة.

بكوادر محلية وتخطيط وتدريب وتحضير

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

وقد فسر ذلك على أنه هجوم مماثل على سفينة أميركية سيقابل برد «متناسب» مع طبيعة الاستفزاز.

ولكن في حالة قيام البحرية النظامية أو سلاح الجو بمهاجمة الناقلات عندها سيكون الرد الاميركي «تدريجيا» بالاضافة الى الدفاع عن النفس مطاردة القوى المهاجمة وربما ضرب قواعدها.

وأدخل حصول ايران على الصواريخ «أرض - بحر» عاملا مهما على المعادلة العسكرية في الخليج وهو يشكل مصدر قلق للمخططين العسكريين الاميركيين وذلك بسبب دقة ومدى هذه الصواريخ التي نشرتها ايران على مدخل الخليج.

وهناك اجماع بين الخبراء في الشؤون العسكرية في واشنطن انه اذا استخدمت ايران هذه الصواريخ ضد الناقلات أو البحرية الاميركية فان الولايات المتحدة سترد بهجوم مضاد لتدمير قواعد هذه الصواريخ.

وسوف تزيد البحرية الاميركية عدد سفنها في الخليج من ٦ الى ٩ - وسوف يكون بين السفن الجديدة طراد من فرع ايجز (Aegis) مجهز باحدث المعدات والرادارات للتصدي للصواريخ والطائرات.

ويعتقد رئيس هيئة الاركان المشتركة الادميرال كراو ان هذا الاسطول الصغير قادر على الدفاع عن قوافل ناقلات النفط ضد الهجمات الايرانية. ولتوفير التغطية الجوية الضرورية لاعطاء القطع البحرية حماية اضافية ومرونة أكثر في التحرك، تقرر ارسال حاملة طائرات الى خليج عمان للقيام بالدوريات وتغطية جوية محدودة. وفي الوقت نفسه ستتابع الولايات المتحدة محاولاتها لاقناع دول الخليج وخاصة السعودية بأن ترابط بعض مقاتلاتها من نوع «اف - ١٥» أو طائرات تزويد الوقود في الجو في مطاراتها.

وفي حالة اتخاذ قرار بشن هجمات وقائية على القواعد الايرانية فان ذلك سيتطلب حاملة طائرات اضافية. (وعندما قامت الولايات المتحدة باعتدائها على ليبيا في ١٩٨٦ واستخدمت حاملتي طائرات بالاضافة الى طائرات بعيدة المدى أقلعت من بريطانيا).

وليس من المتوقع ان تبدأ عملية مواكبة الناقلات الكويتية قبل وصول السفن الاضافية الى منطقة الخليج أي خلال اسبوعين أو ثلاثة.

وأعربت بعض الاوساط الحكومية الاميركية عن قلقها من أن تمتنع ايران عن الرد العسكري النظامي على الخطوات الاميركية والكويتية وتلجأ الى أعمال التخريب والارهاب.

وعلمت «القبس» ان مسؤولا أميركيا بارزا أكد مؤخرا ان ايران «تحضر لاعمال تخريبية في دول الخليج ولها عناصر جاهزة للتحرك في الوقت المناسب».

وتحدث هذا المسؤول عن «مراحل متقدمة من التخطيط والتدريب وتنظيم الكوادر المحلية».

ولوحظ مؤخرا ان المسؤولين الاميركيين ومن بينهم الرئيس ريغن أحيوا اتهاماتهم لايران بانها ترعى وتمارس الارهاب.

وكان ريغن في محاولة منه لتبرير تسليحه السري لايران قد قال في مؤتمر صحفي عقده في مارس الماضي انه ليس هناك أدلة بأن ايران تمارس الارهاب.

ولكن خلال شهادته الاخيرة في الكونغرس قال ريتشارد مورفي ان ايران تمارس «سياسات ارهابية ... وترعى الارهاب».

وأشار مورفي الى أن ايران ربما كانت مسؤولة عن الحرائق التي نشبت مؤخرا في مصافي النفط الكويتية.

وأضاف مورفي أن حملة الترهيب التي تشنها ايران على الكويت تشمل جميع انواع الضغوط ومنها «محاولات الاغتيال، تخريب البنية التحتية الاقتصادية، وتدريب المخربين والهجمات على الملاحة بالاضافة الى التهديدات والانذارات الخاصة والعلنية».

وقال مسؤول بارز في الخارجية الاميركية - ان واشنطن عرضت ٣ خيارات على الكويت هي حماية الناقلات الكويتية، تسجيل الناقلات ورفع الاعلام الاميركية عليها، استخدام ناقلات أجنبية بما فيها أميركية. اقترحنا عليهم استخدام الناقلات الاميركية نظرا لوجود أكثر من ٦٠ ناقلة في الاحتياط. واعترف هذا المسؤول بأن وقف الحرب في الخليج لم يكن في طليعة أولويات الولايات المتحدة في المنطقة قبل حادث الفرقاطة ستارك.

وقال ان الولايات المتحدة تضغط على الاسرائيليين والاوروبيين بوقف تسليح ايران. لان اسرائيل كانت مصدرا مهما لقطع الغيار لوقت طويل كما تحاول اقناع الصين وأوروبا الشرقية لوقف تسليح ايران أيضا.

الاتحاد العام لطلبة فلسطين

يسر الاتحاد العام لطلبة فلسطين
اقامة حفل الخريجين الفلسطينيين
وذلك يوم السبت الموافق ١٣/٦/٨٧
في فندق شاطئ المسيلة
لذا يرجى من الأخوة مراجعة الاتحاد
وذلك في مقر م. ت. ف. لاستلام
الدعوات.
وثورة حتى النصر

بسم الله الرحمن الرحيم
«يَاأَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي»
صدق الله العظيم

رئيس وأعضاء مجلس الادارة
وكافة العاملين في
البنك التجاري الكويتي
يشاطرون السيد
محمد عبدالرحمن اليحيى
كبير المدراء العامين
الاحزان بوفاة المرحوم أخيه
أحمد عبدالرحمن اليحيى
سائلين المولى عزوجل أن يتغمد الفقيد
بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم
آله وذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

تونس تحتفل بعيد النصر

تعاون تونسي - كويتي يشمل الثقافة والصناعة والسياحة

تحتفل تونس اليوم بمرور اثنتين وثلاثين سنة على عيد النصر، الذي يمثل تاريخ عودة الرئيس الحبيب بورقيبة من المنفى منتصرا على الاستعمار الفرنسي آنذاك. وكان هذا التاريخ شرارة الانطلاقة الحضارية لتونس المستقلة فتواصلت على امتداد ثلث قرن من هذا الاستقلال مكاسب مهمة في شتى المجالات التعليمية والاقتصادية والاجتماعية تتكامل مع ثوابت على صعيد العلاقات الدولية.

ويعد التعاون مع الاقطار العربية الشقيقة من معالم التعاون الرئيسية في الخط الانمائي العام للبلاد وتمثل مظاهر التعاون المتنوعة مع دول مجلس التعاون الخليجي ومع الكويت بالذات نموذجا يحتذى لما تضمنه من اسس واضحة ومجالات مهمة وما حققه من نتائج ايجابية دعمت الوشائج العضوية وابرزت مدى الاستفادة المشتركة واوحت بالافاق العريضة الممكنة.

فالعلاقات الفكرية بين البلدين تعود الى سنوات نهاية القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين من خلال بعض روافد الاتصالات الادبية والاجتماعية بواسطة بعض الادباء ورجال الدين في تزاورهم المتبادل او لقاءاتهم في موسم الحج او بعد ذلك عند ظهور حركات التحرير العربية وصدى النضال التونسي في هذا المضمار لدى اخوانهم في الشرق عموما وفي الخليج العربي منه بالخصوص.

وقد اينعت بذور هذه الروافد بعد استقلال البلدين فاتخذت بداية من السبعينات توجها تدريجيا نحو التعمق والشمول.

ففي المجال الثقافي والاعلام يتركز التبادل بحضور المهرجانات الثقافية المهمة التي تتداولها المواسم في البلدين، كمهرجانات قرطاج المسرحية والسينمائية ومعارض الكتاب والتظاهرات الادبية والفكرية المختلفة في كل من تونس والكويت.

وفي المجال التربوي تحققت خطوات عملية مهمة في ميدان دعم الاواصر التربوية وتنويع وجوه التبادل التعليمي بين البلدين الشقيقين. وقد تجسم ذلك في انطلاقة مشهودة بداية من الثمانينات لعدد الاعارات التونسية من الاساتذة للمدارس الثانوية والمعاهد العليا بالكويت الشقيقة في نطاق تنسيق تربوي متزايد الملامح بين وزارتي الاختصاص في كل من تونس والكويت.

● بورقيبة

كما يتواجد بالكويت الشقيقة عدد من الاطارات التونسية في مجالات الكهرباء والبريد والصحة والمنشآت السياحية والصناعية بانواعها المختلفة، اضافة الى الاعارات التعليمية والرياضية، ويندرج تناميها في نطاق تعزيز اواصر التعاون وتبادل الخبرات.

ويتكامل هذا التواجد الفني مع ملامح التبادل على اصعدة الشباب والرياضة والهياكل الاجتماعية والمنظمات القومية وجمعيات النفع العام ليسهم في خلق ارضية من التعارف والاطلاع.

وتعد الاتفاقية الثقافية الموقعة بين البلدين في ١٤ سبتمبر ١٩٧٣ وما تولد عنها من برامج تنفيذية تتتابع بانتظام كل سنتين وتحدد بنود وصيغ التعاون في المجالات الثقافية والتربوية والفنية، صيغة اطارية مثلى كفيلة بمزيد اثرائها وشمولية تطبيقها بتحقيق افاق التكامل المنشود.

وتتسع مظاهر التعاون بين البلدين الى الميدان الاقتصادي الذي يشمل منها الميدان البنكي والمالي الذي شهد مساهمة الكويت في رأس مال عدة بنوك وخاصة منها البنك التونسي - الكويتي للتنمية الاقتصادية.

ومنها ايضا القطاع الصناعي اذ تطور هذا التعاون طوال الثمانينات حتى توج باروع مثال للتعاون جنوب - جنوب وتجسم ذلك بالخصوص في بعث مشاريع مشتركة مع كل من الصين وتركيا لانتاج الاسمدة الفوسفاتية.

وفي الميدان السياحي والعقاري انبثقت عدة مشاريع مشتركة خاصة سلسلة فنادق ابو نواس في عدة مناطق سياحية من الجمهورية التونسية، مولتها المجموعة التونسية الكويتية للتنمية التي بعثت عدة هياكل سياحية تكميلية.

وامتد هذا التعاون للقطاع الزراعي والصناعات الغذائية فكان بروتوكول ٢٤ ديسمبر ١٩٨١ منطلقا للمساهمة في مجموعة من المشاريع ذات الطابع الانتاجي في ميدان الفلاحة والصيد البحري.

وتعد الاجتماعات التي عقدتها اللجنة المختلطة في تونس في اوائل شهر ابريل ١٩٨٧ لمناسبة زيارة وزير المالية، السيد جاسم الخرافي، خطوة مهمة في مسار تنمية التعاون المشترك في سائر قطاعات التنمية الحيوية وافاقه.

وقد واكب هذا التعاون على صعيد المؤسسات العمومية ظهور بوادر مساهمة من قبل القطاع الخاص في المشاريع الانتاجية في تونس، وتعد التظاهرة التجارية التونسية التي جرت مؤخرا في الكويت من خلال اقامة اسبوع تجاري وسياحي، اوضح مثال على هذا التوجه من الطرفين، اذ ان بمثل هذه المبادرات يتسنى استكشاف المواطن القابلة للتطوير في هذا المجال وخاصة ان الحوافز والتسهيلات التونسية المعروضة في هذا الصدد على المستثمرين الخواص كفيلة بتطوير مجالات التعاون المشتركة تطويرا يحقق الشمولية والتكامل مع المشاريع المشتركة التي تحققت طيلة السنوات الماضية على صعيد المؤسسات العمومية.

بيريز: أحاول اسقاط الحكومة واجراء انتخابات

لندن - رويتر - قال وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز انه يسعى الى اسقاط الحكومة الاسرائيلية الائتلافية واجراء انتخابات عامة مبكرة في اقرب وقت ممكن.

واضاف بيريز في مقابلة مع الشبكة التجارية للتلفزيون البريطاني انه يأمل بان يتمكن من حشد اغلبية في البرلمان تؤيد اجراء انتخابات في غضون بضعة اشهر.

ويهدف بيريز الى تشكيل حكومة جديدة تكون على استعداد لاجراء مفاوضات بشان الاراضي التي تحتلها اسرائيل في مؤتمر دولي لاحلال السلام في منطقة الشرق الاوسط.

وقال بيريز «امل بان نتمكن من حشد اغلبية وان تجرى انتخابات مبكرة».

وكانت الحكومة الائتلافية الحالية في اسرائيل قد تشكلت في اكتوبر ١٩٨٤ بعد انتخابات اخفق فيها كل من حزب العمل الذي يتزعمه بيريز وكتلة ليكود اليمينية التي يتزعمها رئيس الوزراء اسحق شامير من الحصول على اغلبية تمكن احدهما من تشكيل حكومة دون اشتراك الاخر.

وقد تولى بيريز منصب رئيس الوزراء لمدة عامين شغل خلالهما شامير منصب وزير الخارجية قبل ان يتبادلا منصبيهما.

وهناك خلاف حاد بين الرجلين حول اقتراح بيريز عقد مؤتمر سلام تشترك فيه اسرائيل بحيث تتمكن من اجراء مفاوضات بشان مستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين مع وفد اردني - فلسطيني مشترك.

منذ بدء النظام المصرفي الجديد

٢٠٠ مليون دولار حصيلة البنوك المصرية

القاهرة - القبس:

علمت القبس ان حصيلة البنوك من النقد الاجنبي منذ تطبيق النظام المصرفي الجديد حتى الان وصلت الى ٢٠٠ مليون دولار منها ١٠٠ مليون دولار حصيلة الايام الخمسة الماضية فقط، حيث بدأت افواج المصريين العاملين بالخارج تصل الى مصر اعتبارا من يوم الاربعاء الماضي.

وقد استطاعت البنوك العاملة في مطار القاهرة وحدها من تجميع نحو ٢٥ مليون دولار خلال الخمسة ايام الماضية. وصرح الدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد ان ما قامت البنوك بجمعه خلال الفترة الماضية كان معظمه من تحويلات السياح الذين زاروا مصر خلال تلك الفترة.. وان النتائج الاولية لتمويلات المصريين العاملين في الخارج مبشرة بالنجاح ومن المنتظر ان تشهد الايام القليلة المقبلة زيادة كبيرة في حصيلة تلك التحويلات.

ومن جهة اخرى رفضت الشركات التي كانت تتعامل بصورة غير شرعية مع المصريين العاملين في الخارج استقبال اية «تلكسات» من مكاتب الصيارفة التي كانوا يتعاملون معها من قبل واوقفت نشاطها بالكامل خلال الفترة الماضية.

واكد محمود عبدالعزيز رئيس وفد البنوك المصرية الذي زار مؤخرا الدول العربية ان مكاتب الصيارفة في كل من الكويت والسعودية ودولة الامارات وقطر والبحرين والاردن ابدت استعدادها للتعامل مع البنوك ووحدات الجهاز المصرفي في مصر.

أدانتا السياسة العدوانية الاسرائيلية

بلغراد ودمشق: تل أبيب تعرقل المؤتمر الدولي

بلغراد - كونا - ادانت يوغسلافيا وسوريا سياسة اسرائيل العدوانية والتوسعية فيما اكدتا على ان الوسيلة الوحيدة للتوصل الى حل سلمي في منطقة الشرق هي في عقد المؤتمر الدولي تحت مظلة الامم المتحدة. جاء ذلك اثناء الجولة الثانية من المحادثات الرسمية بين وزير خارجية سوريا الزائر فاروق الشرع ونظيره اليوغسلافي رئيف دزدارفيتش والتي تركزت حول الوضع السياسي في الشرق الاوسط والبحر المتوسط وانشطة حركة عدم الانحياز.

وعبر الوزيران عن تطابق وجهات النظر بشان المؤتمر الدولي حول الشرق الاوسط فيما دعيا الى توفير (مناخ مناسب) وشروط كافية لعقد المؤتمر وانجاحه لضمان نتائج ايجابية له.

واكد الشرع ودزدارفيتش على ان سياسة اسرائيل العدوانية الحالية هي العائق الاساسي امام عقد المؤتمر الدولي حول الشرق الاوسط والذي اصبح يحظى باجماع عالمي تقريبا.

وطالب وزيرا خارجية سوريا ويوغسلافيا اثناء محادثاتهما بانسحاب اسرائيل الفوري من جميع الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ ولاحقا وتامين الحقوق الوطنية المشروعة للشعب العربي الفلسطيني.

وفيما يتعلق بالوضع في لبنان دعا الوزيران الشرع ودزدارفيتش الى انسحاب اسرائيل فورا من جنوب لبنان فيما وصفا الاحتلال الاسرائيلي هناك بانه عامل توتر رئيسي في لبنان والمنطقة عموما وعقبة كبيرة امام حل المشكلة اللبنانية.

واشار مصدر مقرب من الوفد السوري لوكالة الانباء الكويتية الى ان الجانب اليوغسلافي بعد استماعه الى شرح واف من الجانب السوري عن تطورات الوضع الراهن في لبنان «اشاد بدور سوريا الايجابي في لبنان وعبر عن تفهمه لدور القوات السورية العاملة هناك في توفير مناخ مناسب للوفاق اللبناني».

ودعا الوزيران الى تحويل البحر الابيض المتوسط الى بحيرة سلام ووفاق وتعاون فيما شددا على ضرورة قيام دول عدم الانحياز المتوسطية بمبادرات فعالة لاحلال الوئام وروح التعاون والثقة في البحر الابيض المتوسط.

واكد المصدر السوري المطلع لكونا ايضا في هذا السياق بان الجانب السوري قد اشار بان الاساطيل العسكرية والقواعد المختلفة للولايات المتحدة في منطقة البحر المتوسط تشكل التهديد الاكبر للسلام والاستقرار في البحر المتوسط. واضاف بان استعراض العضلات والتهديد بالقوة واستعمالها كما جرى ضد ليبيا في العام الماضي من قبل اميركا دليل اخر على جهة ومصدر القلق والعبث باستقرار وامن البحر الابيض المتوسط التي هي واشنطن.

وتبادل وزيرا خارجية سوريا ويوغسلافيا هنا كلمات الترحيب على حفل العشاء الذي اقيم على شرف الوزير السوري اشاد خلاله كل من الوزيرين بعلاقات الصداقة التقليدية التي تربط بين سوريا ويوغسلافيا من جهة وبين يوغسلافيا والعرب عموما من جهة اخرى.

وقد اشاد الوزير الشرع في كلمته بمواقف يوغسلافيا (المبدئية المؤيدة لقضايا الامة العربية) فيما اعاد الى الاذهان مواقف الرئيس اليوغسلافي الراحل تيتو من القضية العربية في مناسبات واوقات حاسمة وحرجة مختلفة.

تاتشر تحول حملتها الانتخابية الى الاقتصاد

لندن - رويتر - تعتزم رئيسة الحكومة البريطانية السيدة مارغريت تاتشر تحويل محور حملتها الانتخابية من الدفاع الى الاقتصاد قبل الانتخابات التي تجرى في ١١ يونيو المقبل في الوقت الذي اظهرت فيه استطلاعات الرأي تقدم حزب المحافظين الذي تقوده.

تاتشر قالت في حديث تلفزيوني امس الاول «اعتقد اننا قد نعود - كما حاولنا ان نبدأ - الى القوة الاقتصادية لانه لا يمكن حقيقة عمل اي شيء يراد تحقيقه دون اقتصاد قوي».

وتسعى رئيسة الحكومة البريطانية الى الحصول على فترة اخرى لها في الحكم للمرة الثالثة على التوالي وهو ما لم يحدث من قبل.

وقد هيمن الدفاع على الحملة الانتخابية في الاسبوع الماضي عندما وصف الرئيس الاميركي رونالد ريغن سياسة الدفاع التي تدعو الى ازالة الاسلحة النووية والتي يتبناها حزب العمال بانها «خطأ فادح».

مظاهرة كورية تطالب بالافراج عن زعيم معارض

سيئول - ي ب - طالب مؤيدون غاضبون لزعيم المعارضة الكوري الجنوبي كيم دا جونغ برفع تقييد حركته واعتقاله المنزلي حيث قضى حوالي شهرين رهن الاقامة الجبرية.

وتزامنت مظاهرة انصار جونغ مع مظاهرة اخرى لحوالي ٤٠٠ راهب بوذي اشتبكوا خلالها مع رجال الشرطة حيث رددوا هتافات معادية للسلطة.

توقف في مطار القاهرة في طريقه الى بون

الميرغني: السودان يساهم في تنقية الاجواء العربية

القاهرة - القبس - توقف امس بمطار القاهرة الدولي السيد احمد الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة السوداني الذي كان في طريقه الى المانيا في رحلة للاستشفاء وقد اعلن في تصريحاته للصحافيين انه سيلتقي في طريق عودته الرئيس حسني مبارك. وقال انني ساناقش معه كل الموضوعات المتعلقة بالاوضاع في المنطقة والعلاقات بين مصر والسودان.

وحول دور السودان في المنطقة العربية قال: لقد بدأت بالفعل في المساهمة في تنقية الاجواء العربية منذ العام الماضي عندما تلقيت دعوة من الرئيس مبارك لزيارة جمهورية مصر العربية وقمت بتلبيتها وقمت بالعمل على رأب الصدع العربي حيث زرت بعد ذلك السعودية بدعوة من الملك فهد والعراق بدعوة من الرئيس صدام حسين، والكويت بدعوة من اميرها الشيخ جابر الصباح.

وقال: «اننا سائرون في الطريق لتوحيد الصف العربي وما زلنا نعمل على تنقية الاجواء العربية ورأب الصدع وجمع الشمل العربي.

ورحب الميرغني بعقد مؤتمر عربي من اجل طرح المشاكل وايجاد الحلول لها.

واضاف ان ميثاق الاخاء بين مصر والسودان لم يات من فراغ، وحتى قبل ميثاق الاخاء تم توقيع البروتوكول التجاري بين البلدين وسوف يتبع ميثاق الاخاء خطوات تنفيذية كبيرة وتهمنا مصلحة الشعبين.

وحول الموقف في الخليج العربي قال: اننا نادينا بوقف الحرب فورا وكان موقفنا واضحا في الكويت اثناء انعقاد مؤتمر القمة الاسلامي بها حيث كنت على رأس الوفد السوداني، ونحن ننادي بوقف نزيف الدم العربي لتحرير القدس من الصهيونية.

وحول الوضع الحكومي في السودان قال: ان تشكيل حكومة قومية امر من شان الاحزاب وليس من شان رأس الدولة ...

وقال الميرغني ان الحكومة الماضية بذلت جهدا مقدرا لتخفيف المعاناة، عن كاهل المواطن السوداني، واعرب عن اعتقاده ان الحكومة المقبلة سوف تبذل قصارى جهدها لحل الضائقة المعيشية والنهوض بالاقتصاد السوداني.

واعرب الميرغني عن اعتقاده بان المؤتمر الدستوري سيعقد في غضون شهرين او ثلاثة.

حرائق جديدة في غابات الصين

بكين - رويتر - ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة امس ان رجال الاطفاء يكافحون نيران حرائق جديدة في سلسلة الحرائق التي اتت على جزء كبير من الغابات في شمال شرق الصين.

وقالت الوكالة ان الحرائق الجديدة اندلعت في اجزاء متفرقة في منطقة منغوليا الداخلية منذ ثلاثة ايام وانها «تتقدم بسرعة كبيرة في اتجاه الجنوب»، واحرقت حتى الآن مساحة ١٠٠ كيلومتر مربع من الغابات.

وذكرت ان حريقا كبيرا مستعرا في منطقة بايكال في سيبيريا السوفيتية منذ الشهر الماضي لا يزال يهدد بتخطي النهر الحدودي والوصول الى منغوليا الداخلية حيث توجد مساحات شاسعة من الغابات.

وتدفع الرياح سحبا كثيفة من الدخان الاسود فوق نهر ارجون من الاتحاد السوفيتي. وقالت الوكالة نقلا عن بيان لوزارة الغابات «اذا هبت ريح عاصفة جديدة فمن المحتمل ان يصل الحريق السوفيتي الى منغوليا الداخلية».

وقد تسببت حرائق الغابات في اقليم هيلونغيانغ المجاور في مقتل ١١٠٠ شخص وتدمير ٥٠٠٠٠ منزل منذ اندلاعها في السادس من ايار مايو الماضي. وهذه هي اسوأ حرائق غابات تشهدها الدولة الشيوعية منذ تاسيسها في عام ١٩٤٩.

وقالت الوكالة ان المعونات المقدمة الى ضحايا الحرائق بدأت في التدفق من الخارج.

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر على تعاز

عائلتا الوازع والعفتان

يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان

إلى كل من تفضل بمواساتهم بوفاة فقيدتهم المرحومة

لطيفه عبدالله القبلان

سواء بالحضور شخصياً أو برقياً أو هاتفياً

سائلين الله ان لا يريهم مكروهاً بعزيز

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

الشركة الوطنية الكويتية لصناعة وتجارة مواد الانشاء والبناء

تتقدم بخالص العزاء إلى

عائلة الوزان

لوفاة المرحومين

عبدالرزاق حسن الوزان

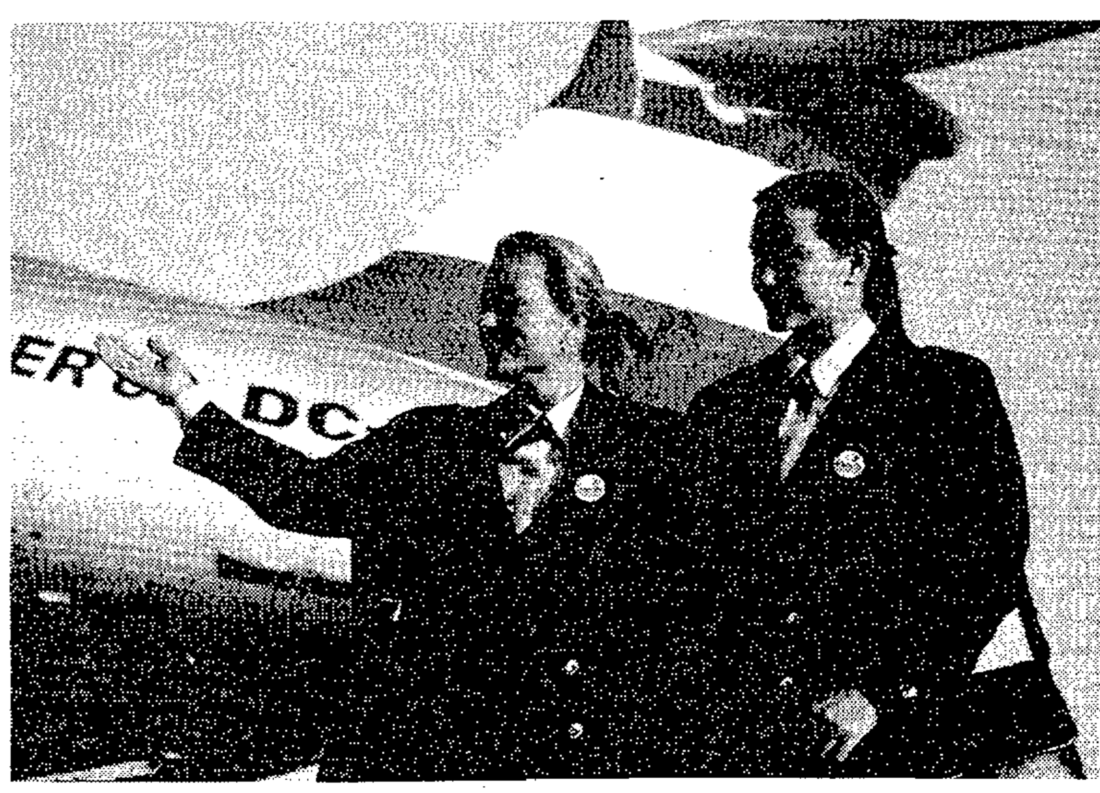
وعبدالرسول حسن الوزان

رحم الله الفقيدين وأسكنهما فسيح جناته وألهم ذويهما الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

أوروبا.. رحلتين في الأسبوع من الكويت إلى فيينا.. يومي الثلاثاء والخميس

رحلات مباشرة إلى معظم العواصم والمدن الرئيسية في الغرب وشرق أوروبا



مع شهرتنا بخدمة مميزة في الدرجة الأولى ودقة معهودة في المواعيد وليافة الخطوط الجوية الصديقة

الخطوط الجوية النمساوية
AUSTRIAN AIRLINES
friendly AUSTRIAN

للحجز والمبيعات: مركز دولية التجاري - شارع فهد السالم - ☎: ٢٤١٣٥٣٢ - ٢٤١٣٥٤٨
وكيل المبيعات العام: وكالات سفريات الكاظمي - بناية الابرار - شارع فهد السالم - ☎: ٢٤٥٠٦٥٥



في الديوانية.. مع كراون

أسعارنا مذهلة من ٤ - ٢٤ ديناراً فقط، سارع إلى معارض الكترونيات الغانم والموزعين المعتمدين، فأينما ذهبت..

مازالت الفرصة متاحة

كراون ... دائماً معك
CROWN JAPAN

مجموعة الالكترونيات
يوسف احمد الغانم واولاده ذ.م.م.
احدى شركات صناعات الغانم

رسالة الاردن

الضفتين يحول خسارته لفوز ٢/١على الرياضة والأدب
الفوز ينعش أمل الضفتين ويقوى المنافسة على البطولة

■ تسليم كأس البطولة المهداة من القبس لمدير الدورة

■ لقاء الاتحاد السكندري أمام الرياضة والأدب الليلة

حول فريق الضفتين خسارته صفر/١ امام الرياضة والادب اللبناني الى فوز ٢/١ بعد ان ظل خاسرا لمدة ٦٥ دقيقة في ثاني مباراة يلعبها فريق الضفتين بدورته العربية الرابعة على استاد عمان الدولي، وانعش آماله في المنافسة على البطولة وقويت المنافسة بينه وبين فريق الاتحاد السكندري وربما يدخل معهما فريق نادي غزة الرياضي على ضوء نتيجة مباراته مع منتخب شباب الاردن التي جرت مساء امس.

جاءت المباراة فاترة في شوطها الاول، ولكن الضفتين فرض سيطرته الكاملة على شوط المباراة الثاني ولعب في منتصف ملعب فريق الرياضة والادب اللبناني. ولولا تسرع المهاجمين وعدم دقة تصويباتهم وعدم استغلال ثقل وزن حارس الرياضة والادب بارسال الكرات الارضية لخرج الفريق الاردني بعدد وافر من الاهداف. سجل هدف الرياضة والادب الوحيد لاعبه مروان قمر الدين اثر خطأ صادر من يوسف العموري عندما انزلق على ارض الملعب واراد المرور من امام مروان فخطف الاخير الكرة وانفرد بحارس المرمى باسم تيم ووضعها داخل مرمى الضفتين بسهولة وينتهي الشوط الاول بهذه النتيجة التي استمرت حتى الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني عندما خطف محمد مشه الكرة من دريكة امام المرمى اللبناني وارسلها ارضية من تحت حارس المرمى وليد محسن وبعدها بعشر دقائق سجل البديل الناجح لؤي عبدالرحمن هدف الفوز للضفتين اثر تمريرة من مصطفى ايوب ارسلها لؤي ارضية لم يستطع الحارس اللبناني التصدي لها بسبب ثقل وزنه. وكان لؤي عبدالرحمن الذي يلعب لاول مرة لفريق الضفتين قد حل مكان وليد خاص في الدقيقة ١٥ من الشوط الثاني وشكل خطورة كبيرة على مرمى الرياضة والادب وحول سير المباراة لصالح الضفتين منذ اشتراكه.

ادار المباراة الحكم الدولي احمد باش وكان موفقا وانذر نادر زعتر من الضفتين وساعده عودة الرحال ومحمود اللوياني.

● خليل ريان - رئيس القسم الرياضي



● باسم تيم

موقف الفرق

اصبح للضفتين ٤ نقاط من مباراتين يليه الاتحاد السكندري وله ٣ نقاط من مباراة واحدة ثم نادي غزة الرياضي وله نقطة من مباراة بينما لم يحصل فريقا الرياضة والادب اللبناني ومنتخب الشباب الاردني على اي نقطة بعد ان لعب كل منهما مباراة واحدة.

الاتحاد السكندري والرياضة والادب

ويلتقي في السابعة من مساء اليوم فريقا الاتحاد السكندري والرياضة والادب اللبناني في ثاني مباراة للفريقين بالدورة وتكاد تكون المباراة لصالح فريق الاتحاد الاكثر خبرة ولياقة واستعدادا قياسا للمستوى الذي ظهر به الفريقان من المباراة الاولى.

يحكم المباراة احمد باش يساعده عودة الرحال ومحمود البنا.

تسليم كأس القبس لمدير الدورة الرابعة

من ناحية اخرى قام رئيس القسم الرياضي بـ القبس الموجود في العاصمة الاردنية بتسليم كاس الدورة المهداة من القبس الى مدير عام الدورة ونائب رئيس نادي الضفتين صبحي خليل بحضور عضو مجلس الادارة هاشم هيترية وعدد من رؤساء الفرق المشاركة والصحافة الاردنية. واشاد صبحي خليل في كلمة قصيرة القاها ببادرة دار القبس لتقديمها كاس الدورة وتمنى استمرار دعم القبس لدورة الضفتين للاندية العربية التي تقام سنويا، ورد رئيس القسم الرياضي بكلمة تمنى فيها التوفيق لنادي الضفتين بنجاح الدورة مؤكدا ان بادرة القبس جاءت لايمان رئيس التحرير محمد جاسم الصقر باهمية مثل هذه الدورات التي تجمع الشباب العربي على المحبة والخير والتنافس الرياضي الشريف.

اخبار من الدورة

● قام رئيس وفد نادي غزة فاروق ممتاز الافرنجي وادارة الوفد بزيارات مجاملة لوفدي الاتحاد السكندري والرياضة والادب اللبناني وقدم الوفد الفلسطيني كعكة كبيرة لكل وفد كتب عليها مع تحيات وفد نادي غزة الرياضي وتبادل الوفد الغزي الاحاديث الرياضية مع رئيسي الوفدين المصري واللبناني في مكان اقامتهما بالفندق.

● سجلت في الدورة حتى الان ٨ اهداف في ثلاث مباريات حيث سجل فايق الحداد (غزة) هدفا في مرماه. وسجل هدفا كل من غسان البلعاوي - غزة، واحمد شرف وعيد احمد ومحمد سلامة - الاتحاد السكندري، مروان قمر الدين - الرياضة والادب، محمد مشه ولؤي عبدالرحمن - الضفتين.

من ناحية اخرى هناك كاس لهداف الدورة.

● قام رهيف علامة امين سر الاتحاد اللبناني لكرة القدم وادارة نادي الانصار الذي يزور الاردن بدعوة من نادي الرمثا الرياضي بزيارة للوفود المشاركة وحضروا مباراة الضفتين والرياضة والادب اللبناني مساء امس الاول.

البكوش بطل سباق ٥٠٠٠م في تورينو

تورينو - رويتر - في اليوم الثاني للقاء الثنائي لالعاب القوى بين ايطاليا والاتحاد السوفيتي بمشاركة رياضيين زائرين احرز البطل التونسي فتحي البكوش المركز الاول في سباق ٥٠٠٠ متر قاطعا المسافة في ١٣ دقيقة و ٥٤,٦٧ ثانية، وتلاه الايطالي راينيري كارنزا في ١٣:٥٥,٤٩ ق ثم السوفيتي اوليغ شتويجاكوف.

وقد فاز الاميركي اروين موسيس بسباق ٤٠٠ متر حواجز في ٤٨,٩٠ ث تلاه السوفيتي فلاديمير بودكو في ٥٠,٦١ ث، كذلك فاز الاميركي مايك كونلي في الوثب الثلاثي مسجلا ١٧,٢٠ م، تلاه السوفيتي فلاديمير شير نيكوف مسجلا ١٧,١٤ م. وفاز السوفيتي ايغور نيكولين في الاطاحة بالمطرقة مسجلا ٨١,٨٤م تلاه مواطنه يوري تام مسجلا ٨٠,٩٨ م واحرز الايطالي كارلو مايتولي المركز الاول في سباق المشي لمسافة ١٠ كيلومترات وقطع المسافة في ٤٠ دقيقة و٣٩,٩٤ ثانية، تلاه مواطنه سيرجيو سبانيولا، ثم الاسباني ميغيل بريتو، وفاز الايطالي دوناتو بسباق ٨٠٠ متر في ١:٤٨,٦٥ ق متقدما عن السوفيتي فيكتور كانسين الذي سجل ١:٤٩,٣٠ ق.

وفي القفز بالزانة سجل السوفيتي غريغوري ايغورف ٥,٥ امتار فقط تلاه الايطاليان اليساندرو بارد فيللي و انتونيو كوليلا وسجل كل منها خمسة امتار.

ورمى السوفيتي فالداس كيديكاس القرص لمسافة ٦٥,٩٨ م تلاه الايطالي ماركو مارتينو مسجلا ٦٤,٩٦ م، وفي سباق ٢٠٠ متر احتل الاميركي كالفن سميث المركز الثاني في ٢٠,٧١ ث، في حين فاز بالمركز الاول السوفيتي الكسندر ايفغينييف في ٢٠,٦١ ث وجاء النيجيري شيدي ايموه ثالثا في ٢٠,٩٦ ث، واحتل الفريق السوفيتي المركز الاول بسباق ٤ × ٤٠٠ م تتابع للرجال في ٣:٤,٢١ ق.

الولايات المتحدة تهزم كندا ٣/صفر اولمبيا

فنتون - ميسوري - ا.ب - قبل نهاية الشوط الثاني بسبع دقائق سجل لاعب خط الوسط جيم غابارا هدفا حاسما ضمن به منتخب الولايات المتحدة لكرة القدم التاهل للادوار التالية من التصفيات الاولمبية بتغلبه ٢/٣ بالنتيجة الاجمالية على المنتخب الكندي الذي كان قد فاز باللقاء الاول ١/صفر يوم ٢٣ مايو الماضي.

وقد سجل بول كرومبي اول هدفين للمنتخب الاميركي وذلك بالدقيقة ٣١ من الشوط الاول والدقيقة ١٨ من الشوط الثاني، وقد انتقل المنتخب الاميركي ليلعب في مجموعة تضم ٦ دول سبق ان وصل لها منتخب المكسيك وبقيت ٤ دول اخرى لم تتحدد بعد.

٣١ مرشحا لانتخابات نادي الفحيحيل

أعلن حضيري الهملان امين سر نادي الفحيحيل الرياضي اسماء المرشحين لعضوية مجلس الادارة البالغ عددهم ٣١ عضوا وهم: بدر خليفة الفقم، تركي دبوس الدبوس، جاسم سعود الحويتان، جمال عايض العتيبي، حسين الدوسري، حضيري الهملان، حمد العتيبي، حمود الهاجري، خالد العدواني، سالم العازمي، سيف زيد عمار، شافي الدبوس، شديد سعد المياس، صقر الغانم، عبدالله رجا المياس، عبدالله عدس، علي دعيج الدبوس، علي راشد الهاجري، غزاي عبدالله العنزي، فاضل خليفة الفليج، فهد عبيد، فهد الهملان، فهد مبارك المياس، متعب لامي الفضلي، محمد ادريس الدوسري، محمد حماد مرسل، محمد سعود الهاجري، مسعد مزيان، مشعان سبيت، مفرح براك، يوسف حمود الدبوس. وقد اقفل باب الترشيح في الثامنة من مساء امس ولم يتقدم احد من اعضاء الجمعية العمومية باية اقتراحات. وسوف تنعقد الجمعية العمومية للانتخابات في العاشرة من صباح يوم ٢١ يونيو.

عمرها ٤٥ سنة وتفوز بماراثون ستوكهولم

ستوكهولم - ا.ب - احرز الانكليزي كيفن فورستر المركز الاول في سباق ماراثون ستوكهولم عاصمة السويد قاطعا المسافة في ساعتين و١٣ دقيقة و٥٢ ثانية تلاه السويدي غوران هوغبيرغ بفارق ٧ ثوان امام ٢٢ الف متفرج بالاستاد الاولمبي.

وبالنسبة للسيدات فقد احتلت المركز الاول المتسابقة السويدية ايفي بالم التي تبلغ من العمر ٤٥ عاما وقطعت المسافة في ٢:٣٥:١٤س وكانت قد احرزت المركز الخامس في ماراثون بوسطن الاخير اما المرشحة الاولى النرويجية انغريد كريشتيانسن فقد انسحبت بعد ان قطعت مسافة ٢٦ كيلومترا بسبب تقرحات في قدميها.

رقمان عالميان جديدان في لقاء ليفورنو

ليفورنو - ايطاليا - ي.ب - خلال لقاء دولي بالعاب القوى للسيدات سجلت العداءة السوفيتية ماريا بينينا افضل زمن عالمي لسباق ٤٠٠ متر هذا العام وقدره ٥٠٫٠٤ث، كذلك سجلت مواطنتها نتاليا ليسوفسكايا افضل رقم هذا العام في دفع الجلة للسيدات وقدره ٢١٫٥١م.

وحطمت الايطالية باتريزيا لومباردو زمن ايطاليا القياسي في سباق ١٠٠م سجله ١٣٫١٠ث وقد جاءت بالمركز الثاني بعد السوفيتية نتاليا غريغوريفا.

بطولة فرنسا المفتوحة للتنس:

أرياس يتوقع مفاجأة ضد بيكر في دور الثمانية

● ستيفي غراف

● بوريس بيكر

● غابريلا ساباتيني

● ماتس فيلاندر

باريس - ا.ب - نجا الالمانيان المرشحان للمركز الثاني لدوري الرجال بوريس بيكر ولفردي السيدات شتيفي غراف من الوقوع فريسة لرهبة الاستاد الرئيسي لبطولة التنس الفرنسية المفتوحة في رولان غاروس وتاهل كل منهما للدور الرابع من البطولة التي يبلغ اجمالي جوائزها ٣ ملايين دولار.

فقد فاز بيكر ٦/١، ٣/٦، ٦/٣، ٦/١ على السويدي غير المصنف هنريك سندستروم في حين فازت غراف ٧/٦، ٦/٢ على الكندية هيلين كيليسي، وقد ارتفع رصيد غراف الى ٣٦ فوزا متتاليا حيث لم تخسر اية مباراة منذ نوفمبر الماضي وقالت انها كانت تدرك ان المباراة صعبة ضد اللاعبة الكندية التي تتمتع بالذكاء، وسوف تتقابل غراف في دور الثمانية مع البلغارية مانويلا مالييفا المرشحة السادسة التي فازت ٧/٦، ٦/١ على الاميركية ستيفاني ريهي، كذلك فازت في الدور الثالث الارجنتينية غابريلا ساباتيني ٦/٤، ٦/١ على كارن شمير من جنوب افريقيا.

فردي الرجال

وفي الدور الثالث لفردي الرجال فاز المرشح الرابع السويدي ماتس فيلاندر ٦/١، ٦/٧، ٦/صفر، ٦/٢ على الاميركي ارون كريكستين وتغلب المرشح السادس الفرنسي يانيك نواه ٦/٣، ٦/٣، ٦/٢ على الهولندي ميشيل شيبرز، وفاز الاميركي جيمي كونورز المرشح ٨ ٦/٣، ٦/١، ٦/٢ على الارجنتيني فرانكو دافين وتغلب المرشح الحادي عشر السويدي ٧/٥، ٦/٢، ٦/١ على الارجنتيني فرانشيسكو يونيس.

ويعتبر الاميركي كونورز (٣٤ سنة) اللاعب الاكبر سنا في دور الاربعة في حين يعتبر فيلاندر افضل لاعب بالعالم على الملاعب الطينية التي تقام عليها البطولة.

ومن الطريف ان كونورز لعب مباراته في الدور الثالث ضد الارجنتيني دافين وهو اصغر لاعب بالبطولة ويبلغ عمره نصف عمر كونورز.

وسوف يلعب بيكر مباراته المقبلة ضد الاميركي جيمي ارياس غير المرشح وقد سبق له ان وصل للدور ربع النهائي في هذه البطولة قبل ٣ سنوات، وتوقع ارياس ان يحقق مفاجأة ضد بيكر حيث كان قد فاز عليه في الدور الثاني لبطولة مونت كارلو المفتوحة في الشهر الماضي.

وقال اللاعب الاميركي ان بيكر لا يخسر مرتين متتاليتين امام اللاعب نفسه، ولكنه لا يلعب هذه الايام جيدا على الملاعب الطينية، وامامي فرصة لتحقيق الفوز.

ميونخ يتعادل مع هومبيرغ الـ ١٦ بدوري ألمانيا

بون - رويتر - اخفق فريق بايرن ميونخ بتعويض جماهيره عن خيبة الامل بخسارة نهائي كاس اوروبا امام بورتو وتعادل ضمن الاسبوع الحادي والثلاثين بنتيجة ٢/٢ هومبيرغ الصاعد من الدرجة الثانية والذي يحتل المركز السادس عشر بين ١٨ فريقا في المسابقة.

وقد تقدم رصيد فريق ميونخ الى ٤٨ نقطة يليه هامبورغ برصيد ٤٢ نقطة وبروسيا منشنغلادباخ ٣٧ نقطة ويتساوى بروسيا دورتموند مع فيردر بريمن برصيد ٣٦ نقطة ثم كايزر سلاوتيرن مع كولونيا برصيد ٣٥ نقطة.

ويقي على انتهاء الموسم ٣ اسابيع ولا يتوقع ان يفقد ميونخ اللقب الذي احرزه ايضا في الموسم الماضي، وقد سيطر البافاريون على الشوط الاول وسجلوا هدفين بواسطة ميشيل رومينغه ولودفيغ كيغل، في حين هيمن هومبيرغ على الشوط الثاني وسجل هدفيه بواسطة كلاوس موللر واوفي فرايلر.

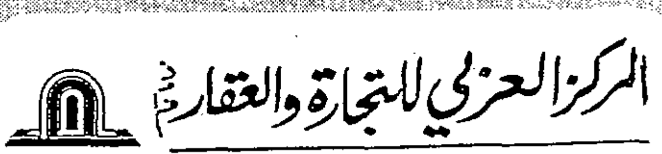
وفشل فريق هامبورغ بتقليل الفارق مع ميونخ حيث تعادل ١/١ مع كولونيا وسجل ديتمار ياكوبس هدف هامبورغ بالدقيقة ١٣ من الشوط الثاني في حين تعادل كولونيا بالدقيقة الاخيرة من ركلة جزاء سددها ستيفان انغلز.

وفي بقية المباريات فاز نورمبيرغ ٤/١ على بلاو فيس برلين الاخير وتغلب شالكة بهدف وحيد على فيردر بريمن وخسر شتوتغارت ٢/٤ امام بوخوم وخسر فورتونا دوسلدورف ٣/١ امام كايزرسلاوتيرن وفاز مانهايم ٢/١ على باير ليفر كوزين وتغلب باير اوردنغين بهدف وحيد على انتراخت فرانكفورت واستطاع بروسيا منشنغلادباخ الثالث ان يفوز خارج ملعبه بهدفين على بروسيا دورتموند سجلهما كريستيان هوخستيتر واوفي ران.

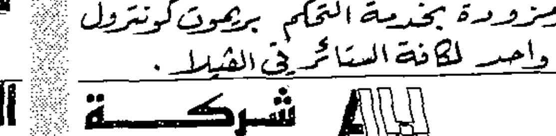
هاتف ٤٨٢٤٣١٠/٤٨٢٤٣١١

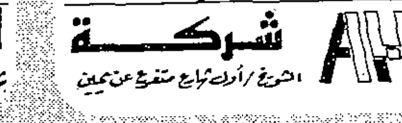
بلمسة واحدة
● ابواب كراجات بكافة المقاسات والنقشات والالوان تعمل بالريموت كونترول.
● كافة انواع البوابات والمداخل لكافة التطبيقات.
● تركيب نظام ريموت كونترول لبواباتكم الحالية.
ريموت كونترول خاص لتشغيل السيارة عن بعد
شركة AH



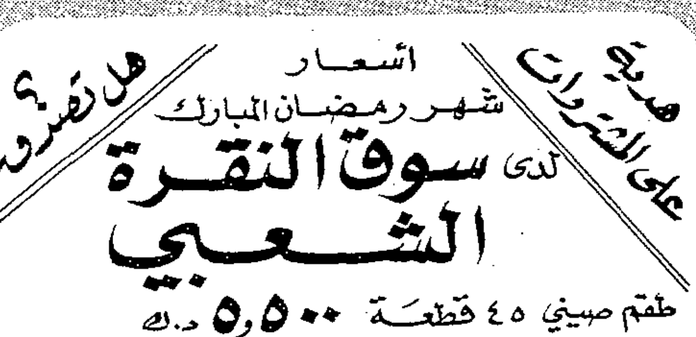


البيت الاوتوماتيكي
تلفون ٤٨٤٩٤٤٩/٤٨٤٨٤١٠





ميتا mita copiers
تصوير بالالوان color copying
Mita DC-152Z plain paper copier
شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات



هدية العيد على الشرفات
اسعار شهر رمضان المبارك لدى سوق النقرة الشعبي
طقم صيني ٤٥ قطعة ٥,٥٠٠ د.ك
ركن زاوية ٣,٥٠٠ د.ك
النقرة - ت ٢٦٥٠٩٣٥

حضانة المثنى
سوف تفتح حضانة المثنى فصلا صيفيا للاطفال الذين تتراوح اعمارهم ما بين الثانية والرابعة
تلفون ٢٤٢٨١٦٠

المركز العزلي للتجارة والعقار
الخلط الجاهز
الخرسانة الجاهزة
تلفون الادارة ٢٦٥١٤٢٢/٢٦٤٤٩٧٦
تلفون المصنع ٤٦٧٧٤٢٣ الصليبية

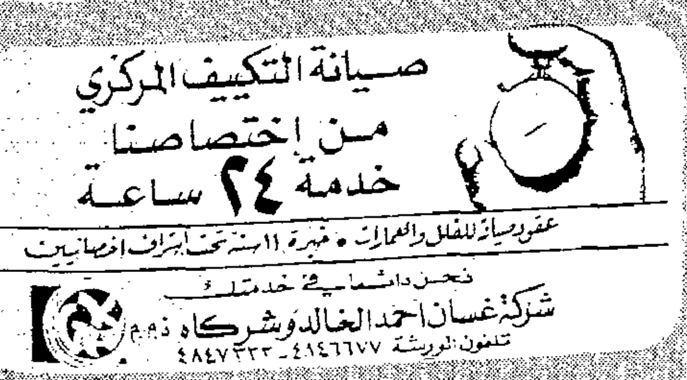
الدراسة بالكمبيوتر
معهد العلا الاهلي

مدرسة الكويت الانجليزية
الدورة الصيفية الثامنة
٥٦٢٥٦٤٠/٥٦٥٥٢١٦/٥٦٢٩٣٥٦

مركز لعبز للعطور وادوات التجميل
٥٧٢٥٦٤٨

طقم من ثلاث ثريات ايطالية بقيمة ٢١ دينار
لدى مؤسسة الموسى الكهربائية
تلفون ٢٦٥٥٣٧٨

بسم الله الرحمن الرحيم
تعلن حملة محمد مانع المونع



صيانة التكييف المركزي
من اختصاصنا
خدمة ٢٤ ساعة
شركة غسان احمد الخالد وشركاه

القسم الرياضي يتلقى برقيات التهنئة بالعيد

تلقى القسم الرياضي بجريدة القبس عددا من برقيات التهنئة لمناسبة حلول عيد الفطر المبارك من كل من رئيس واعضاء مجلس ادارة نادي القادسية، ناصر العيار امين سر اتحاد كرة القدم، حضيري الهملان امين سر نادي الفحيحيل، علي خالد الطاحوس امين سر نادي خيطان، امين سر الاتحاد الفلسطيني للملاكمة، الزميل ادوارد الصايغ، وجمعية خيطان التعاونية. كل عام وانتم بخير.. وعساكم من عواده.

زاماكس ضمن بطولة الدوري السويسري

زيوريخ - رويتر - ضمن فريق نوشاتل زاماكس بطولة الدوري السويسري لكرة القدم قبل النهاية باسبوعين حيث فاز في الاسبوع الثامن والعشرين ٢/صفر على بيلينزونا ليرتفع رصيده الى ٤٥ نقطة متقدما بفارق ٤ نقاط عن منافسه غراسهوبرز الذي خسر باربعة اهداف نظيفة في ملعب لوسيرن.

ويملك فريق نوشاتل زاماكس رصيدا جيدا من الاهداف حيث سجل لاعبوه ٧٢ هدفا ودخل مرماه ٢٥ هدفا (+٤٧) في حين سجل لاعبو غراسهوبرز ٥٤ هدفا ودخل مرماهم ٣٣ هدفا (+١١).

وياتي فريق سيون بالمركز الثالث برصيد ٤٠ نقطة يليه سيرفيت وزيوريخ ولكل منهما ٣٥ نقطة. ثم لوسيرن ٣٣ نقطة وكل من سانت غالين مع لوزان برصيد ٣١ نقطة.

وفي بقية مباريات هذا الاسبوع تعادل سيون ١/١ مع لوزان وفاز سيرفيت ١/٣ على ويتنغين وتغلب بازل ٣/٥ على لوكارنو وفيفي ١/صفر على لاشودي فوند وزيوريخ ١/٤ على يونغ بويز بيرن وسانت غالين ١/٣ على اراو.

برايور تخلص من الادمان ويستعد للعودة للحلبة

ميامي - ي ب - اعلن بطل الملاكمة الاميركي ارون برايور انه قد تخلص من عادة الادمان على المخدرات واصبح جاهزا للعودة الى الحلبة. وعقد برايور مؤتمرا صحفيا قال فيه ان جسمه خال من اثار المخدرات منذ ٤ اشهر ويتطلع الى نزال ضد مرشح قوي مثل ليفنغستون براميل بطل العالم السابق في الوزن الخفيف او جين هاتشر بطل وزن دون المتوسط، وتوقع ان يكون النزال بنهاية شهر يوليو المقبل.

ويبلغ برايور الحادية والثلاثين من العمر ورصيده ٣٦ فوزا دون خسارة، وقد حقق ٣٢ فوزا بالضربة القاضية، وكان قد امضى اسبوعين في السجن قبل شهرين وافرج عنه بكفالة مقدارها ٥٠ الف دولار، واخر نزال لعبه كان يوم ١٢ مارس ١٩٨٥ وفاز بالنقاط على غاري هنتون.

بوسطن يحرز بطولة التجمع الشرقي بالسلة

نيويورك - رويتر - احرز فريق بوسطن سلتيكس بطولة التجمع الشرقي في دوري السلة الوطني بالولايات المتحدة الاميركية بعد ان فاز في المباراة السابعة والاخيرة ١١٤/١١٧ على ديترويت بيستونز ليتقدم رصيده الى ٤ انتصارات مقابل ٣ انتصارات لفريق ديترويت.

تدريب على الحرب



فارس سويدي يتدرب استعدادا لبطولة الفروسية الدولية التي سوف تقام في العاصمة الفرنسية اعتبارا من الاول وحتى العاشر من يونيو المقبل وذلك ضمن الاحتفالات بمرور الف عام على تتويج الملك هيو كابيه.

ويشارك في البطولة فرسان من انكلترا واسبانيا وايطاليا وبولندا والسويد وفرنسا.

تعادل سبارتاك مع توربيدو موسكو بالدوري

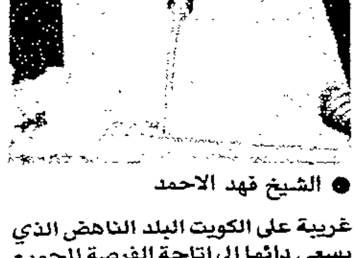
موسكو - رويتر - في بقية مباريات الاسبوع الحادي عشر لدوري الاتحاد السوفيتي بكرة القدم تعادل سبارتاك موسكو ١/١ مع توربيدو موسكو وفاز كايرات الماته ١/٢ على دينامو منسك وتغلب ارارات يريفان بهدف وحيد على نيفتشي باكو وفاز دينامو كييف ١/٢ على ميتاليست خاركوف وتعادل غوريا لانشكوتي بدون اهداف مع دينامو تبليسي.

ويحتل سبارتاك موسكو المركز الاول برصيد ١٧ نقطة يليه توربيدو موسكو و١٥ نقطة ثم زالغيريس فيلنيوس ١٣ نقطة ثم دينامو منسك برصيد نقطة.

١٤ مرشحا عربيا للانضمام لدورة القيادة الرياضية بالمجلس الاولمبي الآسيوي

تسلم المجلس الاولمبي الاسيوي اسماء ١٤ مرشحا من اللجان الاولمبية العربية للانضمام لدورة القيادة الرياضية اضافة الى ٥٥ مرشحا اخر من الوسط الرياضي في الكويت، ويعتبر هذا اكبر عدد يتقدم بطلب للانضمام لدورة دراسية وتدريبية رياضية ينظمها المجلس الاولمبي الاسيوي في الكويت.

وفي تصريح للشيخ فهد الاحمد قال فيه بان المجلس الاولمبي الاسيوي لن يالو جهدا في بذل كل طاقاته في سبيل العمل على تطوير العمل الاولمبي في الدول العربية بصفة عامة وفي الكويت ودول مجلس التعاون بصفة خاصة .. كما اشاد بالدور الرائد الذي تقوم به الحكومة الرشيدة ممثلة بالشيخ جابر المبارك الحمد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل في دعم البوادر الجادة التي من شانها رفعة شان الرياضة والشباب الرياضي على الصعيد المحلي والعربي كما افاد الشيخ فهد بان مثل هذه البوادر ليست غريبة على الكويت البلد الناهض الذي يسعى دائما الى اتاحة الفرصة للجميع لكسب الخبرة والدراية العملية في القيام بالواجب وتادية الخدمات بكفاءة للمساهمة بفاعلية في خدمة الكويت والعروبة.



● الشيخ فهد الاحمد

البرازيل ضد نيجيريا بافتتاح كأس العالم للشباب

سنتياغو (شيلي) - أب - في الدور الاول لبطولة كأس العالم الرابعة لكرة القدم للشباب يلعب المنتخب البرازيلي حامل اللقب ضد منتخب نيجيريا وتلعب ايطاليا ضد كندا.

وتشارك في البطولة منتخبات ١٦ بلدا وتبدأ مبارياتها يوم ١٠ اكتوبر وتنتهي يوم ٢٥ منه وهي مخصصة للاعبين تحت ٢٠ سنة، وقد تم تقسيم الفرق الى ٤ مجموعات في كل مجموعة ٤ فرق وتضم الاولى: الولايات المتحدة وبلغاريا والمملكة العربية السعودية والمانيا وتقام مبارياتها في مدينة انتوفاغاستا وهي ميناء يبعد ١٣٦٠ كيلومترا شمال العاصمة سنتياغو.

وتضم المجموعة الثانية منتخبات البرازيل ونيجيريا وايطاليا وكندا وتقام مبارياتها في كونسيبسيون وهي مدينة صناعية تبعد ٥١٥ كيلومترا جنوب العاصمة، وفي المجموعة الثالثة تتنافس منتخبات المانيا الشرقية واسكتلندا وكولومبيا والبحرين وتقام في فالباراسيو وهي ثاني اكبر مدينة في شيلي وتبعد ١٢٠ كيلومترا عن العاصمة سنتياغو، في حين تضم المجموعة الرابعة منتخبات شيلي ويوغسلافيا وتوغو واستراليا وتلعب في سنتياغو.

وسوف يتاهل فريقان من كل مجموعة لدور الثمانية، وقد شهد سحب القرعة جواو هافيلانغ رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم.

ساوباولو يتعادل ٢/٢ مع نابولي





● مارادونا وكاريكا قبل المباراة

نابولي - رويتر - في المباراة الودية ضمن صفقة انتقال المهاجم الدولي البرازيلي كاريكا تعادل فريق نابولي بطل دوري ايطاليا ٢/٢ مع فريق ساوباولو البرازيلي، وكان الفريق الايطالي متقدما ١/٢ في الشوط الاول من المباراة التي حضرها ٣٠ الف مشجع.

وقد سجل هدفي نابولي كارينغالي بالدقيقة ١٢ وبرونو جوردانو بالدقيقة ٤٠ من الشوط الاول الذي سجل فيه كاريكا هدفا لفريقه السابق بالدقيقة ٢٤، في حين سجل ادفالدو هدف التعادل لساوباولو بالدقيقة ٣٣ من الشوط الثاني.

وقد قاد الارجنتيني دييغو مارادونا هجوم فريق نابولي في حين قاد كاريكا هجوم ساوباولو وسوف يلعبان سويا اعتبارا من الموسم المقبل.

كامبل يفاجيء كنغدوم بلقاء سان خوزيه

سان خوزيه - كاليفورنيا - رويتر - نجح العداء الاميركي توني كامبل بتحقيق فوز مفاجيء على مواطنه البطل الاولمبي روجر كنغدوم في سباق ١١٠ امتار حواجز بلقاء بروس جنر لالعاب القوى في سان خوزيه.

واحتل كامبل المركز الاول في ١٣ر٣٤ث في حين جاء سيلتوس كلارك بالمركز الثاني في ١٣ر٤٢ث تلاه كنغدوم في ١٣ر٤٤ث.

وقد فاز الياباني كازوهيرو ميزوغوشي بالمركز الاول في رمي الرمح لمسافة ٨٤م تلاه الاميركي توم بترانوف في ٨٠ر٧٠م، وفاز الاميركي كيرك بابتيست بسباق ٢٠٠م في ٢٠ر٥١ث وستيف سكوت بسباق ١٥٠٠م في ٣:٣٧ر٤٨ق وانتونيو مكاي بسباق ٤٠٠م في ٤٤ر٦٩ث. وسجل الاميركي لاري مايريكس ٨ر٣١م في الوثب الطويل وقطع دوغ باديلا مسافة سباق ٣٠٠٠ متر موانع في ٧:٥١ر٨٩ق وفي القفز بالزانة سجل الفرنسي تيري فينيرون ٥ر٨٥م تلاه الاميركي مايك تالي بفارق ٥ سنتيمترات، وسجل الاميركي مايك بونشيك ٦٣ر٩٨م في رمي القرص.

سباقات السيدات

وبالنسبة لسباقات السيدات فازت اليس براون بسباق ١٠٠م في ١١ر٣٢ث وماري نيزلي بسباق ٣٠٠٠م في ٨:٤٩ر٤٩ق وديليسا والتون فلويد بسباق ٨٠٠م في ١:٥٩ر٨٠ق، وفي سباق ٤٠٠م حواجز سجلت جودي براون كنغ ٥٤ر٨٥ث ونالت لوسي ريتر المركز الاول في الوثب العالي مسجلة ١ر٩٨م وفازت جنيفر اينيس بالوثب الطويل مسجلة ٦ر٤٧م.



● البطلة جودي كنغ

تفتيش رياضي



جانب من تفتيش المتفرجين قبل الدخول لمشاهدة مباريات بطولة فرنسا المفتوحة للتنس، وقد استدعت السلطات الفرنسية ١٨٠٠ رجل شرطة اضافي الى باريس خوفا من هجمات بالقنابل كما حدث في الصيف الماضي.

(رويتر)

اليوم تبدأ سداسيات الكرة بنادي القادسية

تبدأ في الخامسة والنصف مساء اليوم بنادي القادسية الرياضي دورة سداسيات كرة القدم بطريقة خروج المغلوب لمواليد ١٩٧٢/٧١ فقط ومما يذكر ان الاشتراك في هذه الدورة مقتصر على الكويتيين فقط.. مع ملاحظة ان مباريات الدورة ستقام على ملعب القادسية رقم ٢.

مبروك «صالح» لخليفة طالب

رزق خليفة طالب مدرب ناشئي كرة القدم بالنادي العربي الرياضي والسيدة حرمه بمولود اسمياه صالح.. جعله الله من ابناء السعادة.

حسن ناصر يجتمع بمنتخب الشباب اليوم





● حسن ناصر

يجتمع حسن ناصر نائب رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم ورئيس وفد منتخب الشباب المسافر للمعسكر التدريبي ولدورتي هلسنكي وكاس فلسطين في السادسة من مساء اليوم مع اللاعبين المختارين للمنتخب وذلك بحضور حسين عاشور نائب مدير الفريق وكريم سلمان مساعد المدرب.

وتجدر الاشارة الى ان اللاعبين الذين تحق لهم المشاركة بكاس فلسطين هم من مواليد ١٩٦٨/٨/١٥ وما بعد.

افتتاح دراسات حكام السباحة مساء اليوم

تبدأ في السابعة مساء اليوم بمركز اعداد القادة الرياضيين بالخالدية الدراسات المتقدمة التي ينظمها الاتحاد الكويتي للسباحة للمستجدين والقدامى من الحكام وسيحاضر في هذه الدراسات الحكم الدولي علي سري.

رئيس الاتحاد العماني يلتقي رؤساء الاندية ويبحث المشاكل والاقتراحات

اقترح رؤساء اندية العاصمة العمانية مسقط تكوين منتخب وطني للناشئين تحت ١٤ سنة لكرة القدم وذلك في اجتماع عقد مؤخرا مع رئيس اتحاد الكرة العماني سعيد بن ناصر الخصيبي، ويذكر ان هذا الاقتراح يرتبط بوجود هذه الفئة السنية من اللاعبين في الاندية.

هذا وقد تم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات والقضايا التي تهم الاندية وترتبط بالاتحاد مباشرة، وتحدث رؤساء الاندية عن المشاكل التي تواجههم والوسائل التي يمكن ان يتخذها الاتحاد لرفع مستوى اللعبة. وقد اجاب رئيس الاتحاد على كافة الاستفسارات التي عرضتها الاندية.

اتحاد الكرة البحريني يبحث التعاقد مع سبستياو او ماسلو

عقدت لجنة المنتخبات الاهلية باتحاد الكرة البحريني اجتماعا برئاسة الشيخ عيسى بن راشد حيث ناقشت موضوع التعاقد مع المدرب الاول للمنتخب الوطني البحريني.. وقد كان مطروحا اسم المدرب البرازيلي سبستياو الذي اشرف على تدريب المنتخب في كاس الخليج السادسة التي اقيمت في ابوظبي واحرز فيها المنتخب المركز الثاني، والمدرب الالماني ماسلو الذي يدرب فريق الدفاع الغربي. هذا وقد تم تاجيل موضوع التعاقد للاجتماع المقبل للجنة يوم ٦ يونيو.

ومن ناحية اخرى قررت اللجنة استدعاء المدرب سلمان شريدة لحضور الاجتماع المقبل لمناقشة تصوراته لمرحلة الاعداد لمنتخب الشباب الذي سيشارك في نهائي كاس العالم التي ستقام في شيلي.

اندرلخت اكتسح بيرشيم بنهائي دوري بلجيكا

بروكسل - رويتر - احرز فريق اندرلخت بطولة دوري بلجيكا بعد فوزه الساحق في المباراة النهائية بخمسة أهداف نظيفة على فريق بيرشيم وهو من فرق المؤخرة في الدوري البلجيكي لكرة القدم، وقد احتفظ اندرلخت بلقب الدوري للموسم الثالث على التوالي.

وقد خسر فريق ميشلين مباراته الاخيرة ٣/١ امام كلوب يرمبرج وظل بالمركز الثاني برصيد ٥٥ نقطة في حين تقدم رصيد اندرلخت الى ٥٧ نقطة نقطة يليه كلوب بروج ٤٥ نقطة وكل من لوكيرن وبيفرين برصيد ٤٤ نقطة.

وفي بقية مباريات الاسبوع الـ ٣٤ والاخير فاز بيرشوت ١/٢ على ريسنغ جيت وخسر ستاندرد ٢/١ امام لوكيرن وتعادل مولنبيك ٣/٣ مع انتويرب كما تعادل كورتريك ١/١ مع اف.سي لييج وكذلك سيرانغ مع سيركل بروج وخسر جنت صفر/١ امام بيفرين.

احمد الرومي رئيس اتحاد الكرة الطائرة:

مطلوب دور رقابي لوزارة الشؤون على اعانات الاندية

الكويت مستعدة تماما لاستضافة البطولة الاسيوية الرابعة

كتب محمد الجمل :

اسدل الستار مؤخرا على نشاط الموسم الرياضي ٨٧/٨٦ للكرة الطائرة .. بينما بدأت الاستعدادات في اتحاد الكرة الطائرة لاستضافة البطولة الاسيوية الرابعة للكرة الطائرة خلال شهر اكتوبر المقبل، وفي محاولة للوقوف على الايجابيات والسلبيات للتعديلات التي ادخلها الاتحاد على بعض مسابقاته وكذلك استحداث مسابقات جديدة.. وعن استعداد الاتحاد والجهود التي يبذلها اعضاء الاتحاد لاستضافة البطولة الاسيوية، فقد التقت القبس مع احمد الرومي رئيس اتحاد الكرة الطائرة حيث قام بالتوضيح والاجابة على تساؤلاتنا وقال:

تعديلات جديدة للمراحل السنية في الموسم المقبل

ادخل الاتحاد تعديلا جديدا على نظام المسابقات بل واستحدث بطولة جديدة هي بطولة دوري الدمج وعن مدى نجاح وفشل التجربة يقول الرومي، خلال الموسم الرياضي المنصرم استحدثنا مسابقة دوري الدمج والذي على اساسه سيتم تقسيم فرق الدوري بحيث تبقى الاندية التي تحتل المراكز الستة الاولى بالدوري الممتاز بينما تبقى باقي الاندية بدوري الدرجة الاولى .. اي اننا لم نتبع نظام الصعود والهبوط، ولقد شكلنا لجنة من بعض المدربين والحكام برئاسة بدر الجوعان عضو مجلس الادارة ومدير المنتخبات لدراسة هذا النظام وتحديد مدى ايجابياته وسلبياته.. بحيث يمكن بعد ذلك تعديل الاخطاء ان وجدت او اضافة الجديد للمسابقة.

ومن جهة اخرى سوف يتم عمل دوري للميني فولي (تحت ١٢ سنة) بناء على طلب من الجمعية العمومية للاتحاد .. ومن هنا يجب التعديل في المراحل السنية للمسابقات .. فليس من المعقول ان يكون هناك دوري تحت ١٢ سنة وحاليا يوجد دوري تحت ١٣ سنة، وبالتالي يجب تعديل المراحل السنية المختلفة للمسابقات.

كما طبقنا نظاما جديدا في الكاس بحيث كانت المباريات النهائية لجميع الفئات الفوز في مباراتين من ثلاث للحصول على بطولة الكاس. وبذلك نكون قد اعطينا جميع الفرق الفرصة للاحتكاك مع الفرق الاخرى من خلال زيادة عدد المباريات.. ومن جهة اخرى فقد تلقينا بعض الاقتراحات من الاندية بالنسبة للدوري المشترك بحيث تقام المسابقات الواحدة بعد انتهاء الاخرى للتركيز اكثر على البطولات .. فمن الصعب ان تجد فريقا يلاقي الاخر في يومين متتالين من خلال مسابقتين مختلفتين .. وبالتالي سيتم وضع ذلك في الحسبان خلال تنظيم المسابقات في الموسن المقبل.

● احمد الرومي

الصالات وتكدس المباريات

لقد عانت الصحافة ووسائل الاعلام المختلفة مشاكل عديدة في متابعة مباريات الكرة الطائرة بسبب عدم تناسق مواعيد المباريات واقامة اكثر من مباراة على نفس الصالة التي يستخدمها الاتحاد ويتحدث الرومي موضحا: مما لا شك فيه ان الكرة الطائرة هي اللعبة الوحيدة التي قد يطول زمنها الى اكثر من ساعتين ونصف وهذا ناتج من ان بعض المباريات تستغرق ٥ اشواط، وكثيرا ما تحدث هذه المباريات خلال اليوم المقرر فيه اكثر من مباراة ومن هنا تشتكي الاندية ايضا من تاخير لاعبيهم وكذلك افتقادهم لفترة التسخين الكافية داخل الصالة التي تقام عليها المباراة .. ونحن في الكويت قد طبقنا العديد من التجارب تحت اشراف الاتحاد الدولي خلال بطولة ميكاسا التي اقيمت بالكويت في الصيف الماضي حول عملية اقامة المباريات بالزمن وتحديد زمن الاشواط لكل مباراة او استخدام طريقة الارسال كالتنس.. بمعنى ان الفريق الذي لديه الارسال اذا خسره فانه يخسر نقطه ولايعطى تبديلا للارسال.. ومن هنا سيكون هناك سرعة في المباراة.. وسوف يتم مناقشة ذلك في دورة الالعاب الاولمبية المقبلة في سيئول.

● منتخب الكويت للكرة الطائرة

مطلوب دور رقابي للشؤون

من يراقب نتائج الكرة الطائرة خلال المسابقات المختلفة يجد هناك العديد من الاندية احرزت تقدما كبيرا بجانب فرق الصدارة المعروفة، وتجد ان هناك اندية اخرى تراجعت نتائجها.. بل اصبحت تشارك فقط من اجل اعانة وزارة الشؤون الاجتماعية.. ويجيب الرومي معلقا على ذلك قائلا: لايستطيع احد ان ينكر ان هناك اندية تستخدم مخصصات كل لعبة في مكانها الصحيح.. وقد نجحت هذه الاندية وقدمت الفرق الرياضية المختلفة التي تنافس على الصدارة الالعاب المختلفة وليس في الكرة الطائرة فقط.. بينما تجد الاندية التي لاتهتم بجميع الالعاب بمستوى واحد نجدها متاخرة فيها جميعا بلا استثناء.. ومن هنا يجب ان يكون لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل دور رقابي على الاندية ومحاسبتها عن مدى صرف الاندية لمخصصات الالعاب كل في مكانها السليم.. بل اقترح ان تقوم الوزارة بزيادة المكافآت للفرق الفائزة بخلاف جوائز ومكافآت كاس التفوق، بل اقترح ايضا ان تتناسب هذه المخصصات مع نشاط الاندية في المسابقات التي ينظمها الاتحاد.. ونحن هنا في الاتحاد قد اعددنا دراسة من اجل ارسال الفرق الفائزة بالبطولات الى بعض دول مجلس التعاون للمشاركة في لقاءات وبطولات ودية هناك.

الاهتمام قائم من اجل استضافة بطولة آسيا

وعن مدى استعدادات الاتحاد لاستضافة البطولة الاسيوية الرابعة للكرة الطائرة التي تستضيفها الكويت خلال الفترة من ١٥ الى ٢٥ اكتوبر المقبل افاد الرومي قائلا:

نحن مستعدون تماما كمجلس ادارة للاتحاد لاستضافة الدورة.. وقد تم تشكيل جميع اللجان العاملة بالبطولة.. وسوف تقدم كل لجنة تقارير خاصة عن متطلباتها اول الشهر المقبل حتى يتسنى توفيرها.. وهناك اجتماعات دورية شبه يومية للمتابعة والتخطيط، كما اننا نجري اتصالات مع الاندية من اجل اعارة الصالات للاتحاد لاستخدامها خلال الدورة التي تتطلب مواصفات خاصة للصالات التي تقام عليها المباريات.. واخيرا اتمنى ان تكلل جهودنا بالنجاح وتسجيل انجاز للكويت من خلال هذه البطولة.

تايسون هزم توماس ويقابل تاكر بداية أغسطس على البطولة الموحدة

لاس فيغاس - ا.ف.ب - احتفظ الملاكم الاميركي مايك تايسون الذي لم يهزم طوال ثلاثين مباراة بلقب بطل العالم للوزن الثقيل حسب لائحة الاتحاد العالمي للملاكمة للمحترفين والمجلس العالمي للملاكمة للمحترفين بعد فوزه على مواطنه بينكلون توماس (٢٩ سنة) بناء على قرار الحكم الذي اوقف المباراة خلال الجولة السادسة من مباراة كان من المفترض ان تستمر ١٢ جولة مساء السبت في لاس فيغاس.

وسيلعب تايسون الذي فاز بالقاضية للمرة السابعة والعشرين في اول اغسطس المقبل في لاس فيغاس على البطولة الموحدة في هذا الوزن امام مواطنه توني تاكر الذي فاز ببطولة العالم وفقا للائحة الاتحاد العالمي للملاكمة للمحترفين يوم السبت بعد فوزه على جيمس دوغلاس بناء على قرار الحكم بوقف المباراة في الجولة العاشرة.

وقد صرح تايسون (٢٠ سنة) قائلا كنت اعلم تبعا لمبارياته السابقة ان توماس سيبدأ في الشعور بالتعب بعد الجولة السادسة، وكنت اريد الانتظار حتى يتبدد دفاعه فاوجه له ضربة قاضية مشهودة، وهذا ما حدث بالفعل. وقد اثبت توماس في لعبه امامي انه من افضل الملاكمين في العالم وهو رقم ٢ حاليا.

واردف قائلا والان انني امل الا اسمع الانتقادات نفسها عندما اعود للتدريب كما حدث بعد فوزي على سميث، انني انتظر حاليا مباراتي على اللقب الموحد امام تاكر، وهو فوز طالما حلمت بالحصول عليه.

● توماس يبتعد اثر لكمة يمينية من تايسون بالجولة الثالثة

سانشيز يحطم رقم دي ستيفانو بالاهداف في دوري اسبانيا

مدريد - ي ب - بثلاثة اهداف من المهاجم الدولي المكسيكي هوغو سانشيز حافظ فريق ريال مدريد الاسباني على صدارة الدوري الاسباني لكرة القدم حيث فاز ٤/صفر على سبورتنغ خيخون ليصبح رصيده ٦١ نقطة من ٤١ مباراة في حين ياتي برشلونة برصيد ٥٧ نقطة من ٤٠ مباراة ثم اسبانيول ٤٦ نقطة من ٤٠ مباراة ايضا.

وقد سجل سانشيز هدفه الاول بعد مرور ٢٨ ثانية فقط من بداية اللعب ليصبح اجمالي رصيده من الاهداف ٣١ هدفا هذا الموسم ويتفوق على كافة هدافي دوري اسبانيا منذ ٢٠ عاما واكمل اهدافه الثلاثة خلال ٣٢ دقيقة من الشوط الاول.

وكان الفريدو دي ستيفانو المولود بالارجنتين اخر لاعب في دوري اسبانيا سجل ٣٠ هدفا وذلك في موسم ٥٧/٥٦، وقد سجل هدف ريال مدريد الرابع مارتن فاسكويز.

وبالنسبة لمباريات مجموعة الوسط فاز ريال سوسيداد ٢/صفر على ريال بلد الوليد وفي مجموعة الهبوط فاز ريسنغ سانتاندير ٢/صفر ايضا على اتلتيكو بلباو.

ستانلي ماثيوز ضمن القائمة السوداء لعلاقاته مع جنوب افريقيا

لندن - ا ب - ذكرت تقارير صحفية بريطانية ان نجم الكرة الانكليزية السابق سير ستانلي ماثيوز، قد تم ادراج اسمه في القائمة السوداء التي تضم جميع الرياضيين المقاطعين الذين لهم علاقة بنظام حكومة جنوب افريقيا العنصرية. وقد برز اسم ماثيوز في القائمة التي اعدتها الامم المتحدة، واللجنة الاولمبية لمكافحة الفصل العنصري التي تشمل حوالي ٢٦٠٠ رياضي ورياضية من ٥١ دولة حيث ثبت تورطهم في اتصالات وعلاقات مع جنوب افريقيا.

وذكرت التقارير ان ماثيوز لعب وقام بالتدريب في جنوب افريقيا، ويعمل مؤخرا على تنظيم دورة دولية لكرة القدم في جنوب افريقيا المقاطعة رياضيا في مختلف المحافل والمناسبات الدولية.

مارتن الاسترالية بطلة سباق ١٠ كم في نيويورك

نيويورك - أب - واصلت العداءة الاسترالية ليزا مارتن تقديم عروض جيدة في سباقات المسافات الطويلة العالمية واحرزت المركز الاول في سباق نيويورك لمسافة ١٠ كيلومترات وسجلت ٣٢ دقيقة و٤٩ ثانية.

بسم الله الرحمن الرحيم

مشاركة عزاء

رئيس واعضاء مجلس ادارة

الشركة المباركية للدواجن

وجميع العاملين بها

يتقدمون باحر التعازي القلبية من السيد

علي زمون محمد زمون

عضو مجلس الادارة

لوفاة المرحوم /

والده

للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠
القبس
الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

خواطر

التفجير بين نوبل والعرب

بقلم: د. شاكر مصطفى

من المؤكد انك انت او انا لم نسمع باسماء عشرات الالوف من المخترعين والمبتكرين في مختلف ميادين المعرفة، لكن الكثيرين منا يسمعون ويسمعون كل سنة اسم «نوبل». انه اسم يتكرر ذكره سنة بعد سنة منذ حوالي مائة سنة. وليس لعبقريته في ابتكار المتفجرات دخل في هذا الذكر، ولكن لانه يدفع منذ ذلك الوقت كفارة اختراعه المدمر. جائزة نوبل لمن يخدمون الانسانية.

على ان قصة التفجر واستخدامه في التحريك او التدمير لا تبدأ بنوبل ولا تنتهي به. القصة تبدأ منذ حوالي الف سنة او اكثر، وفي الصين، بتلك الخلطة الكيماوية التي نسميها البارود. وقد ظلت تمشي وئيدا وئيدا ٨٠٠ سنة ثم قفزت في السنوات العشرين الاخيرة قفزة الرعب الاكبر، عبرت بالانسان حدود الفلك. واخيرا استطاعت أن تحط في كوكب المريخ. تكنولوجيا المتحركات التفجيرية تطورت للدرجة التي ادخلت الكائن البشري عالم الافلاك في السموات. الصواريخ رغم وجه الشيطان فيها والرعب والدمار، لها الوجه الاخر المبدع الخادم للانسان. اليس يتعلق الامر اولا واخيرا بهذا الانسان؟

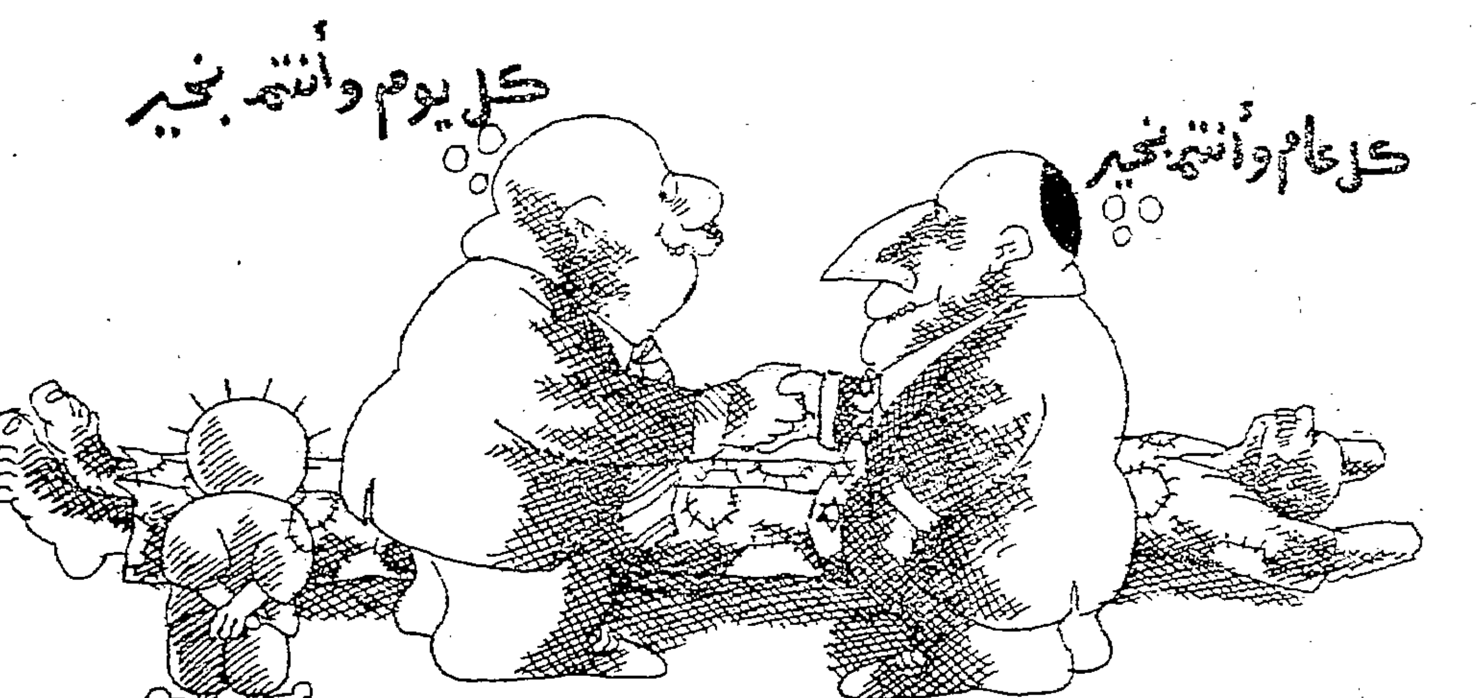
وفي قصة التفجير اسهمت ثلاث من الامم: الصين الذين ابتكروا البارود والعرب والغرب الذين استخدموه وطوروا جانب التحريك فيه. كان البارود اول الامر لعبة في الاعياد حين عرفه العرب وقد ظل لديهم لعبة للاسهم النارية حتى اواسط القرن الثالث عشر حين بدأوا يستخدمون البارود في قذف السهام والكتل الحجرية. هذا التطور ظهر في بلاد الشام ومصر على ما يظهر، وقد املته ودفعت اليه ظروف الدفاع اليائس ضد الخطرين: الصليبي الغربي من جهة، والمغولي الشرقي من جهة اخرى. كانت المنطقة العربية الاسلامية هذه قد قضت ١٥٠ سنة تحارب صليبية الفرنجة الغربيين دون كبير خلاص، فداهمها المغول من الشرق كالاعصار المكتسح.

اضحى الشرق العربي الاسلامي بين فكي كماشة رهيبة من الخطر، وابتكر المبتكرون هذا التطور في السلاح ولعلهم استخدموه اول مرة ضد الحملة الصليبية السابعة هناك في جنوب دمياط. قائد الحملتين ملك فرنسا لويس التاسع، الذي تسميه الكنيسة بالقديس لويس حين بدأت القذائف المدفوعة تلمع في الفضاء وتهوي على الجندي الفرنجي حجارة وحديدا شارف هذا القديس اليأس وكتب محارب فرنجي اسباني كان في تلك الحملة يقول «كلما انطلقت قذيفة في الفضاء كان الهلع الشديد يبلغ بملك فرنسا المبلغ الذي يصيح معه باعلى صوته: مولاي الحبيب، ربي، احمني وشعبي من الكارثة» كان ذلك سنة ١٢٤٩، بعد ذلك بعشرين سنة، وكان قد تسامع بخبر هذه القذائف ملوك المغول الذين سقطت بغداد والخلافة العباسية على ايديهم وبأيديهم، في تلك الفترة نفسها وبينما كان قبلاي خان المغولي يقاتل في الصين محاصرا مدينة فان تشنغ تذكر سلاح القذائف البارودي وجاء به وانتصر، وانهى في تلك المعركة اخر مقاومة من الصين القديمة.

ولكن من ذا الذي قدم له تقنية القذيفة البارودية؟ ونسمع الجواب من مؤرخ المغول ووزيرهم رشيد الدين يقول «ان قبلاي خان ارسل الى بلاط السلطان في القاهرة يرجوه المعونة بايفاد مهندس هذا السلاح ومبتكره، وهو بعلبكي الاصل ومن اهل دمشق. ويبدو ان تقدم السن منع هذا الرجل من السفر البعيد الى الصين، فارسل بدلا منه اولاده الثلاثة ابا بكر وابراهيم ومحمد وهم الذين بنوا لقبلاي خان امام فان تشنغ سبع الات ضخمة دمرت مقاومة المدينة». ودخل هذا السلاح على الفور كتب الحرب العربية. المخطوط العسكري المعاصر الذي الفه حسن الرماح في تلك الفترة حوالي سنة ١٢٧٥ كان يدور بصورة اساسية حول المقذوفات المدفوعة بالبارود. وقد صور فيه ما يسميه بالرعاد المزود بالمواد المتفجرة الدافعة. وتحدث فيه عن بيض متحرك حارق ينطلق ناريا هادرا كالرعد. وما لبث عرب الاندلس ان ابتكروا ما صار يسمى لدى الفرنجة الغربيين بانبوبة الشيطان (البارودة). وفي معارك بافه واليكان والجزيرة سنة ١٣٢٥، ١٣٣١، ١٣٤٢ اثارت قذائف العرب النارية هلع الاعداء حتى حسبوا من الهول انها تؤذن بنهاية العالم. واذا ادعى بيرتول شوارتس الفرنسسكاني بعد ذلك وادعى معه الغربيون انه مخترع البارود فالحقيقة تضحك من هذا الادعاء.

اننا نعرف ان الترجمات اللاتينية لكتب الكيمياء والحرب العربية هي التي علمت الغربيين من امثال روجر بيكن والبرتوس الكبير سر المزيج البارودي القاصف وسر الالاعيب السحرية وان التذير الالماني فون بو شتاد هو الذي امد شوارتس بمعلوماته البارودية.

بقي ان نقول ان نوبل دفع كفارة اختراعه اموالا وتقاضى مجدا، اما العرب فكانوا هم ضحية البارود وهم الكفارة فيما بعد. الم يكن المدفع انبوبة الاستعمار لبلادهم عدة قرون؟





■ ناجي العلي ■

التلقيح الصناعي والرد على عبدالرحمن النجار

بقلم: عبدالرحمن عبدالخالق

● نشرنا - بحمد الله - بتاريخ ١٩٨٧/٥/٢ مقالا في جريدة «الوطن» تحت عنوان (التلقيح الصناعي) «اطفال الانابيب» بين الحل والتحريم وقد اوجزنا - قدر المستطاع - التوصيف الفني الطبي لهذا الامر، وخلاصة اراء علماء الشريعة حوله، وكان مما قلناه مما لا يجوز ان يغيب عن بال المطالع لهذا الامر ان «التلقيح الصناعي» ينقسم الى قسمين: القسم الاول: نقل مني الرجل الى رحم المرأة بواسطة الطبيب المعالج وذلك في حالة قصور الرجل عن ابلاغ مائه الى رحم زوجته لسبب او اخر.

واما القسم الثاني: فهو الحصول على حيوان منوي من الرجل وبويضة الانثى وتلقيحهما خارج الرحم (في انبوب) ثم غرس هذه (اللقيحة) بواسطة الطبيب في رحم المرأة وهذه الحالة يعمد اليها الطبيب في حالة عجز مبيض المرأة ان يسقط البويضة الى الرحم لضيقه او انسداده، وذكرنا ان الغرب عندما اهتدى الى هذا الامر الاخير وهو تلقيح بويضة في انبوب خارج الرحم ثم اعادة غرسها في الرحم بعد ساعات معدودات اعتبر هذا فتحا علميا وانجازا حضاريا. ولم يقتصر الغرب الكافر على اجراء هذا التلقيح بين الزوجين وانما عمد الى تعميمه بصور مختلفة منها:

١- انشاء بنوك للمني يستعير منها اي زوج عقيم او في حيواناته المنوية ضعف، او اي زوجين يريدان مولودا، بمواصفات خاصة حيث اودع في هذه البنوك نطف لكبار الفنانين والعلماء والمفكرين والمصارعين ...الخ.

٢- انشاء بنوك (للقائح) الجاهزة، والتي تكون محفوظة في درجة التجمد وغرسها في رحم اي امرأة.

٣- التعاقد بين الزوجين وامرأة اخرى على الحمل لهما من ماءيهما فيكون للمولود امان: ام هي صاحبة البويضة، وام حامل للجنين فقط!!

هذه هي الصور الاساسية لهذا الامر وقد تفرع عن ذلك صور اخرى كثيرة.

وقلنا ان علماء الشريعة عندما ناقشوا هذا الامر في عدة مؤتمرات جمعت بينهم وبين الاطباء واهل الاختصاص وقد حضر كاتب هذه السطور بعض هذه المؤتمرات ... انقسموا الى فريقين: فريق ايد صناعة هذه اللقائح مشترطين ان يكون ذلك باشراف طبيب مسلم، وان يكون بين زوجين في حياتهما وليس بعد وفاة الزوج، وفريق اخر من العلماء منع اي تلقيح خارج الرحم، او اي تدخل لطرف ثالث في مسالة غرس ماء الرجل في رحم المرأة وقد وجه هؤلاء العلماء رأيهم بان هذا الطريق تحفه مخاطر اختلاط الانساب من كل جانب، فلا يؤمن الخطا في الانابيب وان يوضع مني رجل مكان اخر، و(لقيحة) مكان اخرى، ولا يؤمن التلبيس والتدليس وخاصة بعد ان فتحت المراكز التجارية لهذا الامر، وخاصة ان هذه العملية تكلف في المتوسط نحو عشرة الاف دينار!! وان التطبيقات القليلة في البلاد الاسلامية قد اظهرت عشرات الاخطاء والقضايا التي وصلت المحاكم، واحدى هذه القضايا المعروضة على المحاكم في دولة عربية بين زوج وزوجته اكتشف الزوج ان الطفل الذي ولد له كان وجهه وعيناه مشابها لوجوه اهل جنوب شرق اسيا (الجنس الصيني) فانتفى الولد وبعد التحقيق مع الزوجة تبين ان المرأة استعارت مني سائقها عندما لم يفلح مني الزوج وكان التلقيح في هذه الحالة بواسطة نقل مني الرجل الى رحم المرأة عن طريق الطبيب ...

وقد استند من حرم هذا الطريق الصناعي للتلقيح ايضا الى ان الضوابط والشروط التي وضعها المبيحون مستحيلة التطبيق، وان فتح هذا الباب سيؤدي بامة الاسلام ان تحذو حذو امم الكفر التي لا تقيم وزنا لطهارة النسل، ونظافة الارحام.

كان عرضنا للموضوع على هذا النحو، وكنا نريد من نشر هذا المقال ان نفتح العيون على هذا الموضوع الخطير، وان يطلع عليه من لم يطلع من العلماء والاطباء وخاصة اننا عرضناه من جميع زواياه الفنية والشرعية، وليكون لكل ذي بصيرة رأي فيه.

ولكننا فوجئنا بمن انبرى للكتابة فيه باسلوب التهكم والسخرية فبدأ مقاله بالهجوم من اول فقرة فيه والى نهايته حاجبا اصل الموضوع عن القراء مقتطعا عباراتي عن اماكنها وسياقها، والعجيب انه لم يضف جديدا لا من حيث الموضوع وتطبيقاته الطبية، ولا من حيث توجيه رأي من قال بالاباحة من العلماء، بل جعل كتابته فيه بابا للتطاول على الناس فزعم ان كتاب الصفحات الدينية (هكذا) وانا منهم نجد صعوبة او الصعوبة بعينها - على حد تعبيره - عندما نتناول موضوعات العلم الحديث (هكذا). علما بان موضوعي لم ينشر في صفحة دينية، هذا وكتاب الصفحات الدينية الذين لم يسلموا من اتهام النجار معلمون ومربون واساتذة واطباء ومفكرون هذا والجانب الفني الطبي في مقالي كان لي فقط شرف صياغته من اقوال اهل الفن فلست طبيب نساء ولا ولادة، وليته ترك الاعتراض على الجانب الفني في الموضوع لاهل الاختصاص،

واما في الجانب الشرعي والاجتماعي فلا بأس ان يكتب فيه الاخ عبدالرحمن النجار او غيره لكن ما الداعي الى السب والتشهير والتجهيل علما انني عرضت اراء الفريقين من العلماء الذين يبيحون بالشروط التي ذكرناها. والذين يمنعون ورجحنا ما ندين لله به ونعلم يقينا انه الحق، وهذا لا يستحق ان نتهم معه (بالموقف المتشدد اللامعقول) هكذا بالنص (والتعنت الذي لا مبرر له)، (والرغبة في مواكبة الاطروحة نفسها) !!! الخ.

والخلاصة ان الموقف الاخلاقي والعلمي كان يقتضي عرض الموضوع اولا على القراء، خاصة وانه لم ينشر في نفس الصحيفة، ثم بيان اوجه الخطأ فيه. وهذا ما يقتضيه الانصاف والتجرد، وعلى كل حال هذه خلاصة للرد على ما اثاره الاخ عبدالرحمن من شبهات حول الموضوع:

اولا: القول بانني كبقية (كتاب الصفحات الدينية) على حد تعريف الكاتب لم اكن دقيقا ولا مستندا الى الحقائق العلمية لانني قلت (واحيانا لا يصل ماء الرجل المني) الى مستقر الرحم لضعف القذف او قصر الذكر او غير ذلك .. وقد رد الاخ النجار

بقوله (لا يشكل ضعف القذف بمعنى قوة انطلاق تدفق السائل المنوي عائقا معتبرا من عوائق الحمل كما ان قضية قصر الذكر ليست ابدا من مسببات عدم الحمل) الخ.

اقول اولا ليست هذه القضية كما زعم الكاتب من معطيات العلم الحديث!! حسب عبارته، وعباراته تلخيص لاقوال اهل الاختصاص، والعجيب حقا ان هذه القضية التي زعم الكاتب انني اخطأت فيها هي الدليل الوحيد الذي بنى عليه ان علماء الشريعة ومن سماهم (كتاب الصفحات الدينية) يجدون الصعوبة عينها في الموضوعات التي يتداخل فيها الدين بالعلم!! ولم يستطع ان يخرج خطا مزعوما فيما صورناه من العمل الفني المحض للتلقيح خارج الرحم .. فعلام يدل كل هذا؟!

ثانيا: ذكرنا في معرض الرد على من اجاز هذا التلقيح الصناعي قائلا انه يشترط ان يكون لدى طبيب مسلم مؤتمن. ذكرنا لهم ان هذا الشرط لن يتحقق بدليل ان اول مركز اقيم في بلد عربي كان على رأس الفريق الطبي طبيب اميركي!! واعترض الاخ عبدالرحمن على كلامنا بان حجتنا هذه لا تسلم للنقاش لانه ليس كل المراكز عليها طبيب اميركي، وان قولي هذا معناه الغاء للتقدم العلمي الخ .. والجواب ان الكاتب يحشر نفسه في القضايا الشرعية دون فهم لابعاد النقاش، فنحن نناقش هنا علماء الشريعة الذين يبيحون بشروط فنقول لهم ان شرطكم لن يتحقق وذلك لبيان فساد الرأي. فما دخل هذا بالغاء التقدم العلمي.

ثالثا: ذكرنا ان علماء الطب مازالوا يدرسون اثر وجود اللقيحة خارج الرحم لفترة ما على سلوك الطفل النفسي والذهني وهم مازالوا ينتظرون بلوغ الاطفال الذين ولدوا على هذا النحو الى سن متقدمة .. وذكرنا اننا معهم لا نستطيع الجزم بشيء الان ولكننا نجزم بان تصرف الناس في مجتمعاتنا حيالهم سيكون على وجه التندر والسخرية .. وانهم سيكونون كذلك موضع تساؤل وشك.

واعترض الاخ النجار على ذلك وسمى كلامنا هذا (قنبلة) على حد تعبيره. ويقول (الكثير من الناس لا يشاركونك الرأي ولن يسخروا من اطفال الانابيب، ولن يتندروا عليهم) .. هكذا .. ويظني ان هذا كلام لا يحتاج الى تعقيب وانما الذي يحتاج الى تعقيب هو قوله بعد ذلك (وككاتب اسلامي ظننتك ستذكر الناس بقوله تعالى ﴿يا ايها الذين امنوا لا يسخر قوم من قوم﴾ الاية .. واقول تندر الناس في مجتمعاتنا على كل غريب امر بديهي لا يحتاج الى دليل ومازالت مجتمعاتنا تفرق بين الاصيل والدخيل، وبين الذي ينتمي الى جنسية ودولة، وينتمي الى غيرها وبين الابن الشرعي، وابن الزنا، واللقيط، وابن الانبوب سيلقى حتما هذا المصير، وتذكير الناس بالاية التي تنهى عن سخرية قوم من قوم لن يلغي هذا من واقع الحياة، وهذا الاخ النجار الذي يذكر بنفسه الاية ويعظنا بها قد صدر مقاله بالسخرية من كل من سماهم (كتاب الصفحات الدينية) وانهم يجدون الصعوبة عينها اذا تناولوا الموضوعات التي تتداخل فيها امور الدين مع معطيات العلم الحديث!!

ولم يجد الكاتب وصفا للعلماء والفقهاء الا ان يسميهم بكتاب الصفحات الدينية!! واما هو فكاتب الصفحة الاخيرة!! وبالطبع شتان بين من يكتب في الصفحة الاخيرة ومن يكتب في الصفحات الدينية. فاذا كانت مجتمعاتنا لا تستطيع ان تتخلص من عقدة من يكتب في الصفحة الاخيرة فيكون كاتب (سوبر) ومن يكتب في الصفحات الدينية فيكون كاتبا لا يستطيع ان يكتب في معطيات العلم الحديث، فمتى يتخلص مجتمعنا من التفريق بين الابن الشرعي الطبيعي، وابن الانبوب المشكوك فيه!؟

● وقد زعم الكاتب كذلك ان الامور لن تصل عندنا الى (عشر معشار ما هو كائن في الغرب) حسب تعبيره وقد ذكرنا انه بالرغم من حداثة هذه التجربة في بلادنا الاسلامية والتي لم يمض عليها الا عام وبعض عام فان القضايا قد وصلت المحاكم .. بل ان هنا في الكويت البلد الذي لم يفتح فيه هذا المركز رسميا بعد جاءت من قالت للطبيب المسؤول والمؤهل للاشراف على هذا المركز (انني اتفقت وزوجي على تكوين لقيحة من ماءينا وغرسها في (الهندية) وهي واهلها راضون ونريد منك ان تقوم بالعمل!!

● وقد ختم الاخ النجار مقاله بطرفة فذكر ان موقفنا المتشدد هذا على حد زعمه يشبه موقف (احد ابناء القرن الثامن عشر او التاسع عشر .. (هكذا) لو كان سمع بعمليات نقل القلوب فراح يولول ويزمجر ويحرم تلك العملية ظنا منه ان ذلك قد يسبب اختلاطات الارواح وضياعا للمسؤولية في حساب الاخرة .. اه ومثل هذا الكلام المختلق الذي ينسب تخيلا لرجل من القرن الثامن عشر او التاسع عشر .. جعله الكاتب اساسا (علميا) ليقيس عليه ويصدر به احكاما واذا كان هذا هو العلم المزعوم فرحمة الله على العلم في زماننا.

ومرة ثانية احب ان اذكر ان كثيرا من الناس من يظن ان استعارة بويضة او حيوان منوي لا تفترق كثيرا عن استعارة كلية او قلب او نقل دم!!

وفي الختام نحب ان نذكر ان العدول عن الطريق الفطري في الانجاب الى هذا الطريق الصناعي المحفوف بكل هذه الاخطار، والمليء ايضا بالمهانة للانسان .. مما استحي عن عرض بعض صوره انما هو دخول حقيقي في الاثم وفتح لباب الشر على مصراعيه.

● هذا (والتلقيح الصناعي) لن يلغي العقم من الوجود كما يروج له فان من الرجال من يولد عقيما عقيما، ومن النساء - خلقا وقدرا وكونا - من لا يحمل رحمها قط. والتلقيح الصناعي بواسطة الانبوب (اللقيحة) لا تساعد الا امرأة مسدود انبوب تبويضها او ضيق ضيقا لا يسمح بتوسيعه او انزال بويضة منه، وهذه حالات شاذة نادرة جدا. والغرب الذي فتح هذه المراكز لم يفتحها لعلاج هذه الحالة الشاذة النادرة وانما استفاد منها فيما ذكرناه من الصور الشائنة السابقة ومن اجل ذلك قلنا ان فتح باب هذه المراكز في بلاد الاسلام سيفتح باب الشر على مصراعيه ليتلوث به الجميع ويسهل على الناس مع الزمن استعارة المني والبويضات وهما بذرة الانسان واصله، وكذلك تجميد الاجنة، واستئجار الارحام وبالتالي اختلاط الانساب، وتنجيس النسل وهدم المجتمع.

والحمد لله رب العالمين

غير معقول

ان يعرض تلفزيون الكويت برنامجا خاصا لمدة ساعة عن قصة غزال اسمه «راش».

ليت التلفزيون يخصص نصف ساعة فقط عن بعض ادبائنا وشعرائنا ومفكرينا وكتابنا.. اليس ذلك افضل؟!

نداء

الى جميع قراء القبس،

باعتبار يوم الاثنين الموافق ١٥ يونيو الجاري اخر موعد لاستلام الرسائل الخاصة بمسابقات رمضان، ونأسف لعدم مسؤوليتنا عن اي رسالة تصلنا بعد هذا التاريخ، وكل عام وانتم بخير.

ملحمة نهج النهج (١٨)

شعر: فريد العثمان

ارسلت قولي تنبيها وتذكرة
لكل مدكر صمصامة وحمي
وانه شرفي بل كل مفخرتي
اني الى يعرب اصلي ومرتسمي
والعيب فينا وليست في عروبتنا
وهذه الارض لم تنضب ولم تئم
تاريخها شاهد مجدا وحاضرها
ينبى تمخض امجاد وملتأم
هيهات ان ترتضي ذلا وتفرقة
كفى بهنا سخرة للعمه والشحم
فهاك احفاد سعد تستعيد بنا
صهيل خيل وصل السيف والخذم
كتائب الصيد قد بانت بيارقهم
تعلو وتختال فوق الشط والسنم
رغما عن الزيف نبقى امة شمما
رغما على كل افاق بها وقمي
رغما عن الحيف والتثبيط قادمة
رغما عن الريب والاحباط والشؤم
فنحن خير امة انزلت وطنا
لكل اديان اهل الارض من قدم
ونحن قلب الدنا ارضا ومنزلة
فيها فرات ونيل والذرى الحرم
فان تهن برهة لا بد من لأم
قسراً على كل شكاك ومتفصم

دريشة القبس

معنى المسؤولية

خلال عطلة العيد الماضية ... تناقلت وكالات الانباء خبر هبوط طائرة المانية صغيرة في وسط مدينة موسكو ...

بعد يوم واحد فقط ... طار وزير الدفاع السوفيتي ... وطار معه ايضا قائد الدفاع الجوي ...

السبب هو الايمان بمعنى المسؤولية. فقد اعتبر وزير الدفاع وقائد الدفاع الجوي مسؤولين عن الاهمال الذي مكن طائرة صغيرة مدنية من دخول الاجواء الروسية وتم الامر بكل هدوء وسرعة ...

تذكرت هذه القصة «الطازجة» وانا استمع، مع «الفارق طبعا»، الى العديد من الاخطاء الهائلة التي تحدث في الكويت دون ان تتم «محاسبة» ....، واكرر محاسبة، المسؤول وليس طرده او اقالته كما فعل الشيوعيون في وزيرهم وقائدهم ...

وتذكرت ايضا قصة التطوير او الاصلاح الاداري الذي تتهيب الحكومة حتى الان من تطبيقه خشية خدش «العلاقات الاجتماعية والاسرية» التي تربطنا جميعا، وتناسينا ان الوطن فوق كل مصلحة ذاتية او منصب في الحكومة، ولا خير في انسان يضع مصلحته او مصلحة اسرته المادية ووجاهته فوق بقية الناس والمجتمع ....

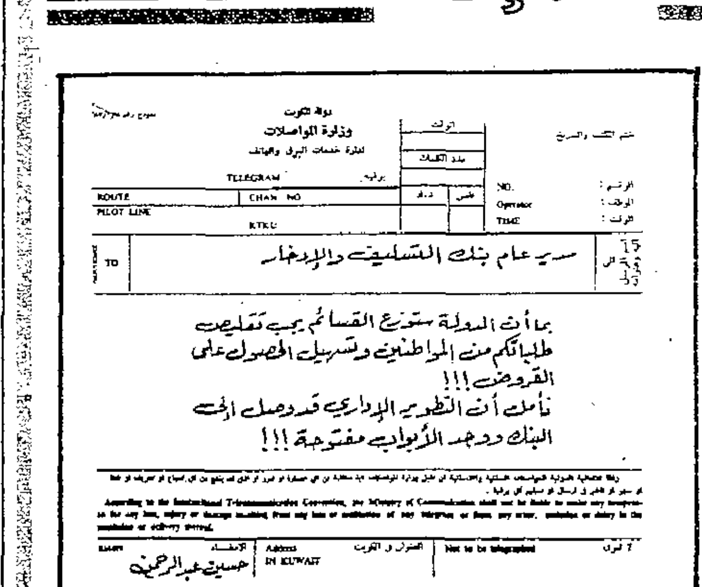
لقد تمنيت ان نزرع بذرة الاحساس بمعنى المسؤولية وتملك الشجاعة لمحاسبة المخطيء سواء كان مقاولا غشاشا او موردا عديم الضمير او موظفا مرتشيا او مسؤولا «واسع الذمة».

وتمنيت ان نرى اليوم الذي يترك فيه احد المسؤولين منصبه بعد فشله او فضيحته ... ولكن يظهر اننا لا نحسن الا المقابلات والاحاديث الاجتماعية التي لا تقدم او تؤخر ...

بوخالد

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٦/١م
Monday, 1/6/1987
No. 5406 - العدد ٥٤٠٦
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٥٦٢٦ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

وفنالي..


دولة الكويت
وزارة المواصلات
ادارة خدمات البرق والهاتف
TELEGRAM
ROUTE | CHAN NO
PILOT LINE
KTKU
NO. / Operator / TIME
TO: مدير عام بنك التسليف والادخار

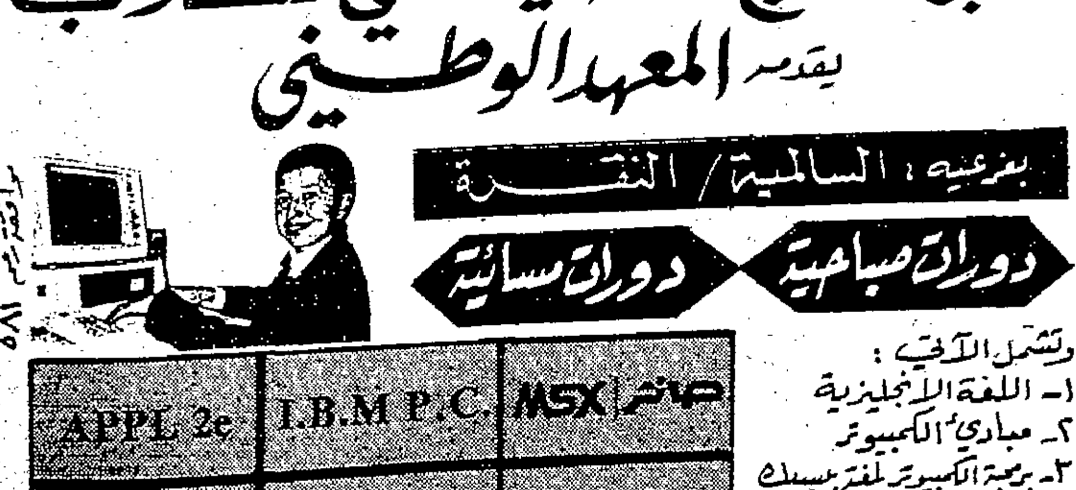
بما أن الدولة ستوزع القسائم يجب تقليص طلباتكم من المواطنين وتسهيل الحصول على القروض!!!
نأمل أن التطوير الإداري قد وصل الى البنك ونجد الأبواب مفتوحة!!!

Address: IN KUWAIT
Not to be telegraphed
الامضاء: حسين عبدالرحمن

مايكل جاكسون يريد شراء جثة «الرجل الفيل»

واشنطن - ا ف ب - صرح فرانك ديليو مدير اعمال مايكل جاكسون ان المغني الاميركي الشهير يريد اعادة شراء جثة جون مريك الذي عرفته الجماهير عام ١٩٨٠ من خلال فيلم ديفيد لينتش «الرجل الفيل».

الآن تصليح الفيديو في منزلك
قباء ت/ ٥٧٥٠٨٩٨



ملحق القبس ـ العدد ٥٤٠٦ ـ الاثنين ـ ٥ شوال ـ ١٤٠٧ هـ ـ
الموافق ١ يونيو ـ حزيران ـ ١٩٨٧م السنة السادسة عشرة

ملحق

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

بوسي
.. ومعادلة الحياة الحلوة

اكثر من عشرة اعمال جديدة سينمائية وتلفزيونية تتألق من خلالها «بوسي» هذا العام وفي مقدمة هذه الاعمال «زمن حاتم زهران» مع نور الشريف والفيلم من اخراج محمد النجار، وهو دراما اجتماعية تصطبغ بالبعد الفكري... السياسي.

«يخططون لشيء ما» مع فاروق الفيشاوي اخراج «يوسف شرف الدين» ويرتبط بالواقع الاجتماعي في مصر خلال الثمانينات «المحترفون» مع فاروق الفيشاوي وهو من افلام المغامرات «صراع تحت الشمس» مع احمد زكي اخراج بركات «المصيدة» مع فاروق الفيشاوي وايمان اخراج «احمد صقر».. وغير ذلك..



● بوسي مع محمود ياسين في فيلم (بلاغ ضد امرأة)

ـ وقد لمعت «بوسي» هذا الموسم والموسم الماضي من خلال اكثر من عمل يبرز منه دورها المتميز في «جذور في الهواء» مع نور الشريف و«الحكم آخر الجلسة» مع نور الشريف ايضا.

ـ بوسي رغم انشغالها بمتطلبات الاسرة «زوجة وام» الا انها نشطة في مجال السينما والشاشة الصغيرة فهي تنظم وقتها بشكل جيد لتكون «ست بيت نموذجية».

الى جانب كونها «فنانة ناجحة». تقول «بوسي»: حقيقة من الصعب حل مثل هذه المعادلة بين الزواج والفن لكن حلها يعطي للفنان الراحة في البيت والابداع في مجال الفن «ونور» فنان نموذجي ملتزم عاطفي... تعلمت منه الالتزام... مثلما تعلمت منه الكثير من الفن والحياة... دقة المواعيد، الاختيار الجيد للموضوعات احترام الجمهور والعمل الفني واشياء كثيرة اخرى..

الحياة معادلة حلوة

● ما هي الفلسفة التي تبنين عليها حياتك؟

ـ انظر للحياة نظرة حب وتفاؤل تجد كل شيء يبتسم لك انس هموم الامس، لتولد لديك اشياء حلوة مفرحة لليوم ولتعش باحلام الغد... وتصرف مع الحياة، والناس ببساطة تجد الحياة حلوة وجميلة... ومن خلال العمل والامومة والاسرة اجد نفسي تماما مع هذه الفلسفة التي كونتها بنفسي...



● بوسي في البيت بعيدا عن العمل

● هل تتفاءلين باشياء وتتشاءمين باشياء؟

ـ احيانا ببعض الارقام واحيانا ببعض الالوان... مثلا انا لا احب اللون الاصفر... ولا احب رقم ٩ مثلما لا احب ان اعمل شيئا في لحظات الصلاة يوم الجمعة... كما أتشاءم اذا رأيت قطة سوداء في الصباح... وانزعج من كلب يعوي رتيبا دائما في النزاع الاخير من الليل.

● لديكما شركة انتاج سينمائية انت ونور هل ياخذ رأيك في الافلام او المشروعات التي تنتجها الشركة؟

ـ طبعا، وياخذ رأيي في كل شيء.. وكذلك انا..

● هل تجدين الوقت للقراءة؟

ـ طبعا انا انظم وقتي واضع جدولا لنفسي التزم به... اقرأ القصص والشعر مثلما استمع الى الموسيقى... وايضا امارس الرياضة الخفيفة «السويدي» في كل يوم لمدة عشرين دقيقة...

● من يختار لك ثيابك؟

ـ انا ونور..

● ومن يختار لنور ثيابه؟

ـ انا..

● ما احب الاوقات لديك مع نور...؟

ـ عندما يكون لدينا الوقت مع الاولاد، ونخرج في نزهة حتى لو كانت قصيرة... وانا افضل الرحلة الى الاسكندرية.

● هل تنامين مبكرا؟

ـ افضل هذا .. واحاول الا اتاخر في نومي عن الثانية عشرة ـ باستثناء اذا كان لدي عمل اصوره ـ وعادة انام ما بين سبع وثماني ساعات...

● كم يصل عدد افلامك؟

ـ صعب حصره.. فانا قد بدأت العمل في السينما والتلفزيون وانا دون سن الثالثة عشر..

● هل تخشين الزمن؟

ـ انا لا افكر ابد في هذا كل ما افكر فيه كيف اقدم جديدا يؤكد وجودي ويجدده..

● هل تشغلك مشاكل المرأة؟

ـ الى حد كبير وقد شاركت واشارك في اكثر من عمل فني يرتبط بهذا الموضوع كفيلمي الاخير «نساء وراء القضبان» مع المخرجة «نادية حمزة» فقد قدمت في هذا الفيلم دور الفتاة القلقة بين الدراسة وزيف الواقع وبريق المغريات وهذه مشكلة تواجه الفتاة في مجتمعنا...

ايضا قدمت دورا يرتبط بمشكلة الفتاة في مجتمعنا من خلال فيلم «ناسف لهذا الخطأ» مع فاروق الفيشاوي و«سعيد صالح».

لا توجد سينما نسائية واخرى رجالية.. هناك الفيلم الجيد والناجح

● هل تؤمنين بان هناك سينما نسائية؟

ـ لا اومن بهذا بدقة والا لكانت هناك تفرقة.. سينما نسائية وسينما رجالية... ولكنني اؤمن بان هناك مشاكل للمرأة لا بد من تفهمها، وعلى السينما ان تتبناها لتساعد في توعية الناس ولتشارك في تقدم مجتمعنا..

القاهرة ـ القبس

شيلي لونغ
وداعا للتلفزيون

● شيلي لونغ

من أجل العائلة والمستقبل الفني المختلف

من الواضح ان مسلسلات التلفزيون الطويلة لا تفسح المجال لممثليها الرئيسيين للقيام بعمل آخر وربما كان هذا هو السبب الذي ابرز ظاهرة الهروب من هذه المسلسلات، رغم مردودها، مادة وشهرة، كما حدث مؤخرا مع فكتوريا برينسيبال، التي قررت ان تهجر مسلسل (دالاس) وكما يحدث الان مع شيلي لونغ، التي تترك مسلسلا لا يقل شهرة، اسمه شيرز، دون خلافات، بل تودعه بحلقة خاصة، صورت بحضور عدد من النجوم المشهورين، كما تودعه باغنية تقول: اقول وداعا.

السبب الاساسي لرحيل شيلي ليس خلافا ماديا كما هو الحال مع برينسيبال، ولكنه محاولة لايجاد نوع من التوازن، بين العمل والعائلة. وتقول شيلي لونغ انها اكتفت بما قدمته حتى الان، وهو ليس سوى دور واحد، لامرأة في مواقف مختلفة، لكن هذا الدور جعلها بعيدة كل الوقت عن زوجها مستشار الاستثمارات بروس تيسون، وابنتها جوليانا (سنتان).

من ناحية اخرى، تريد شيلي ان تجد حظها في السينما. وهو الأمر الذي لا تستطيعه ما دامت مرتبطة بحلقات المسلسل الأسبوعية، بالرغم من انها ترغب فيه بشدة. وقد حدث ان وصلت الى ما تريد، بمجرد ان عرف انها تركت المسلسل تعاقدت على فيلم (حظ لا يصدق)، ثم جاء بعده فيلمها الاخر، الذي سيرتفع بها الى مستوى الممثلات الكبيرات، وهو فيلم (هالو. مرة اخرى) الذي تمثله مع كورين بيرنسن، وتؤدي فيه دور امرأة تموت، ثم تعود بعد عام، لتجد ان زوجها قد خلق لنفسه عالما جديدا بدونها.

من ناحية شخصية، تعيش شيلي لونغ الان حياة سعيدة مع زوجها وابنتها، بعد تعب طويل، حتى وصلت الى ما هي عليه. شيلي هي الابنة الوحيدة لمدرس من انديانا، وقد كان والداها يريدان لها ان تنهي الجامعة، وتعمل في التدريس، لكنها هجرت الجامعة بعد عامين، ودرست الدراما عامين، ثم عملت في المسرح، ثم عملت كموديل وكاتبة ومنتجة ومخرجة في الأفلام الصناعية والتربوية، وتزوجت زواجا قصيرا لم يفلح، ولكنه ـ كما تقول ـ علمها الكثير وبسببه كان نجاح زواجها الثاني.

ثم عملت شيلي في التلفزيون، مقدمة برنامج، وكاتبة، ومنتجة، وفاز احد برامجها بجائزة «ايمي»، مما حملها الى برامج هوليود، ثم الى دور في (قارب الحب) والى ظهور في (دائرة صغيرة من الاصدقاء)، ثم في فيلم (رجل الكهف)، وبدأ دورها في شيرز عام ١٩٨٢، وخلال عملها فيه شاركت في اعمال قليلة منها: نوبة ليلية، فروق لا تخفى، ورهان المال.

وهي الان تتفاوض مع (ديزني) اضافة الى انها اسست شركتها الانتاجية الخاصة، التي سيكون انتاجها الاول فيلما بعنوان (مطلوب جدا)، لتؤدي فيه الادوار المركبة التي تحب اداءها.

ان شيلي لونغ تبدو الان في حالة استرخاء، بسبب قناعتها بالقرار الذي اتخذته، وهي تقول ان اداء دور واحد، لهذه الفترة الطويلة من الزمن، لا يبرز طاقات الممثلة، ولذلك قيل عنها انها ليست مرنة، وانها تمثل بجمود، بينما وصفها آرثر هيلر، مخرج (حظ لا يصدق) بانها ليست صعبة، وهي تستجيب لتوجيهات المخرج عندما تعمل، وهي لا تقرأ سطورا مرحة، بقدر ما تجسد شخصية كاملة.

وتقول شيلي ان هناك تشابها بين شخصيتها والشخصيات التي ادتها، ولذلك احبت اداء هذه الشخصيات، ولكن هذا التشابه ليس تاما، فهناك فروقات ايضا.

وكانت شيلي قد اهتمت بعملها، لدرجة انها لم تفكر في الانجاب ـ وهي في السابعة والثلاثين من عمرها الان ـ لكن زيارة الاصدقاء مع اطفالهم، أغرتها بالتجربة، ولم تندم، بل وصل بها الأمر حد التضحية بدورها الناجح في سبيل عائلتها، ورغم انه كان دورا عزيزا عليها، بكت وهي تودعه، الا انها لم تتردد.

لقد عرفت شيلي بالذكاء، وقد وصف بعض المحيطين بها هذا القرار الذي جاء في حينه بانه قرار لا تتخذه الا امرأة ذكية.

جون ترافولتا
في فيلم تلفزيوني

● جون ترافولتا

فيلم (النادل المغفل) الذي اخرجه روبرت الثمان للتلفزيون، سيكون المفاجاة التي يعود بها جون ترافولتا الى الشاشة، وسيكون ترافولتا الجديد مفاجاة للمشاهدين، كما يقول المخرج الكبير.

القصة ماخوذة عن مسرحية هارولد بنتر ذات الفصل الواحد، التي تروي عن رجلين انكليزيين ينتظران، ضحيتهما التالية، في بيتهما المستاجر. وترافولتا لا يقوم بدور المغفل. ولكن يقوم بدور بنتر ذاته، وبلكنة غريبة في الحديث ايضا.

وكان الثمان يريد بوب هوسكنز للدور، كما حصل على وعد من ديفيد بوي، لكن احد مستشاري الشركة المنتجة نصحه باختيار ترافولتا، فرفض، فطلب منه المستشار ان يتناول طعام الغداء معه، ففعل، وكان شرطه ان يفهم ترافولتا ـ الذي يرغب في الدور ـ انه لن يحصل عليه.

وعندما التقى الثمان بترافولتا، دهش، واختاره للدور فورا، فاداه ترافولتا بحب، وليس من اجل المال، لان المخرج لم يدفع له كثيرا.

يمثل ترافولتا امام توم كونتي (من الوزن الثقيل) تمثيلا سيدهش كل مشاهد، كما يؤكد المخرج، لانه لم يمثل كنجم، وانما كظاهرة، مما اقنع الثمان باختياره لفيلمه الذي ينوي تصويره بعنوان (بياريتز)، وقد كتب قصته استكمالا لفيلمه (صور) الذي اخرج عام ١٩٧٢.

ويعتقد الثمان ان صورة بطل (حمى ليلة السبت) الذي نجح بسرعة، وهبط بسرعة، ستعود الى الصعود بعد هذا الفيلم.

● مع كونتي في الفيلم

في هذا العدد

بعد فضيحة ايران ـ كونترا السياسية
فضيحة عائلية تهدد ايام ريغن الاخيرة
● ص ٣ ●
***
بعض العلماء يزيفون العلم
● ص ٤ ●
***
هل هو الانذار الاخير؟
اهل السينما العربية يلتقون في محاولة للبحث عن انقاذ (سينما)
● ص ٥ ●
***
سامي عبدالحميد
من موقع الفن والقيادة الفنية
***
اوبرا مازيبا
في اخراجها الجديد
● ص ٦ ●
***
حقائق غير مشهورة
عن مارلين موترو
● ص ٧ ●
***
المرأة من خلال الادب
تنشب اظفارها في عنق الرجل
***
علاقة الشعر الملحمي بالتراث
● ص ١٠ ●
***
نور الدين جلبان
شاعر تهمه الحداثة
● ص ١١ ●
***
غادة حبيب
صراخ دون صوت
● ص ١٢ ●

على الدرب
لغة الخطاب المسرحي

على المسرحيين ان يفهموا ان (المسرح مسرح) وليس اي شيء آخر، اذا ارادوا ان يطوروا فنهم.

في المسرح كلمات، وقد تكون فيه قصة، وشخصيات، وصراع. هذا صحيح تماما، ولكن كل هذا لا يمكن ان يقدم مسرحا، اذا لم يطوع جميعه ـ كعناصر ـ في لغة مسرحية.

تعليم المسرح، حيث يكون، فيه تفاصيل كثيرة، تضطر من يعلمه، تدريسا او كتابة، ان يلجأ اليها، لكن هذا التعليم يشبه تعليم الالفاظ في الجملة النحوية، وان كان لا يعين من يتلقاه على تركيب الجملة، نحوية كانت ام مسرحية، حتى وان عرف موقع الكلمات من الاعراب.

المسرح، حين يواجه الجمهور، يصبح عرضا كاملا، وتصبح عناصره السمعية والبصرية جزءا من كل مترابط بالاجزاء، وبالكل، ترابطا يصعب ان يجزأ وهو يستقبل، وما يجزأ منه، لغه او مشهدا، يكون خللا في العرض المسرحي ذاته، حتى وان جاء ذلك من خلال إغراء ما، بجملة بليغة هنا، او ديكور مثير هناك، لان الجملة، وعناصر الديكور، وعناصر العرض كلها، لايجوز ان تقف وحيدة، غير مرتبطة بالعرض، حتى وان تفردت دونه بما هو جميل فيها.

المسرح لم يعد كلمة تسمع، ولكنه كلمة تقدم مسرحيا، في اطار لغة جديدة، غير لغة الكلمة، لها قواعدها الخاصة، التي تميزها عن لغات التعبير الاخرى، حتى وان اشتركت مع هذه اللغات في قليل او كثير، او حتى وهي تشترك بالفعل، لان لغة المسرح معقدة، اكثر من اي لغة تعبيرية اخرى، ومن اجل ذلك سمي المسرح (ابو الفنون) دون استثناء لاي من هذه الفنون.

حين يفهم ان للمسرح لغته الخاصة، المركبة، تبدأ الخطوة الاولى في البحث عن هذه اللغة التي تناسب كل عرض، وتليها الخطوات التي تطور هذه اللغة، بما يناسب تطور العصر، فكرا مسرحيا وادوات مسرحية. اما اذا ظلت النظرة قاصرة على كل جزء من أجزاء العرض، وتم الاهتمام بكل جزء على حدة، فان الذي ستتوصل اليه هذه النظرة، مجموعة من اللغات المختلطة التي لم يتم صهرها في لغة واحدة، هي لغة المسرح الخاصة به.

ان المسرح يتقدم في العالم كل يوم، وهو بالتاكيد يتقدم في بعض بلادنا العربية، على ايدي مسرحيين ادركوا لغته الخاصة، وتعاملوا معه من خلالها، وقد آن الاوان لكي يكتشف كل مسرحي ان هذه اللغة هي الوسيلة الوحيدة لتوصيل الخطاب المسرحي، اذا أريد له النجاح، لانه ليس كلاما يلقى، ولا موسيقى تسمع، ولا مشهدا يرى، ولا إضاءة تلون، ولكنه كل هذا في لغة اخرى.. اسمها المسرح، وهي لغة تحتاج الى اتفاق حتى تنتج خطابا مسرحيا ناجحا.

وليد ابو بكر

احلى الكلام

نورك دعاني عندك الشوف وقف
كنه فنار لاح في عين ملاح
من له ثمان أسنين من راح منكف
خلى السفين وعارض الموج سباح
من فرحته ما حسب الحيل يتلف
غلب عليه الموج والقاع منزاح

بدر بن عبدالمحسن

■ **لغة:**

هل يولد الشعراء من رحم
الشقاء؟
وهل القصيدة طعنة
في القلب.. ليس لها شفاء؟
ام انني وحدي الذي
عيناه تختصران تاريخ البكاء؟

(نزار)

■ **لغة اخرى:**

المعجزة
ان تدفع هذا الحائط..
دفعة خفيفة
هي ان تتمكن من..
نفض هذا التراب
هي ان نكون متحدين

(بول ايلوار)

■ **لهجة:**

مدينتنا...
خلاها الذهب دخان
ومَوّت فيها..
معنى الحب والانسان
سلام الله على الماضي
سلام الله على اللي كان

فايق عبد الجليل

■ **لهجة اخرى:**

باستنظرك
رغم الشتا والبرد والرعد المخيف
باستنظرك
في الشارع المشغول باوحال الرصيف
أنا أصلي حاسب موعدك

احمد فؤاد نجم

■ **قبس:**

الحب والوقت هما الشيئان الوحيدان في العالم وفي الحياة كلها اللذان لا يستطيع المرء ان يشتريهما، بل هو ينفقهما فحسب.

(غاري جنينغز)

■ **قبس آخر:**

اذا كنت لا تريد ان يدري الناس بما تفعل، احجم عن فعله.

(مثل صيني)

من التراث

تو ما شافت غزير الزين عيني
طارت الغدفة وشفت اللي تحتها
الجدايل فوق متنه سبحتيني
يا صباح الخير يا شوف طخمتها
بس عذروب الحبيب شارتيني
مع سواد عيونها طول رقبتها

زيد المطيري

ستة أبيات

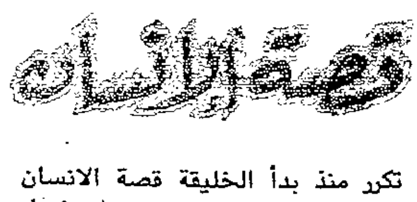
من بعد ذا لا تصحب النذل يعديك
والحر مثلك يستحي يصحب الديك
لا تستمع قول الطرف يوم يلقيك
من ثم قد تم بك دون تشكيك
عندك حكا فينا وعندي حكا فيك
ما اخطاك ما صابك ولو كان راميك

وعن صحبة الانذال حاشاك حاشاك
وان صاحبه عاعا معاعات الادياك
بالكذب تقضي حاجته كل ما جاك
والياه قد زرى رفيقك وزراك
واصبحت كارهنا وحنا كرهناك
واللي يصيبك لو تنقيت ما اخطاك

بركات الشريف

القبس الشعبي

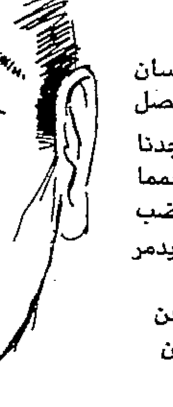
■ اعداد نايف الحربي



تكرر منذ بدأ الخليقة قصة الانسان والحب.. والخير.. والمطر.. لن يتغير اي فصل من فصول هذه القصة منذ بداية تواجدنا على هذا الكوكب الذي يختزن بداخله حمما ملتهبة من الحقد والكراهية والغضب ليلفضها بين هنيهة واخرى بركانا يدمر احلام البشر.

فالى ذلك الصوت الذي انقطع فجأة عن مسامع الجميع.. وبقي دويا ازليا في اذن الشاعر كانت هذه القصيدة.

***



تموت القصيدة .. تنتهي قصة الانسان
رفيقي متى ندري بانا فقط قربان
متى ندري ان الحلم والخوف والبركان
حكاية قديمة وانحكت باول الازمان
رفيقي متى ندري بان العذاب الوان؟!
متى ندري ان الموج لاساير الربان
بعيد منال سهيل لو يفهم السهران
الا يا زمان الضيم والحقد والحرمان
عجزت أفهم القصه .. تعبت الحق الشيطان
أحاول ألاقي في دروبي سنا الايمان
أخاف الشتا يقتل صبا بسمة الاغصان
وأخاف الزمان المر في لعبة الاشجان
وفجاة .. لقيت الحلم ينصاع للطوفان
ألا ياردى عيني عصت ساعة الاحزان
تغارق دموع العين... وتنادي الاوجان
عصيت وعصت عيني وصرنا كما الخلان
الا ليتني عارف حقيقة سنا النيران
تموت القصيدة .. يتتحب آخر الاوزان

تضيع الحقيقة.. والمطر ذل يا ضامي
يموت العطا فينا بعد عدة اعوامي
وربيع السنين ومعضلة حبها السامي
ونعيد الحكاية مع تراديد الايامي
وذوق السنين احمر.. كما جرحي الدامي
يصور لنفسه منظر المركب اكوامي
وطبع الليالي سود لو باعت احلامي
الا يا سنين عمرها سوط ولجامي
ابيه يتعطف يغسل ادران آثامي
واخاف المتاهة واختصر خطوة اقدامي
وينسف حنان الورد لا لاح قدامي
يشاركني الضحكة ويختال باعدامي
وضاعت حقيقة موقفي عقب ارغامي
تخاف الملام وهرجة الناس وأوهامي
تبي تحضن الدمعات في قمة آلامي
نعاند برغم الشوق ونزيد باخصامي
تشيل الحريق بداخل النور لعظامي
تضيع الحقيقة.. والعنى سر الهامي

خلف الحربي

شخابيط على النوتة

ان تشعل شمعة خير من ان تلعن الظلام.. او على الأقل ألعنه فالمهم ان يكون لك موقف واضح ازاء هذا الظلام الدامس.

الديوانية

منذ تشكيل المجلس الجديد لديوانية شعراء النبط ونحن ننتظر الكثير من التطوير في نشاطات الديوانية وفي برامجها الاعلامية ونراهن على قدرة هؤلاء الأعضاء على الخروج من طوقها الخشبي الذي سجنت نفسها بداخله منذ نشأتها. الا أننا وحتى وقتنا هذا لم نشاهد تغييرا او تطويرا حقيقيا في نشاطات الديوانية الامر الذي يكسبنا خيبة أمل شديدة تتعاظم شيئا فشيئا.

ونحن نمنح العذر الموقت لأعضاء الديوانية الجدد لقصر المدة منذ ان تم تشكيل المجلس الجديد وحتى يومنا هذا الا اننا لا نتمنى ان يستمر انتظارنا لتطوير الديوانية.

الى شاعر

للموت رائحة مميزة... من المؤسف حقا انك ستكشف هذه الحقيقة متأخرا !!.

نقطة ضوء

بالرغم من محاولاتي المستميتة لنسيانك الا انك ستبقين طيفا كثيفا يعبث في ذاكرتي المشوشة... يتكرر وجهك الهادي امام عيني بين لحظة واخرى... اراه في الاف الوجوه التي اشاهدها يوميا... اراه في وجوم المدينة الشاحبة .. واراه في خمول العصافير التي تستقبل الصباح بكسل لذيذ.

أيه يا صوتك المكتنز بحشرجة الحزن الأبدي.. سيظل برغم هذا الزمن الصاخب نداءاً رقيقا تميزه اذني مرغمة.. اسمعه في صلوات الريح وفي همسات المطر.

نعم.. ستبقين واضحه كالحقيقة وازلية كالحب ومعطاءة كالبحر ولذيذة كالجنون فعباءات الليل الخشنة لا يمكن لها اخفاء نقطة ضوء حقيقية مهما تناهت تلك النقطة في الصغر.

وقفة

بدر الحمد وفالح الهاجري شاعران بدءا مسيرة الابداع منذ فترة طويلة نسبيا الا انهما لم يحتلا مكانهما الطبيعي على صدر الصفحات الشعبية لسبب غير مفهوم.

صرخة

لقد اصبح الحلم اوهن من امرأة تحب... فاهلا بك أيها القلق !

اخيرا

في الحب عادة ما تكون جميع الصفقات المعقودة بين العشاق صفقات خاسرة... ولكن الصفقة الرابحة فيه تتميز بجمالية خاصة:

أساوم كل القوافي..
لكي أشتريك.
وعند اكتمال التقافي
على مقلتيك
أبيع حنيني..
أبيع ضياعي..
أبيع اعترافي
لا بتاع حرفي الذي بعت من قبل..
كي اشتريك !

عاشق

ياخذلا

لم أتعمد تجميد مشروع ديوان "خليج الخزامى"



● منى الشمري

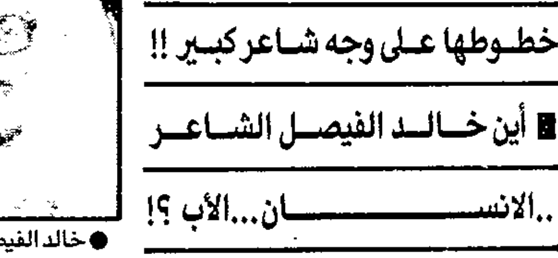
* من جديد نطلق شباك (الجد) في وجه الورق حيث تطلق جزيرة من الابجديات والحروف فيها نقدمها لكم على (يال) من الدهشة... ونغيب عن هذا العالم الجميل بكل ارادتنا لاننا لا نريد ان نطرح اللاشيء... رغم ان هناك اصواتاً وديعة دوما تسال عنا في حالة الاختفاء تحت (لحاف) الكسل... والمتابعة من بعيد. وتصرخ في وجه (صمتنا) لنعود نثرثر من جديد ثرثرة طفولية... أنيقة نرجو ان لا يغضب منها الكبار كالعادة.

■ جمود الأسئلة وسطحيتها رسمت خطوطها على وجه شاعر كبير !!

■ أين خالد الفيصل الشاعر ..الانسان...الأب ؟!

■ البناي شاعراً مع الكبار !!

■ بعض الشعراء يكون رائعا في القصيدة وغريبا اذا أمسك القلم !



● خالد الفيصل ● محمد المطيري ● عبداللطيف البناي

* اتذكر ان اخر موضوع لي حلق فوق اجواء صفحة شعبية كان عبارة عن حديث ودي حول (ديوان خليج الخزامى) الذي كان يعد لطباعته نادي الفتاة لمجموعة من الشباب والشابات ومنذ ان كتبت ذلك الموضوع والديوان لم ير النور ... وسمعت بعد ذلك من مسفر الدوسري ان الديوان توقف الى الابد.

كنت قلقة.. اتابع الموضوع معهم.. وحتى قبل ان ينشر الموضوع سألت ناصر السبيعي بالحاح: هل تجنيت على احد؟ هل كنت حادة؟ لكنه اجابني بأبتسامة مطمئنة لم يكن هدفي ان يتوقف الديوان للابد كان هناك بعض الشباب الرائع ممكن ان تجمعهم في هذا الديوان فيكون اضاءة في وجه الفن لكن الجميع اخذ مني موقفا باعتباري هاجمت (مولودهم الأول) حتى تلك الصديقة فاتن عبدالعزيز.. واستقبلت ردود فعلهم بشيء من الوجوم كتمثال معبد اغريقي تشاطره الرهبة جزء من ملامحه وبشيء من البرود ولم اكتب بعد ذلك فوق صدر صفحة شعبية !

***

فاصل:

يا صاح عد الرفاقة بالحجي عدهم
وتعرف ربع الرخا مالك قدر عدهم
ربع الفراقات عند النايبه عدهم
الطيب محفوظ عند ارفاقته هله
ترجع اهل جيف حالك مرحبا وهله
خالف هواهم او قلبك بالصبر وهله
لو كنت ظميان لا قادر على عدهم

(فهد بورسلي)

سهرة خالد الفيصل

السهرة التي قدمها تلفزيون الكويت لقاء مع الامير الشاعر خالد الفيصل كنا نفتقد منذ مدة طويلة هذا النوع من السهرات بل طالبنا بها كثيرا لكننا صدمنا بالمستوى المتواضع الذي ظهرت به السهرة.

فقد بدأت السهرة بلمحه جغرافية عن منطقة (ابها) وهذه اللمحة لا (ناقة لها ولا جمل) بالشاعر الضيف وكان ممكن استبدالها بلمحة عن حياة خالد الفيصل، الشاعر، الانسان الاب.

ثم ان المقدم تدخل اكثر من مرة في ابداء وجهة نظره الخاصة وفرضها على المشاهد في ان ديوان (قصائد نبطية) افضل ديوان لهذا العام وانه يفضل قصيدة (من بادي الوقت) وانه تأثر بكذا ويرى كذا ويحب... كذا !!

وهذا شيء ليس من حقه لان دوره ان يقدم لشخصية شعرية بارزة نريد ان نسمع منها شخصيا اشياء كثيرة تمتعنا لكن للاسف لم نخرج بهذه السهرة من الفيصل بشي ! حيث ان الاسئلة المطروحة كانت رتيبة والمحاور يمتدح ويؤيد لكنه لا يثري الحوار حتى انه وضح جدا جمود الفيصل في استقبال الاسئلة فقد كنت ابحث بين تعابير وجهه عن انفعال معين بعد كل سؤال لكن جمود الاسئلة وسطحيتها رسمت خطوطها على وجه شاعر كبير جعلتنا نشعر به متململا وغير متحمس للاجابة كثيرا.

الشيء الوحيد الذي استمتعنا به القاء خالد الفيصل لقصائده بنفسه في احدى الامسيات التي اقيمت بالبحرين ونشكر التلفزيون على هذه البادرة المتواضعة اذ نرجو ان يكون المسؤولون فيه اكثر وعيا وحذرا في انتقاء المعدين الذين يملكون من الخلفية والثقافة بقدر يكفي لنجاح اي برنامج يطرح قضايا شعبية تراثية و(يبيض الوجه) طال عمرك !

***

فدوة عيونك لو غدت روح مغليك
وش عاد لو راحت لعينك عشاير
ابيع ما يغلى على الكون واشريك
واسوق لي جتني علومك بشاير
وازعل جميع الناس بالحيل وارضيك
واصبر لو دارت علي الدواير
واخذ من ايامي لك ايام واعطيك
وأن راح عمري لك فلا هو خساير

خالد الفيصل

البناي شاعرا مع الكبار

* في هذه المساحة الخضراء هوجم الشاعر الغنائي عبداللطيف البناي اكثر من مرة.. لكونه يكتب بعض الاغاني الهزيلة لبعض المطربين (الناشئين) هنا اتفق معكم تماما.

ولكن هذا البناي انسان ايضا يريد ان يوفر لقمة عيش (دسمة شويه !!) له ولابنائه ويكتب بعض الاغاني الرديئة لاصوات نشاز مصرة على ان تتسلق (سدرة) الفن قسراً والدليل على ذلك انه في منتهى الحذر عندما يحترم من يتعامل معهم من الكبار ويقدم لهم اغاني رائعة مثل عبدالكريم عبدالقادر. ولا نستطيع ان نقول ان يملك القدرة على كتابة هذه السطور ليس شاعرا:

اعتذرلج والخطا قبلي رجوعه
ليت انا المخطي بالشي المهم
لو دريت انك من البسمة جزوعه
والله اني طول عمري ما ابتسم

* اود بشوق ان يزداد عدد الصفحات الشعبية في الصحف دوما (اراضي عطشى.. للمطر والسنابل) لا سيما وان المحسوب علينا فقط صفحتان ... ولكن في نفسي الوقت لا نرغب ان يزداد عدد الصفحات على حساب المضمون الذي يبقى (عاريا) يستجدي (اثمالا) من هنا وهناك.. فليست معضلة ان يحصل معد على صفحتين لكن الاهم ماذا سيقدم من خلالهما..؟ ماذا سيطرح..؟ نعرف ان الاعداد فن يحتاج الى حس بالغ الشفافية فليس كل ناظم يصلح ان يكون معد صفحة وقد طالبنا كثيرا من لا يجد في ذاته الكفاءة.. مغادرة الساحة.. لكن يبدو اننا سنظل دوما نصطدم بالمحتطين !!

***

* بعض الشعراء احترمهم عندما اقرأ قصائدهم لانهم يحلقون في اجواء رائعة تمنحنا مزيدا من الثقة والايمان اما اذا امسكو بالقلم وبدأوا الكتابة (وجهات نظر، خواطر، اراءهم) استفرغ من داخلي مساحاتهم الجميلة.

هل من معارض؟!

وقفة بنفسجية

أتيت أركض والصحراء تتبعني
واحرف الرمل تجري بين خطواتي
اتيت انتعل الافاق.. امنحها
جرحي.. وابحث فيها عن بداياتي
يا انت لو تسكبين البدر في كبدي
او تشعلين دماء البحر في ذاتي
فلن تزيلي بقايا الرمل عن كتفي
ولا عبير الخزامى من عباءاتي
هذي الشقوق التي تختال في قدمي
قصائد صاغها نبض المسافات

(محمد الثبيتي)

***

باختصار

● لماذا عندما نجد شخصا حميما قريبا منا.. نرتاح له.. تراودنا رغبة في ان نلتهمه .. هل نعيش ازمة صدق ؟!

***

● حتى هذا العمر خرجت للان من الدنيا بصديقة وصديق فقط قبل ان تتعجبوا اخبروني بكم صديق خرجتم؟

***

● قبل الشروع في الكتابة ابحث عن الصفحة التي تحتضن حروفي بكل حب وغرور... فشكرا لهذه المساحة الخضراء

***

اخيرا

قلمي يلثم عيونك التي تابعت اسطري.

منى الشمري



* هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من قارئة في البحرين تتمنى أن تنال على اعجابي.. واعتقد انها ستنال اعجابكم جميعا فعدى كونها لوحة جميلة هي محطة خليجية تذكرنا بجزء من التراث الشعبي ركن (الحلاق) الذي ينهمك في (تزين) الشياب على الصفر مقنعا اياهم ان عوار الرأس والعيون سببه كثافة الشعر وبكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له ! تأملوها.

ليش الظنون

ودي اقول لكن اخاف
الصدق تقتله.. الظنون..
وين النوايا الصادقة
الود يفسد لو حصل فيه اختلاف
عند اختلاف الرأي العشره تهون..

★★★

التضحية اشوفها ميما وكاف
هذي روابط ساميه لو تعرفون..

★★★

ما للعذر معنى بصحراء مجدبه كلها جفاف
ما للمطر قيمة مدام انكم نويتم ترحلون..

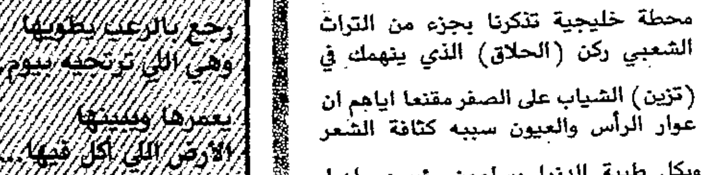
★★★

انا من اول عين وانتم لي لحاف
مثل الجفون تحفظ جمال الوجه وتغطي العيون..

★★★

تصوروا فعل الشعور لو شخص شاف
العين من..... غير الجفون..

عياد الطريف



زيف الأوهام

اطرد سراب وعش على زيف الاوهام
وانسج من احلام الطفولة اماني
ابحر ورا طيف يزورك بالاحلام
يعطيك من عمره بقايا ثواني
تخلص وترجي في مقابيل الايام
والطيف سالي ما درى انك تعاني
تعطي بلا مقدار وتقول قدام
بلقى الهنا واخرج بدنيا حناني
انت الغرير اللي على سكة العام
تاقف ومن ترجي لقي جو ثاني
قبلك وفيت ومرت ايام ما انام
وصبح الحقيقة يوم شفته دهاني
يا صاحبي شم وابتعد مثل من شام
ما للوفا في قلب حوا مواني

علي المفضي

رقصة الشلال

ينسكب شلال ظلماك المثير
في دلاله يرتمي وله فتون
تطرب النسمة على لمس الحرير
يرقص الشلال من فوق المتون
كن نجمات الليالي تستجير
تنثر اضياها على الظلما سكون
في ظلامه نظرتي تلقى السمير
تسري بمسراه من ظلم يمون
النظر يلعب به الحسن النظير
يبدع الخلاق وش ذنب العيون
الغرام اللي تعانق بالضمير
كان زل الشوف بالقلب الحنون
لو يقول اللي عن احساسه ضرير
ليه برد العاطفة بعدك يخون
لو يكابر ينهزم لو هو كبير
ما يلام العشق بفنونك جنون
يبحر الهامي مع الفكر السهير
مركبه هقوه ومجدافه ظنون
مهجة هامت من الخفقة تطير
في ثنايا الحلم غاية لو تكون
في عيون كنزها حلم كسير
نورنار نورها بالنفس كون
نظرتي الشلال وعيونك غدير
يرتمي في صدرك الحاني بهون

الملاح

○○○

بذور الرعب

عديم الاصل ارهابي..
يبيع اهله...
يبيع اصله
يبيع الارض للشيطان
يحب الليل..
لانه ذيل
للي يزرع الارهاب
في الاوطان
الارض اللي انولد فيها..
وربي فيها...
رجع بالليل يكسيها
رجع بالرعب يطويها
وهي اللي ترتجيه بيوم..
يعمرها ويبنيها
الارض اللي اكل فيها..
وشرى فيها..
رجع بالليل يفجرها
رجع للموت ياجرها
وهي اللي ترتجيه بيوم...
يحرثها ويشجرها
عديم الاصل ارهابي..
دخل بيتي
في عز الليل...
بدون ما يمر على بابي
ببي يغرس
بذور الرعب في بيتي
ببي يغتال
روح الحب في بيتي
بترت ايده...
وشلت اللثمة عن وجهه
وشفته وارتعش
جسمي..
وشفته وارتعش بيتي..
لانه ساكن بيتي..
لانه ماكل بيتي..
لانه شارب بيتي...
لانه كان من اقرب... !!!!
واعز واغلى احبابي..
عديم الاصل ارهابي

فالح الهاجري

ياجارح الروح

يا جارح الروح كثر من ملذاتك
العب وخلك غريق ببحر الأوهامي
ما دمت في مهنتك تضحك لك اوقاتك
اكمل مشاويرك وترضيك الايامي
كسبت شهره بصولاتك وجولاتك
مبروك لك قلتها يوم انتهى زامي
ما كنت اصدق ولا صدقت فعلاتك
حتى لقيتك وشفت الوضع قدامي
جرحتني جرح ياغدار بسواتك
وهذا هدفك الوحيد وفزت يا عامي
حريك معي فيه حققت انتصاراتك
وهزايمي فيه ما تحصى بالارقامي
ما هي شجاعة ولكن من ردي ذاتك
والحمد لله رحلت محقق احلامي
انت اعتبرني ضحية من ضحياتك
وانا خلاص، انتقمت وبردت عضامي
خلك على نومتك قطر الهوى فاتك
العب وخلك غريق ببحر الأوهامي

جابر الجعدبي



بعد فضيحة ايران ـ كونترا السياسية

فضيحة عائلية تهدد ايام ريغن الأخيرة

مايكل ريغن يثير غضب نانسي بسيرته الذاتية فتأمر بمنعه من دخول البيت الأبيض

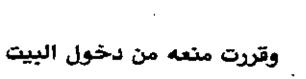
● ريغن ـ جرح جديد بليغ

مايكل ريغن منع من دخول البيت الابيض بسبب غضب نانسي الشديد منه، لانه يرد الصفعة لوالده الذي أهمله، وهو ينشر سيرته الذاتية. وعندما علمت نانسي عن كتاب مايكل (٤٢ سنة) توسلت اليه الا ينشره، ولكنه رفض، فقررت الا تسمح بدخوله البيت الابيض. محتويات الكتاب التي عرفت حتى الان ضايقت ريغن اكثر مما ضايقته فضيحة ايران ـ كونترا. قال ريغن: تلك كانت فضيحة سياسية، اما هذه فعائلية. انه ولدي الذي تتحدث عنه. انني احس بجرح اخلاقي. هل كنت قد اهملته حقا؟

وقد روى بعض المقربين عن نانسي قولها: لقد منع مايكل من البيت الابيض. كارتر عنده بيلي. ونحن عندنا مايكل.



● نانسي: توسل لم ينجح



عاش مهملا وتعرض للاعتداء وتصور ان الطباخة هي والدته

ومايكل هو الابن المتبنى لرونالد ريغن وزوجته السابقة جين وايمان، منذ كان عمره اربعة ايام. وقد حصل على مليون دولار كمقدمة لسعر كتابه، بمجرد ان كتب ملخصا لما سيكتب فيه. هذا الملخص يشير الى:

ـ لقد اهمل من والديه بعد طلاقهما، لدرجة انه في السنوات العشر الاولى من عمره، كان يتصور ان كاري، طباخة جين السوداء، هي والدته.

ـ لان والده اهمله، بدأ يبحث عن بديل، وقد استغله احد العاملين في المدرسة، خلال مخيم صيفي. واعتدى عليه، وظل كذلك لمدة عام، وصوره صورا عارية ايضا.

ـ بسبب هذا الاعتداء، ظل مايكل لفترة طويلة من شبابه قلقا من ان يكون شاذا.

ـ في عام ١٩٨٣، اتهمته المخابرات باللصوصية، وكانت التهمة سرقة زجاجة بوربون صغيرة جدا من طائرة، مع ان المضيفة هي التي قدمتها له، والرئيس ريغن لم يكتف بتصديق المخابرات، بل طالب مايكل بان يراجع طبيبا نفسيا.

هذه التهم، جرحت والده اكثر مما جرحته رصاصة جون هنكلي، كما يقول اصدقاء الرئيس، وقد بذلت نانسي جهودا كبيرة لاخفاء الغضب، ولكنها بذلت جهودا اكبر لمنع نشر الكتاب الذي تقول ان مايكل يحاول ان يستفيد به من ايام ريغن الباقية في الرئاسة.

وكانت نانسي قد عرفت عن خطط مايكل لنشر الكتاب خلال يناير الماضي، من خلال خبر صغير نشر عنه، مما جعلها قلقة جدا. وفي مارس الماضي عرفت من صديق لها في احدى دور النشر ان في الكتاب فضائح عائلية، فاستشارت بيتسي بلومنغديل، التي اشارت عليها بان تتحدث الى مايكل.

وقد دعت نانسي مايكل وطفليه لقضاء عطلة الفصح في الاستراحة الرئاسية في كاليفورنيا، حيث احتفل بعيد الميلاد الرابع لابنة مايكل آشلي. ومع نهاية الاسبوع، سالت نانسي مايكل عن الكتاب، فاعطاها بعض التفاصيل التي ازعجتها تماما. وذكر مايكل بعد ذلك انها توسلت اليه الا ينشر الكتاب، وقالت: لماذا تفعل ذلك بوالدك؟ انها فضائح لا نحتاج اليها. فرد بانها حياته، وله الحق في ان يرويها. وقد غضبت نانسي اشد الغضب من رفضه وقررت منعه من دخول البيت الابيض. وقد قال احد المقربين منها: لم اشاهد نانسي في حياتي بمثل هذا الغضب. في العام الماضي كان عليها ان تتصرف تجاه رواية ابنتها باتي، الخيالية، التي تهاجم نانسي ورونالد، ثم جاء هذا الكتاب، الذي لا تستطيع ان تحتمله.

وعندما اخبرت نانسي زوجها ببعض تفاصيل الكتاب، تجمد الرئيس امام خبر الاعتداء الذي تعرض له ابنه، فقد صدم بشدة، لانه لم يكن يعلم شيئا عن ذلك من قبل، وتصرف بمزيج من الغضب والحزن. ثم تساءل: لماذا لم يخبرني مايك، انا احبه. ويحزنني ان اعرف ان احدا قد اعتدى عليه، لماذا لم يخبرني لاساعده، واسلم ذلك المعتدي المجهول للبوليس؟

وكان الاعتداء على مايكل، كما عرفت نانسي، قد تم بعد طلاق رونالد من جين وايمان بخمس سنوات، وفي فترة حضانة جين لمايكل. وقالت ان ريغن كان يهتم بمايكل، ومورين، ابنته من جين وايمان، وكان ياخذهما في العطلات، ويقدم لهما كل الحب، وليس عدلا ان يضع مايكل التهمة على والده.

ولكن مايكل يعلن ان والديه اهملاه تماما، وكانا قد انشغلا كليا في حياتهما السينمائية، خلال زواجهما، ولم يعطياه اي شيء من الاهتمام. وبعد الطلاق، كانت جين مشغولة بعملها، لدرجة انها وضعته ومورين في مدرسة داخلية، وعندما كان يعود الى المنزل في الاجازات، كان يرى الطباخة اكثر مما يرى جين، فتصورها امه.

كتاب مايكل سيصدر قبل نهاية هذا العام، والبيت الابيض يحاول ان يتجاهله، ولكن سكانه يغلون من الداخل بالغضب.



● مايكل ريغن وزوجته



● مايكل رضيعا بين رونالد وجين

● نانسي ومايكل في عيد ميلاده

في عالم طريف

اخطار الزواج المبكر

اكدت ابحاث جديدة ان الزواج المبكر خطر على الجنسين اجتماعيا ونفسيا. قالت الابحاث التي اجريت في بريطانيا، من قبل جهتين متخصصتين: ان نسبة كبيرة من الذين يتزوجون صغارا، تفعل ذلك، حتى تتخلص من العيش في منزل الوالدين، لكن الزواج سريعا ما يتحول الى كابوس، فمع ولادة الطفل الاول، الذي غالبا ما يجيء فورا، تنتهي الحالة الرومانسية، لتقبع الفتاة في البيت، ويقضي الشاب وقته في الخارج.

لكن اخطر نتائج هذا الزواج (حتى حدود السادسة عشرة) تسير في ثلاثة اتجاهات: الاول هو عدم وجود علاقة حقيقية بين الزوجين، والثاني هو بناء علاقات خارج اطار الزواج، والثالث هو ان الاطفال الذين يولدون من اباء وامهات بين (١٦ ـ ١٩ سنة) تكون نسبة الوفاة بينهم ضعفا ونصف الضعف، مقارنة بالاطفال الذين يولدون والدين اكبر سنا.

السرقة.. باسلوب

● عندما اقتحم احد اللصوص احدى الكنائس، لم يجد ما يسرقه الا مسجلا، وشريط تسجيل عليه موعظة حول الوصية الثامنة ـ لا تسرق.

● دخل اللص التعب العطشان الى كلية برامشيل للبوليس ببريطانيا، ليطلب سيارة اجرة بالهاتف، ويحصل على كأس ماء بارد وهو ينتظر.

● مثل لصان دور رجلي امن في احد مطاعم نيويورك، وجمعا ما قيمته ٢٠٠ الف دولار من الموجودات، وشكرا امين الصندوق قبل ان يختفيا، وقبل وصول رجلي الامن الحقيقيين بساعة واحدة.

● وقف لص خارج مخفر البوليس الرئيسي في اكسفورد، وفك مقبضين من الرصاص من باب المخفر، يبلغ ثمن كل مقبض ٢٠ جنيها.

● بعد مطاردة طويلة للص مختف في نيويورك، تم القبض عليه في مركز بوليس في واشنطن، حيث كان يعمل في غسل الصحون.

● عندما احتاج رجل في نورثمبتون الى كتاب قانون ليعرف كيف يقاضي جاره، قام بسرقته من المكتبة المجاورة.

● فتح رجلان شباكا اضافيا لمخالفات الوقوف في نيويورك، جمعا من خلاله اكثر من مائة الف دولار، قبل ان يتم اكتشافهما بعد ١٨ شهرا من العمل، وكانا يقدمان للمخالفين ايصالات مزيفة.

● دعا احد الموظفين في شركة في غريمبسي مديره الى حفل زواجه، وارسل صديقين لسرقة منزله خلال الحفل. وقد تم القبض على الثلاثة.

الحاجة الى النوم

تقول ابحاث اجريت في معهد نفسي بميونيخ بالمانيا ان الانسان لا يأخذ كفايته من النوم، حتى وان نام ثماني ساعات كاملة. وينصح الخبراء الالمان بان ينام الانسان نهارا، كما يفعل الذين يعيشون في المناطق الحارة.

ويقول الخبراء ان الانسان بحاجة الى اربع غفوات كل يوم، بين كل واحدة والتي تليها اربع ساعات، ويقولون ان افضل ساعات للغفوات النهارية هي: التاسعة صباحا، الواحدة ظهرا، والخامسة بعد الظهر.

الدموع اكثر اثارة

تشير بعض الابحاث العلمية الحديثة الى ان دموع الانسان وعرقه تملك قدرة على الاثارة، تجذب الجنس الاخر.

وقد اكتشف العلماء مادة اسمها (فيرومون) توجد في الدموع والعرق، تسبب هذه الاثارة بشكل واضح، حتى لو وضعت نقطة منها في بركة سباحة.

لاجل ذلك، يعمل بعض العلماء على انتاج عطور تدخل فيها هذه المادة، كما يقول جورج دود، رئيس الفريق الباحث في جامعة وارويك البريطانية، الذي اشار الى انه تم انتاج الفيرومونز في المختبر، وتمت تجربته في كولونيا ما بعد الحلاقة للرجال، وكانت نتائجه مذهلة.

النساء سيحكمن العالم

يتنبأ د. بيد موريس، استاذ الطب الاسترالي بان النساء سيحكمن العالم ويتحكمن به في المستقبل وهو يقول ان النساء في الاصل مؤهلات لذلك، وان الظروف العلمية المقبلة ستساعدهن على تحقيقه. فالعالم اصبح قادرا على ان يفصل الحب عن الانجاب، لان بامكان المرأة ان تحتفظ باي عدد من الاجنة المخصبة تريد، وان تخزن هذه الاجنة، وان تختار الوقت الذي تنجب فيه وان تختار عدد الاطفال في المرة الواحدة، ونوع الطفل ايضا. كما ان بامكانها ان تضع الجنين لدى امرأة حاضنة، اذا كانت لا تريد ان تزعج نفسها بمشاكل الحمل والانجاب. وسيصبح بامكان المرأة ان تختار وقت ممارسة الحب، لمتعتها فقط، وبالتالي سيصبح الرجال مجرد العاب، وستتمكن المرأة من حكم العالم اذا ارادت، ليس بسبب الافكار الانثوية، ولكن، ومع التكنيك العلمي الجديد، سيكون قدرها البيولوجي ان تفعل ذلك.

رائحة طيبة للنجاح

العطر الرخيص قد يكون سببا في مشاكل العمل. هذا ما تقوله احدى خبيرات العلاقات في بريطانيا. وهي تقول ان مثل هذا العطر يثير نوعا من الكراهية في نفوس الزملاء والرؤساء. بشكل لا شعوري، ويخلق جوا من عدم الانسجام يؤدي الى المشاكل.

من اجل رائحة لا تثير النفور، تنصح الخبيرة ديانا دوغان النساء والرجال معا باستخدام العطور المتميزة، او الكولونيا البسيطة، او عدم استخدام الروائح على الاطلاق.

الكلمات المتقاطعة ٤

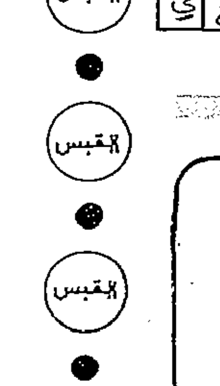
افقيا وعموديا:

١ ـ دولة لاتينية ـ عاصمة اسيوية، ٢ ـ دولة لاتينية ـ جدها في يهوى، ٣ ـ علم مذكر ـ دولة عربية، ٤ ـ أحب ـ شهر ميلادي، ٥ ـ يجري في العروق ـ دولة لاتينية، ٦ ـ يكسو الجمل ـ دولة لاتينية، ٧ ـ سقي ـ مطربة عربية كبيرة ـ من اماكن العبادة، ٨ ـ دولة لاتينية ـ وحدة وزن، ٩ ـ غيور مبعثرة ـ ماركة سيارات، ١٠ ـ دولة لاتينية ـ حب ـ نهر عربي، ١١ ـ متشابهة ـ من مدنها البندقية، ١٢ ـ يتبعه ليل ـ يقرع ـ بمعنى خذ.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١								■				
٢									■			
٣					■		■					
٤				■		■						
٥			■							■	■	■
٦				■								
٧			■						■			
٨	■									■		
٩		■					■					■
١٠					■			■				
١١					■							
١٢					■				■			

حل الشبكة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ا	ث	ا	ر	ا	ل	ح	ئ	ي	م	■	■
٢	ث	ر	ي	■	س	■	ل	ا	■	ح	ي	ا
٣	ا	ي	ل	ي	ا	ا	ب	و	م	ا	ض	ي
٤	ر	■	ي	ج	م	ل	■	■	ا	ل	ا	م
٥	ا	س	ا	م	ه	ع	ب	ا	س	■	م	ا
٦	ل	■	ا	ل	ع	ر	ب	ي	■	ش	■	ن
٧	ح	ل	ب	■	ب	ب	■	م	ن	ح	ن	ا
٨	ك	ا	و	■	ا	ي	م	ا	ن	■	د	ل
٩	ي	■	م	ا	س	■	ن	ن	■	ر	■	ط
١٠	م	ح	ا	ل	■	ش	ح	■	ر	ي	ن	و
١١	■	ي	ض	ا	م	■	ن	د	■	ن	س	خ
١٢	■	ا	ي	م	ا	ن	ا	ل	ط	و	خ	ي



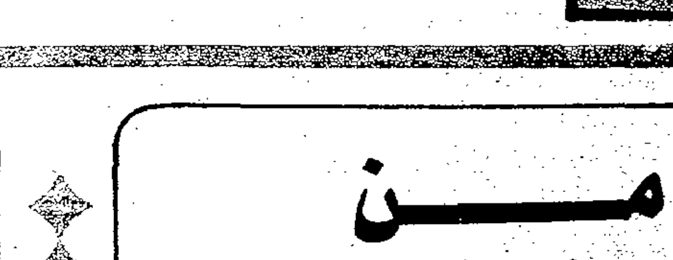
العبارة الضائعة ٢١

ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ١١ حرفا تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لقائل هذه الابيات.

قيس ـ ليلى ـ رنة ـ في ـ أذني ـ رددت ـ قيس ـ وليلى ـ الفلوات ـ نحن ـ في ـ الدنيا ـ وان ـ لم ـ ترنا ـ لم ـ تمت ـ ليلى ـ ولا ـ المجنون ـ مات ـ انت ـ أججت ـ في ـ الحشا ـ لاعج الشوق ـ فاستعر ـ ثم ـ تخشين ـ جمرة ـ تحرق ـ الجلد ـ والشعر ـ و...

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ل	ي	ل	ى	ف	ي	ا	ذ	ن	ي	م	ل
٢	ر	ن	ة	ف	ي	ت	د	د	ر	س	ي	ق
٣	ق	ي	س	و	ل	ي	ل	ى	م	و	ا	ن
٤	س	ا	ل	ف	ل	و	ا	ت	و	ن	ح	ن
٥	ل	م	ت	م	ت	ا	ل	د	ن	ي	ا	ل
٦	ا	ج	ج	ت	ى	ل	ي	ل	ا	ن	ر	ت
٧	ف	ي	ن	و	ن	ج	م	ل	ا	و	ل	ا
٨	ا	ل	ح	ش	ا	ي	ا	ن	ت	ت	ا	م
٩	ل	ا	ع	ج	ا	ل	ش	و	ق	ل	ث	م
١٠	ت	خ	ش	ي	ن	ح	ر	ع	ت	س	ا	ف
١١	ا	ل	ج	ل	د	ن	ا	ب	ة	ر	م	ج
١٢	ت	ح	ر	ق	و	ا	ل	ش	ع	ر	و	ق

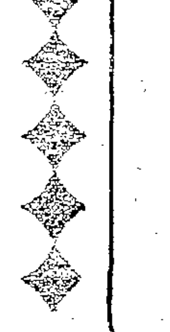
كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:
«احمد شوقي».



من هو؟

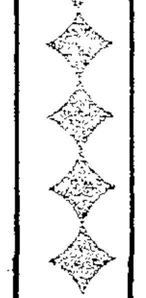
يعرف بابن سلول، كان سيد الخزرج في آخر جاهليتهم، وهو كبير المنافقين في الاسلام.

الحل السابق هو: «أمية بن خلف»



معاني الكلمات السابقة

ذَكا : فاح
أذكى : أوقد
ذَكّى : ذبح
الذُّكا : الجمرة الملتهبة
الذَّكاء : لهب النار
الذُّكاة : النّحر



كلمات.. ومعانٍ

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:
نَضِلَ أَنْضَلَ نَاضَلَ انْتَضَلَ تَنَضَّلَ النَّضيل

بعض العلماء يزيّفون العلم

في آخر فضيحة يتحدث عنها الغرب



علماء يبنون شهرتهم على أبحاث كاذبة ومختلقة

القاهرة - القبس

تتناقل الدوائر العلمية حول العالم فضيحة مدوية بعد فضائح تزوير الشهادات او السرقات العلمية، اذ لا تقتصر الفضيحة على عصابة او مجموعة بعينها يمكن ضبطها بعد اجراء التحريات عنها، بل تمتد الى مساحة علمية اعرض على اتساع العالم كله.

وتتناول الفضيحة الجديدة تزييف المادة العلمية في حد ذاتها، فيما ينشر من ابحاث ودراسات واحصائيات في المجلات والنشرات العلمية عامة. ولكي تقرب الفضيحة الى الاذهان نقول انه تم اكتشاف حالات لاساتذة.. و«علميين» اقاموا شهرتهم ومكانتهم العلمية على دراسات فيها من الزيف والاختلاق اكثر مما فيها من الحقائق او الترجيحات ذات الاسانيد القطعية - تماما مثلما نسمع بين حين واخر عن اعتقال طبيب مزيف امضى وقتا طويلا في عيادته او في المستشفيات العامة او الخاصة يعالج المرضى ويجري الجراحات !

والغريب ان كشف هذه الفضيحة لا يعني بالضرورة منعها، فهي اشبه بفضائح «المافيا» في امتدادها الى اوساط بالغة التعدد، واسقاط بعض رؤوس واكتشاف بعض حلقات لا يعني سقوط الشبكة كلها، ولا يمنع ان المافيا العلمية تواصل بالفعل، وستستمر في مواصلة نشاطها رغم انف المجتمعات العلمية الدولية الساخطة !

للمعرفة العلمية ادوات تختلف باختلاف فروع البحث. فالطب مثلا - هكذا نعرف جميعا - له ادواته، وللهندسة ايضا ادواتها. وكذلك لسائر العلوم البيولوجية او الرياضية وغيرها، ولكن جميع فروع البحث من طب وهندسة وما الى ذلك تشترك معا في اداة واحدة، هي النشرات العلمية.

تعجل الشهرة

ويعود تاريخ النشرات العلمية الى ٣٠٠ عام. وقد تبين ان هذه النشرات او الصحائف او الدوريات العلمية تتضاعف في العدد كل ١٥ عاما منذ عام ١٧٥٠، بسبب الطفرات العلمية التي تتضاعف بدورها كل عقد من الزمن تقريبا. وهذا كله يجعل من الصعب على اي عالم ان يتابع كل ما يجري في تخصصه حول العالم من خلال النشرات العلمية، الامر الذي ادى بالضرورة الى نشأة صحائف اخرى تسمى «الدوريات المجردة» وظيفتها ان تلخص للعلماء ما تحتويه سائر النشرات من موضوعات ومقالات ودراسات علمية متخصصة، حتى يسهل على الباحث ان يلم بما يدور حوله في حقله العلمي، ومن هذه الدوريات المجردة وحدها يوجد المئات، وكان عددها في الخمسينات ٣٠٠ دورية !

وكانت اول مشكلة وما تزال تواجه العلماء في هذا الشان هي تزييف المادة العلمية، فوسط هذا الخضم الهائل من الدوريات العلمية (عددها في العالم كان منذ عشر سنوات نحو ١٠٠ الف دورية) والنشرات التلخيصية او الدوريات المجردة، استطاع كثيرون ممن انتسبوا زورا الى العلم ان يزيفوا مادتهم ليتعجلوا الشهرة والظهور والمناصب، محتمين بحقيقة شبه مؤكدة هي ان فرق البحث والتقصي لن تستطيع ملاحقتهم، وحتى اذا توصلت اليهم يوما، فقد يكونون قد بلغوا من المراكز العالية ما يمكنهم من قمع الحقائق ومواراتها في مهدها، او على الاقل مداراتها، بابحاث اخرى تصحيحية. تماما كما يفعل معتادوا الاجرام احيانا من ادعاء الخطأ والتوبة والرجوع الى الحق. وهم في كل الاحوال يتبعون نهجا اجراميا وتفكيرا مافياويا بالضرورة !

فبركات !!

خلال الاعوام الخمس عشرة الماضية تم اكتشاف ١٦ حالة تزوير كبرى في البحوث العلمية، معظمها في مجالي البيولوجيا والطب. الا ان المعتقد - احصائيا - ان هناك حالات اخرى اكثر من ذلك في درجات اقل. ولكن ما ثبت اجمالا هو ان بعض العلماء قد زيفوا الحقائق وطوعوا المادة العلمية قسرا لاهدافهم بالزور والبهتان، بل ان منهم من اختلق المعلومات اختلاقا ووضعها من محض خياله، وتبين من تحقيق واحد جرى في العام الماضي اثر تكشف واحدة من هذه الفضائح ان هناك بحثا مزيفا و٥٥ بحثا اخر مشكوكا في قيمتها العلمية، وظهران احد العلماء في جامعة كاليفورنيا - كلية الطب - قد «فبرك» معظم مادته وبياناته التي اوردها. اما التصنيف «العلمي» لدرجات هذا الاحتيال فالمصطلح في نتائج التحقيقات ان يكون اما اعتبار «الجناة» من المرضى النفسيين ذوي الميول الاجرامية في الحالات الكبيرة، الحادة، واما اعتبارهم من المنهكين نفسيا تحت وطأة ظروف العمل، واما اعتبارهم من العابثين الذين جنحوا الى هذه الافعال، كالاطفال، بسبب غياب الرقابة الكافية !

واما محررو هذه الصحف «العلمية» فيحاولون بالطبع التقليل من حجم المشكلة، بل ان بعضهم يحاول الاستخفاف بها، باعتبار ان ما يحدث هو مجرد اخطاء «مثيرة ولكنها ليست مهمة» بمعنى انها لا تغير من صلب المادة العلمية في اسسها الصحية، الا ان هذا الدفاع هو في حد ذاته تزييف للواقع. فحتى ما يسمى بالاخطاء غير المهمة تبين بالبحث والتقصي من الامثلة الواردة انها بالغة الاهمية. فخلال دراسة مقالات شهر واحد ظهرت في ست من كبريات الصحف العلمية عام ١٩٨٥، تبين ان نسبة الخطأ في النقل عن مراجع المؤلفين بلغت وحدها ١٥ في المائة. وعندما اجرى الدكتور جون سابين، الاستاذ بجامعة اوبلايد، دراسة عن الدوريات البيولوجية ذلك العام تبين له ان نسبة من الاوراق العلمية العلمية التي قدمت ونشرت قد جرى تصحيحها فيما بعد، وان عددا من هذه التصويبات كان بالغ الشان حتى انه كان يتعارض تماما مع فحوى الاوراق السابقة المنشورة !

دكتور مزيف !

وقد نشرت اخيرا مجلة «نيتشر» واحدة من اهم الدراسات التي صدرت عن التزييفات العلمية قاطبة، وقام بهذه الدراسة عالمان في المعهد القومي الاميركي للصحة هما وولتي ستيورات ويندفيدر، استغرقت منهما اربعة اعوام، فحصا خلالها بكل الاساليب العلمية المعروفة ١٢٩ بحثا منشورا للدكتور جون دارسي، الذي كا يعمل بجامعتي ايموري وهارفارد، وبنى شهرته في علم امراض القلب على بيانات ومعلومات ثبت انها مزيفة !

الى جانب ذلك وجد الباحثان في الاوراق العلمية لهذا الطبيب امثلة كثيرة على اخطاء جسيمة، بعضها يشكك بالضرورة بما وصلت اليه ابحاث من نتائج. بل ان بعضها الاخر كان يبدو اهمالا فظيعا لم يكن له حتى ادنى مبرر، مثل اختلاف الارقام الواردة في متن البحث عن تلك الواردة في الرسومات البيانية المصاحبة. وقد تبين ان اوراق الدكتور دارسي تحتوي على ١٢ خطا لكل منها في المتوسط، وهي اخطاء قال الباحثان انه حتى القارئ المدقق يمكن ان يكشفها !

وتعتمد التقارير العلمية في تحري صحتها على طائفة من الحكام او المحكمين العلميين الى جانب ما يفترض من علمية في محرري الصحائف او المؤلفين المشاركين. الا ان تقرير الباحثين ستيوارت وفيدر يوقع اللوم في تزييف النشرات العلمية على الجميع سواء بسواء. ومع ذلك فهما لا يكتمان حقيقة ان اكبر اللوم انما يقع على عاتق من يسمون «بالمؤلفين الشرفيين»، وهم اولئك الذين يضعون اسماءهم على هذه الاوراق - ومن ثم يجيزونها - بوصفهم المشرفين «اسميا» على هذه الابحاث. وقد تبين ان الاوراق العلمية التي تحمل ولو اسم واحد على الاقل من هؤلاء «المؤلفين الشرفيين» تحتوي من الاخطاء اكثر مما تتضمنه غيرها !

تحكيم عاجز

من الناحية النظرية البحتة تعتمد الدوريات العلمية على «المحكمين» لحمايتها من اية اوراق مزيفة دخيلة. اما من الناحية العملية فذلك بالفعل امر عسير، فالمحكمون من ذوي السمعة الطيبة قلة بالقياس الى ضغوط العمل، الذين لا يتقاضون عليه اجرا تقريبا، بل ان ظروفهم اذا قبلوه تضطرهم الى مد ساعات العمل على نحو مرهق، ويقول جون ايرفين، المسؤول عن مركز التغيرات التكنولوجية في لندن ان «تفجر» النشرات العلمية يعني ان بعض الصحائف العلمية التي لا تأتي في المرتبة الاولى من حيث الدقة والسمعة، تضطر الى الاستعانة بمحكمين من الدرجة الثانية او الثالثة، اما المتمرسون من ذوي المؤهلات العلمية فغالبا ما يرفضون تخصيص وقت لهذه العملية على حساب ابحاثهم ودراساتهم.

ويعد البحث عن اوجه قصور الاوراق العلمية مهمة بالغة المشقة، اما الانتهاء منها الى ايقاع اللوم الفعلي والمسؤولية المحددة على شخص بعينه فامر محفوف بالمخاطر.

وقد كان خطر التعرض للمقاضاة بتهمة القذف سببا في تاخير نشر تقرير الباحثين ستيورات وفيدر عن الدكتور داري ثلاثة اعوام ونصف العام. بل ان مجلة «نيتشر» لم يفتها وهي تنشر صيغة معدلة للتقديرات ان تعقد فصلا افتتاحيا تدعو فيه القراء الى ان يوازنوه في اهتمامهم برد نشرته المجلة ايضا لاحد زملاء الدكتور دارسي، يدافع فيه عنه فيما يبدو.

اخطاء في التصحيح !

والطريف ان دراسة ستيورات - فيدر لم تخل بدورها من اخطاء، وبعض هذه الاخطاء مرده الى ان الباحثين لم يتقصيا الا الاوراق المنشورة على حين ان الباحثين غالبا ما يعمدون الى توضيح الغوامض والتباينات الواردة في الاوراق من خلال التراسل غير الرسمي مع اصحاب التجارب الاصليين. وفي تقرير ستيوارت - فيدر لم يعمد الباحثان الى سؤال العلماء المذكورين عن اية ايضاحات اضافية، ولو فعلا لربما عدلا عن اعتبار بعض ما ورد في الاوراق من اوجه غموض وابهام، اخطاء صغيرة او كبيرة.

وترجع المشقة في تقصي نواحي القصور في الاوراق العلمية لذلك الى ان الورقة الواحدة قد يشارك فيها فريق باكمله من العلماء، بحيث يصعب تتبع اية ناحية وردها الى مصدرها الحقيقي، ومعروف ان عدد التجارب العلمية التي يشارك فيها كثيرون قد اصبح في ازدياد. ومرد ذلك الى تعقد الاجهزة والمعدات التي تتطلبها تجربة واحدة مما يقتضي فريقا من العلماء يتولى ادارتها. ومن ثم عدد مؤلفي الورقة الواحدة - وهذا يتضح في مجال الكيمياء بالذات حيث شارك مثلا ١٣٨ عالما من ١٦ معهدا في ورقة عن رصد جسيم معين عام ١٩٨٣.

ومع تعدد المشاركين في الورقة العلمية الواحدة يصبح من الصعب توقيع اللوم او الثناء على احد بالذات، الامر الذي جعل صحفا علمية تقرر لابعاد اية شبهة عن مادتها مطالبة المؤلفين المشاركين بتحديد ادوارهم في التجربة التي تتحدث عنها الورقة.

لا وقت للاشراف

كذلك فان من مصاعب تحري اوجه القصور واكتشاف التزيف في الاوراق العلمية ان كبار العلماء الذين يشرفون على تجارب علمية جماعية لا يتصلون احيانا بسبب كثرة مشاغلهم بصغار العلماء القائمين فعلا بهذه التجارب، بل وصل الامر ببعضهم، ممن يعملون في القاء المحاضرات بشتى المعاهد ويشاركون في اعمال المجالس واللجان العلمية، الى الحد الذي ما عادوا فيه يجدون في اوقتهم اكثر من نصف ساعة فقط كل ستة اسابيع لكل باحث من الذين يشرفون على تجاربهم ولكن هل يعني تخصيص وقت اكبر لهؤلاء الباحثين مزيدا من التحقيق او التحقق العلمي بالفعل في هذا الشان؟ يقول الدكتور هاري كولنز، رئيس مركز الدراسات العلمية بجامعة باث، انه حتى اكثر هؤلاء العلماء التزاما ودقة ونزاهة وتحريا لضميره العلمي لن يستطيع مهما فعل ان يتابع التفصيلات الدقيقة لمعاناة الباحث اليومية مع تجاربه، هذا بينما يقول اخرون ان الاشراف الوثيق من جانب الكبار على صغار الباحثين من شانه في الحقيقة ان يقتل فيهم روح الابداع !

ويقول الدكتور جوزيف رل، نائب مدير البحوث بالمعهد القومي للصحة، ان ضغوط التوسع في النشر هي سبب ظهور المزيفات. ويرى ان اقدام عالم على نشر اوراق له «متخلفة» علميا لن يضير مهنته، لان لجان الترقيات في الجامعات غالبا ما تفتقر الى الاسس العملية اللازمة لتقدير مدى كفاءة نوعية الاوراق المقدمة بالقياس الى كمها !

انهيارات علمية

ما هو مدى الخسائر والاضرار الناجمة عن التزييف، فضلا عن الاخطاء غير المقصودة، في مجال العلوم؟ هذا يبدو من المقولة العلمية القديمة بان العلم انما يتقدم بالبناء على ما سلف احرازه. ومعنى ذلك ان النتائج المهمة لابحاث سابقة هي التي تشكل الاساس العلمي للتجارب اللاحقة، فاذا كانت الواجهة قائمة على اسس مزعزعة، فانها لا بد تنهار.

ويبدو ان الطرق التي تم بها كشف التزييفات الحديثة تعزز هذا الرأي، فقد امكن بالفعل رصد هذه التزييفات في المجالات العلمية ذات الحساسية والدقة، اكثر مما تم في غيرها - فمثلا تم بسهولة فضح زيف ورقة علمية تقدم بها باحثها على اساس اكتشاف الميكانيزم الذي تتحول به خلايا الاورام من حميدة الى خبيثة؟ ولكن الثغرة القائمة هي انه لا يزال ممكنا ان يؤسس عالم ما شهرة علمية كاذبة بمجرد تزييف نتائج لا تلقى كثيرا من الالتفات - ما دام ينشر منها اوراقا «علمية» كافية !!

القاهرة - القبس

لقطة

الراحة لها ثمن

لعله آخر مزاج في صناعة الكراسي المريحة.

لقد صنع هذا الكرسي على شكل رجل قوي، يستقبل الجالس في حضنه، وله ذراعان مرنتان يمكن ان توضعا في الوضع الذي يريح.

الكرسي مغطى بجلد الفهد، ويعطي الانسان راحة تامة، لكنه مضطر لدفع ثمن هذه الراحة، لان الكرسي، الذي صممته شركة بريطانية، لا يقل ثمنه عن الف جنيه استرليني.

الأغذية القوية

لماذا
يجب أن
يسمى
الماء
شراب
الأبطال
؟

تقدم المزيد من الطاقة وتنقص الوزن وضغط الدم

بامكانك ان تملأ جسمك بالطاقة، لتحسن اداءك، في كل شأن من شؤون الحياة، اذا تناولت (أطعمة القوة) التي يشير اليها خبراء التغذية. وأطعمة القوة غنية بالكربوهيدرات، فقيرة بالدهون والبروتينات، وهي لا تلغي التعب وحسب. بل تحافظ على بقاء الوزن المناسب ايضا.

يقول د. وليام كاستيللي: الشخص العادي، حين يتناول هذه الاطعمة، سوف يزداد نشاطه ويقل وزنه في الوقت نفسه.

اما خبير التغذية جيمس ماكنير الذي الف عدة كتب حول الطبخ، منها كتاب (الطعام القوي) فيقول؟ «ان الاطعمة القوية تعطي الانسان طاقة اضافية لكل ما يريد القيام به، من الركض، الى اعمال المنزل، الى الرقص. انها اغذية سحرية تقريبا، وهي قادرة على ان تعطي الانسان طاقة ونشاطا اكثر مما حلم به».

وهذه قائمة بأنواع من الاغذية القوية التي يفترض في الانسان ان يحصل على واحد منها من كل نوع، يوميا، حتى يحصل على الطاقة المطلوبة.

- الماء: ان الماء هو اعلى انواع الاغذية طاقة كما يقول ماكنير، ولذلك يجب ان يسمى، شراب الابطال... لانه اساسي في ابقاء عمليات الجسم تعمل بنشاط. وبدون الماء، تصبح العضلات جافة ومرهقة، لان الماء هو «زيت» الخلايا التي تحتاج اليه حتى تظل مليئة به، اضافة الى انه يخرج السموم من الجسم.

ويقول ماكنيران الانسان بحاجة الى ربع صفيحة من الماء في مقابل كل ١٠٠٠ سعر يتناوله من الطعام.

- الدهون: الجسم يحتاج الى كمية صغيرة من الدهون يوميا، ويمكن الحصول على هذه الكمية بتناول القليل من الاغذية التالية: السمك، المرغرين، المايونيز، الجوز، البذور الزيتية كبذور السمسم او عباد الشمس. ومن المصادر الاخرى بعض الزيوت التي تستخدم في الطبخ مثل زيت الذرة.

ويستحسن جعل تناول الدهون محدودا، خاصة الدهون الموجودة في الزبدة، والجبنة، والشكولاته، وجوز الهند، والكريم، وصفار البيض، واللحوم، والحليب كامل الدسم.

البروتينات: افضل مصادر البروتين هي اللحم الاحمر، قليل الدهن، الدجاج، السمك، الفاصولياء والبذور المختلفة بما فيها القمح والرز والذرة والشوفان.

- الكربوهيدرات المركبة: هذه الاغذية تقدم الوقود الذي يحتاج اليه الجسم للحصول على الطاقة، ويجب ان تشكل الجزء الاساسي من غذاء الانسان. افضل مصادرها: القمح، الشعير، الحنطة السوداء، الذرة، الشوفان، انواع الرز، الفاصولياء الطازجة والمجففة، الفول والبازيلاء، وفول الصويا اضافة الى الخضروات الطازجة والمثلجة.

ويقول د. كاستيللي ان تناول هذه الاغذية، بالنظام المناسب، يخفض ضغط الدم، ويقلل نسبة الكوليسترول، ويضيف ان نصف الذين يهددهم الموت بسبب امراض القلب، سيحافظون على انفسهم لو اختاروا نظام الاغذية القوية، لانه نظام يحافظ على الصحة، ويمنح الجسم مزيدا من الطاقة.

قالوها ضحكا

● استطيع القول انني افضل شخصية لم اقم بتمثيلها في حياتي - اليزابيث تايلور.

● اتعرف لماذا سميت حدائق عدن بالفردوس؟ لان ادم كان رجلا، وحواء امرأة ولم يكن الصداع قد اخترع بعد - ايدي مورفي.

● الانسان الذي لا يقرأ لا يتميز كثيرا عن الانسان الذي لا يستطيع ان يقرأ - ابيغيل فان بيرن.

● انظر الى المرأة فاعرف ان الشهرة ستمضي ذات يوم واقبل ذلك. عندما يحين الوقت، ساقول له شكرا جزيلا، وافكر بما سافعله بعد ذلك - دون جونسون.

● ارفض ان اشاهد افلامي الاخيرة. لا احب ان ارى نفسي في حالة تآكل - كاترين هيبورن.

● اللصوص يطلبون مالك او حياتك، النساء يطلبن الاثنين - صموئيل بتلر.

● الحياة مليئة بالاخطار، لكن الانسان الحكيم يتجاهل الاخطار المحتومة، التي لا يمكن تجنبها - برتراند راسل.

● من الافضل ان تنسى ما يجعلك تتذكره تندم - ليتيثيا لاندون.

● النمو من اجل النمو فقط هو فلسفة خلية السرطان - ادوارد آبي.

● المحامون هم الوحيدون الذين لا يعاقبون عندما يهملون القانون - جيريمي بنتهام.

● في يوبيل زواجه الذهبي، سئل احد الازواج عن سر نجاح حياته الزوجية فأجاب: خلال حياتنا الزوجية، لم يحدث بيننا اي عراك.. كنت الفائز فيه - بيتر مورس.

● الاصدقاء هم اولئك الناس النادرون الذين يسألون كيف الحال، ثم ينتظرون ان يسمعوا الجواب - ايد كوننغهام.

● افضل طريقة لتجنب السمعة السيئة. هي الا تفعل شيئا يمكن ان يتذكره الناس - توماس ماكينستري.

● خير لك ان تكون اسدا ليوم واحد، من ان تظل نعجة كل حياتك - الاخت كيني.



الصداع الحاد المفاجئ يحذر مما هو أخطر

هناك نوع من الصداع الحاد الذي يسمى ثاندر كلاب - او قصف الرعد، يأتي مفاجئا. قويا، يكاد يفجر الرأس، ولا يستطيع الانسان ان يحتمله. هذا النوع من الصداع هو تحذير من الانورسما (تمدد الاوعية الدموية) التي تصيب الدماغ، والتي قد لا يعرف الانسان عنها شيئا، قبل هذا الصداع. وهذا التمدد يحدث، حينما يكون هناك ضعف في جدار الاوعية الدموية، فيضغط عليها الدم ليحولها الى ما يشبه البالون، هذا ما يقوله د. نيل راسكين، استاذ علم الاعصاب في جامعة كاليفورنيا الاميركية. ويقول ان هذا النوع من التحذير، هو التحذير الوحيد للخطر الذي يحيق بالاوعية الدموية الدماغية، ويهدد بانفجارها الذي يؤدي الى الموت.

ولذلك فان على الانسان ان يكون واعيا لصداع قصف الرعد، الذي يجيئه فجاة، فلا يهمل حالته.

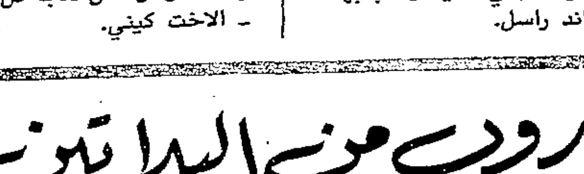
ومن المعروف ان نصف الذين يتعرضون لانفجار الاوعية الدموية في الدماغ يموتون، بينما يتعرض النصف الثاني لاعاقات خطيرة، لكنه اذا تم اكتشاف المشكلة مبكرا فان علاجا ممكن بالجراحة.

كيف يستطيع الانسان ان يعرف انه يتعرض لصداع قصف الرعد؟

انه يوصف بانه مثل ضرب الرأس بقطعة خشب ضخمة بقوة كبيرة، كما يصفه د. راسكين، ويضيف: ان الالم قد يستمر في اعلى مستوياته لعدة دقائق، او عدة ساعات، وهو يكون الما غير قابل للاحتمال، وهو غير عادي، وبالنسبة للانسان.

ويقول د. فلاديمير هاشنكي، استاذ علم الاعصاب بجامعة انتاريو: اذا تعرض الانسان للصداع الحاد، بين فترة واخرى، فان الامر يكون مختلفا، فالذي يعاني من الصداع المزمن مثلا، لا يمكن ان ينسب صداعه الى قصف الرعد.

وينصح د. كلارك ميليكان، استاذ علم الاعصاب بجامعة ميامي كل من يتعرض لصداع قصف الرعد ان يحاول الحصول على العون الطبي فورا. ان عليه ان يطلب الاسعاف، او ان يصل الى غرفة العناية المركزة بسرعة.



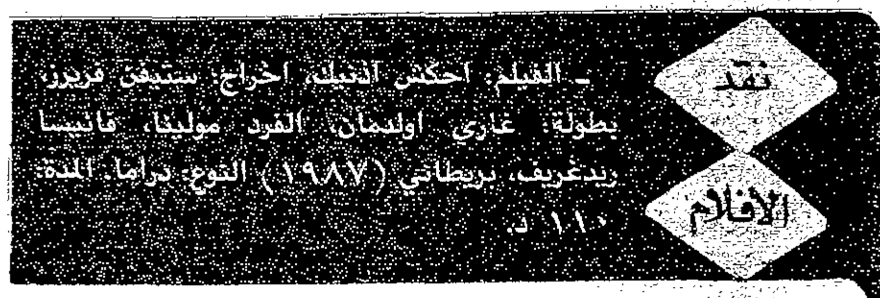
روب من البلاتين

هذا الروب الاستثنائي، يصل المبلغ الذي دفع من اجل صناعته الى حوالي نصف مليون دولار، لسبب بسيط هو أنه مصنوع من خيوط البلاتين الخالص.

الذي اوصى بصنع الروب، ويرتديه، هو انطونيو انوكي، أشهر مصارع ياباني، وأكثر المصارعين شعبية. وقد سبق له ان التقى بمحمد علي كلاي، في مقابلة مصارع بملاكم.

انوكي طلب هذا الروب للاحتفال بمرور ٢٥ عاما على احترافه المصارعة. وحين ارتداه ربط يديه من اجل تقديم استعراض، في الملاكمة.





نقد الافلام

ـ الفيلم: احكش اذنيك. اخراج: ستيفن فريرز. بطولة: غاري اولدمان، الفرد مولينا، فانيسا ريدغريف. بريطاني (١٩٨٧) النوع: دراما. المدة: ١١٠ د.

حين انتهى العبث ولم تستمر الشهرة



● الفرد مولينا (اليمين) وغاري اولدمان في لقطة من «أحكش أذنيك»

في حديث خاص مع «القبس» (ينشر كاملا في احد الاعداد المقبلة) قال المخرج ستيفن فريرز ردا على سؤال حول غيابه السينمائي الطويل من ١٩٧١ عندما اخرج فيلمه الاول «غمشو» الى ١٩٨٤ عندما عاد بفيلم «الضربة».

«لا اعتبر نفسي قد غبت. لقد ابتعدت. الفارق هو ان الغياب فيه انقطاع، لكن الابتعاد هو ما قمت به، اذ توجهت اثر فيلمي الاول الى التلفزيون، وحققت الكثير من الاعمال فيه. ايضا اريد القول اني لا انظر الى عملي التلفزيوني نظرة متعالية. في كلاهما (السينما والتلفزيون) انفذ ما اقوم به بعناية».

«احكش أذنيك»، على الرغم من هذا التبرير هو فيلمه الرابع منذ ١٩٧١، وانت لا تحصي على الناس افلامهم الا اذا كانوا فنانين قيمين، والا ما الحاجة اذن لان تنتظر عودة مخرج ما الى السينما اذا لم يكن فيلمه الاول قد اثار اعجابك وليس حفيظتك؟

«أحكش اذنيك» ايضا، هو ثاني فيلم للمخرج فريرز حول موضوع الشذوذ الجنسي. بعد الفيلم البوليسي «غمشو» (بطولة البرت فيناي) حقق «الضربة» بوليسيا حرا كذلك، ثم «مغسلتي الصغيرة» حول علاقة شاذة بين شاب باكستاني وآخر بريطاني تحولت سياسته من «الناشنال فرونت» (الحزب اليميني البريطاني المتطرف) الى اكثر تحررا بلقائه مع الباكستاني. «احكش أذنيك» (وربما حمل العنوان معنى مزدوجا) يدور كذلك حول عالم من العلاقات المحرمة، لكن في حين ان «مغسلتي الصغيرة» قائم على وضع مستقى من الواقع، فان هذا الفيلم الجديد قائم على سيرة ذاتية حقيقية هي شيء من قصة حياة الكاتب المسرحي البريطاني جو اورتون.

اورتون انطلق من بيئة عادية والتحق اولا بمدرسة للتمثيل قبل ان يتعرف على كينيث الذي كان يحاول شق طريقه في التمثيل المسرحي كذلك. عندما انتقل كينيث الى بيت استاجره، وجد اورتون نفسه ينتقل معه وبداية العلاقة الشاذة وردت بعد هذا الانتقال، وعقب حادثة غرامية طبيعية بين اورتون وصديقة له انتهت دون سبب وجيه. في البداية كان كينيث هو الكاتب بين الاثنين، لكن كتاباته المختلفة (مسرحية واذاعية) لم تجد طريقها الى التنفيذ، وهنا انتهز اورتون الفرصة بعدما تشرب مفاتيح الكتابة من صديقه ووضع اولا مسرحية اذاعية ثم مسرحيتين استعراضيتين بل وكتب سيناريو لفيلم كان من المقرر ان تقوم ببطولته فرقة «البيتلز» اواخر الستينات. لكن اورتون الذي كان قد انساق وراء الشذوذ الى ما لا رجعة، ترك لعالمه ان ينسكب فوق كتاباتها بما في ذلك السيناريو الذي لم ير النور، اذ رفضه «البيتلز» لما احتواه من ايحاءات جنسية واضحة.

بصعود اورتون وهبوط هالويل، الذي تحول الى شيء ما بين مساعد اورتون الخاص ومنظف البيت، ازدادت الغيرة في صدر الثاني، مضافا اليها ان اورتون كان يخالط رجالا آخرين من كل مكان (يلتقيهم في الحدائق العامة او في المراحيض العمومية) ويمتنع عن معاشرة صديقه. وبعد رحلة قضاها الاثنان في المغرب (نراهما يتمتعان بصحبة شبان مغربيين كذلك) يعودان الى لندن حيث تكاد حياة كل منهما ان تستمر كما كانت لولا ان تعالى الغضب في رأس هالويل فقام بضرب اورتون على رأسه حتى قتله، ثم تناول من الحبوب ما اودى به ليسقط ميتا بدوره.

«أحكش اذنيك» ينقل صورة واقعية عن حياة اورتون العابثة والقصيرة. المخرج لا يتقصد الدفاع عنها ولا يقوم الفيلم بهذه المهمة على اي حال، بل على العكس هناك مقدار ملحوظ من عدم التعاطف بين المخرج فريرز وشخصيته. فعلى الصعيد الفني لا يظهر الفيلم ـ على عكس افلام كثيرة تحاول تكبير حجم شخصياتها ـ ان لاعمال اورتون المسرحية اية مميزات (فريرز لـ «القبس»: «حين شاهدتها في الستينات لم تصدمني، ما البال بها الآن»). لقد كتب عنها نقاد ذلك الحين معجبين، ونال اورتون جائزة «الايفننغ ستاندارد» عن احدها، لكن القيمة الاجمالية لتلك الاعمال لم تعبر عن اضافة اكبر حجما من الهالة التي احيط قدوم اورتون الى الوسط. اما على الصعيد الشخصي، فيرسم فريرز صورة واقعية بائسة عن وضع أورتون العاطفي. انه عاهر، يبيع نفسه او يعرضها دون مقابل. يتبع كل شهواته ولا يحاول النمو ولا حتى البحث عن صداقة ـ ولو شاذة ـ انما دائمة. اورتون ـ كما يقول الفيلم ـ لم يكن يبحث عن الصداقة والالفة، بل كان عابثا وانانيا. واذا ما كانت علاقاته الشاذة المتنوعة خير دليل، فعلى قدر مساو من الاهمية المشهد الذي يستقبل به وفاة امه وما يفصح عنه ذلك المشهد من عدم مبالاة (ينتهي الفصل بالتقاطه زبونا يقف على محطة اتوبيس مباشرة بعد الجنازة).

فانيسا ردغريف تلعب هنا دورا مساندا لكنه يحوي كامل قدراتها التعبيرية. انها مديرة اعمال اورتون التي كانت تدري بميول الكاتب دون ان تتدخل فيها، والتي تصير موردا مهما للمعلومات التي ترى احد المؤلفين يحاول جمعها في مؤلف عنه. الفيلم يبدأ بمشهد القتل ثم بمحاولة كاتب التحقيق في حياة اورتون لننتقل ما بينه وبين الماضي القريب معظم الوقت. مونتاج ذكي بارع، تمثيل جيد، انتاج بريطاني يحمل سمات السينما الاوروبية المختلفة.

من الماضي

عندما اتى غريب المدينة

● مصطفى العقاد

كان كل شيء في بيروت يبدو ورديا يفوح بالجمال وينضح بالامل عندما وصل اليها قادما من الولايات المتحدة رجل يتكلم العربية ويقول انه يريد تحقيق فيلم يقدم العرب الى العالم. نبأ وصوله انتشر سريعا وكلامه عن مثل تلك الرغبة توزع بين شلل الجالسين في مقهى «الهورس شو»، لكنه بما ان الارتياب وعدم الثقة يحيطان بامور حياتنا، فان الحديث عن جدية هذا الرجل سريعا ما انقلب الى الحديث عن عدم جديته. الرجل لم يكن سوى مصطفى العقاد، وفي غضون اسابيع تبلور الى العلن مشروع فيلمه الكبير الاول «الرسالة».

هذا الماضي ليس بعيدا الا بمقدار عقدين من الزمن او اقل قليلا. كلنا كنا اصغر سنا آنذاك وكان من السهل ان تصدق ثم ان تكذب ما تصدقه. في مطلع الشباب شعرنا على اي حال بالحماس، لم لا وهناك امل في ان يستطيع هذا العربي ـ الاميركي انجاز ما اخفقت السينما العربية كلها في تحقيقه؟ واذا استمر التصوير طويلا انتشر بين الناس ذلك الترقب الطويل غير مدركين حجم الصعوبات التي على الفيلم العربي مواجهتها ليس خارج اطاره العربي اساسا بل في داخله.

«الرسالة» انتهى الى نتائج متضاربة: نجاح محدود في بعض الدول الغربية، اسواق عربية رافضة وبداية نجاح كبير لم يكتمل في السوق الاميركية عندما قام اعضاء من المسلمين السود بالاحتجاج بعنف والتهديد باعمال اخرى اذا ما تم رفع الفيلم. تم رفع الفيلم.

بعد هذه المحاولة بالطبع، كان للعقاد محاولة اخرى (اكثر نجاحا على الصعيدين التي والتجاري وان كان الصعيد الاخير محدودا كذلك) اكدت ايمان هذا المنتج/ المخرج برغباته في نقل هذا التاريخ والتراث بقوة الى الغرب. ايمان نفتقده اليوم، ولعل الذين قاوموه بالامس وناهضوه من نقاد وسينمائيين ومسؤولين يدركون اليوم انه في وسط هذا الوضع العربي القائم نحن احوج الى سينما من هذا الطراز العالمي الرفيع.

هل هو الانذار الاخير؟

أهل السينما العربية يلتقون في محاولة للبحث عن انقاذ

لايعرف المرء كيف يبدأ في وصفه حال السينما العربية المتقهقر.
أيبدأ بوصف الواقع ام بالعودة الى الماضي؟
أيبدأ بلوم المسؤولين في البلدان المنتجة للافلام ام يلوم المؤسسات الخاصة؟
أهي فعلا مسؤولية المنتجين والموزعين فقط ام مسؤولية الجمهور غير المبالي كذلك، وعلى ذات الدرجة من المسؤولية؟
اصحيح ان هذه حفرة حفرتها السينما العربية لنفسها، ام ان هناك ظروفا لم تكن تستطيع التدخل في مسيرتها هي التي اوقعتها في ما آلت اليه؟

الثابت والاكثر تطابقا مع الموضوعية، ان كل جانب من هذه الجوانب مسؤول عن تدهور ما كان الى حين قريب مضى صناعة مزدهرة (بالرغم من عيوبها) وآمالا تزين المستقبل امام شبان السينما العربية وجنودها الصامتين. الصحيح ايضا ان كل ما كتب وقيل وبحث في هذا الموضوع لم يستطع ان يوقف انحدار هذه السينما. أوليس بعجيب ذلك؟ هل ان المسؤولين لايقرأون؟ هل ان المنتجين والموزعين لايكترثون؟ هل ان النصيحة التي كانت بجمل صارت مرفوضة اليوم بالمجان؟

الحال يتضح باسئلة كثيرة، لكن اذا ما عاد المرء الى منبعها وجد ان القضية كلها تكمن في اللاكتراث واللامبالاة. لاشك ان مسؤولي مؤسسات السينما قد قرأوا النقد. لاشك كذلك أن المنتجين والموزعين قد طالعوا التحذيرات المتوالية، بل كانوا اول العالمين بسوء الحال الحاصل بين ايديهم وعلى كل مستوى. لاشك ان المحطات التلفزيونية كانت على ادراك بمسؤوليتها تجاه هذه الصناعة وما فيها من فنانين، ثم لاشك ان الجمهور القارىء كان يدرك حجم الاعتماد عليه. الجمهور ـ ولاباس من الوقوف عنده هنا ـ كان انانيا وما يزال: يريد الترفيه المحلي بالانتاج الجيد والامانيات الكبيرة ولا يتوقف ليسال نفسه لماذا اذن يشجع الانتاجات الفقيرة والضحلة والرديئة صنعا وتنفيذا. يريد للسينما العربية خيرا ـ او هكذا يقول ـ ثم تراه غير مكترث مقبلا مدبرا على اي فيلم يحتل رقعة زمنية قصيرة على شاشة الفيديو في بيته.

الجميع مشترك في التسبب بهزيمة فنيه وثقافية كبيرة انطلاقا من عدم اكتراثهم بحماية الصناعة التي يسرت لبعض المؤسسات القيام بانتاج اعمال فنيه مهمة وكبيرة حملت اليها جوائز وشهادات تقدير عالمية، واطعمت الفنانين وأرسلت اولادهم الى المدارس وأثرت الموزعين وبعض المنتجين، ومنحت شركات التلفزيون ومحطاتها مواد ثرية تسلي بها المشاهدون طيلة ايام السنة، ووفرت للمشاهدين بالامس ولليوم الترفيه مفيدا كان أو مؤذيا.

السؤال ما عاد: ما الذي يمكن فعله للنهوض بالسينما العربية. هذا السؤال المهم الذي كثيرا ما رددناه بصدق ورغبة جياشة انتهى عهده. مضى. ذلك لان القيمين الذين بايديهم وباموالهم الحل والربط قرأوا السؤال كعناوين اخبارية لاحداث تقع في كوكب آخر بعيد وعادوا الى طينة اعمالهم دون أن يفكر احدهم في ان الزمن المتغير يعني نمطا متغايرا من العمل واسلوبا يدفع للتضامن والتنظيم. السؤال الاني اليوم هو التالي: ما الذي يمكن فعله لكي يستطيع هذا العالم العربي من مغربه الى مشرقه او العكس مرورا بالقاهرة مهد الصناعة السابقة الابقاء على عدد متواضع من الانتاجات الناجحة. عدد متواضع اقل من عشرة؟!

الحقيقة ان لا الحال الموصوفة مبالغ بها، ولا الرقم المذكور عاد بعيد المنال. بلى، اذا ما استمر هذا الانحدار فسوف تتوقف معظم الشركات غير المصرية عن الانتاج، وسيخرج من المغرب وتونس والجزائر معا نحو ثلاثة افلام، اما من مصر فلعل الرقم قد يكون اعلى بقليل لمجرد ان فيها كثافة سينمائية اعلى من غيرها. عشرة افلام فقط ان لم يكن هذا العام فالعام المقبل. وضع مقلق وخطر جاثم، راقبته كل الدول المنتجة في العالم، فسنت القوانين وسارعت الى التدابير واجتمعت غرفها المنفذة بعضها ببعض، وبحثت في حماية المهنة والتعاون الذي لا حدود له، الا دولنا العربية. كانما مكتوب على هذه الامة ان تتاخر في الحقول الثقافية والفنية تبعا لاحوال السياسة وظروفها حينا، او باختيارات طوعية معظم الاحيان.

تحت هذا الهاجس، التقى اثناء انعقاد مهرجان «كان» السينمائي الاخير لفيف كبير من السينمائيين يتقدمهم المنتج السوري نادر الاتاسي (الحدود، التقرير، بياعة الخواتم الخ) الذي افتتح جلسة من ساعتين بقوله: «كل سينمات العالم تتوحد إزاء المخاطر والصعوبات التي تعترضها. لقد تم على سبيل المثال لقاء بين المنتجين الاميركيين والفرنسيين للبحث في تنظيم شؤون الانتاج السينمائي بين البلدين، وقبل ايام كان هناك لقاء موسعا دعا اليه «اتحاد المنتجين العالمي» وقد حضره فرد عربي واحد، وروى لي ما تم بحثه، وكيف ينظر العالم الى المشاكل التي تعترض السينما. ويحاول حلها بدلا من التغاضي عنها او التحايل عليها»

وبعد ان استعرض ضروريات الحاجة الى عمل عربي مشترك تجاه ما يهدد السينما العربية ختم بقوله: «دعونا لانعود الى الوراء، فقد بحثت اسباب الازمة طويلا وكتب عنها الكثير. ياليتنا هنا نخرج باقتراحات مفيدة لكي تنقذ مستقبلا» الناقد خميس الخياطي من «اليوم السابع» أشار الى ان الذي يجمع بين الافلام المعروضة في مهرجان «كان» غالبا هو التواجد المصلحي:

ـ «حتى عندما يكون الفيلم جهدا مستقلا، فانك ترى من حوله جهات انتاجية متعددة، واعتقد ان احد السبل التي انتجتهاالسينما الاوروبية لمواجهة التحديات قيامها بالانتاجات المشتركة، فتجد أفلاما فرنسية/المانية أو فرنسية/ايطالية، او ايطالية/بريطانية. وهذا يمارس كذلك ما بين اوروبا والدول الاخرى فهناك انتاجات فرنسية/يابانية مثلا وهكذا. في الوقت الذي ما تزال السينما العربية غير قادرة على توفير خدمات صحافية جيدة لاي من أفلامها، واسوق مثالا واضحا هنا هو فيلم محمد خان المشترك في نطاق «سينما الـ...» الجانبية، اذ لولا جهود المخرج الشخصية لما لفت الفيلم انظار احد». المخرج محمد خان كان موجودا وقال:

«السينما هي صناعة. واذا ما اخذناها على هذا السبيل بات لزاما علينا ان نحميها كباقي الصناعات الوطنية. واعتقد ان مشاكلنا السينمائية تزايدت وكبرت منذ ان ابتعدنا عن مثل هذا الاعتبار. المطلوب هو الكثير من العمل بين المنتجين والموزعين لاحياء هذا التقليد علما بان مشكلة اعادة توزيع الحصص بما يضمن للمنتج مكسبا مشجعا بات ضروريا».

المثل يحيى الفخراني:

«لقد لاحظت ظاهرة غريبة اثناء توجدي في المهرجان لابد من الاشارة اليها، انها قلة اقبال الفرنسيين على الفيلم المصري الوحيد الذي عرض في تظاهرة رسمية، وارجع ذلك الى قلة الدعاية المناسبة، علما باني قد حضرت مهرجان «كارلو» الماضي وكان الاقبال على الفيلم المصري هناك اقبالا شديدا».

الناقد غسان عبد الخالق (راديو مونتي كارلو)

ـ «هذا الحديث باكمله لايؤكد الا ضرورة قيام المنتجين والموزعين العرب ليس فقط باقامة مكتب اعلامي في السوق، بل بتنظيم جهة اقتصادية مسؤولة عن دعم اي فيلم عربي يشترك في اي من اقسام المهرجانات. هناك مكتب اعلامي في السوق يعمل على محاولة بيع الافلام المصرية، لكن ما فائدته اذا كان مموله جهتين فقط؟ العملية كلها بحاجة الى تنظيم اساسي يضع في اعتباره كافة المتطلبات المادية والاعلامية الضرورية لانجاح مثل هذا المسعى».

هذا كان جانبا من النقاشات التي التقت حول ضرورة ايجاد «اتحاد السينمائيين العرب» بغية ان يعمل هذا الاتحاد لا على تنظيم وضع السينما في قطر واحد من الاقطار، بل على تنظيمها في كل البلاد العربية، وفتح النوافذ المغلقة امام الفيلم العربي المصري او غير المصري. وتجربة نادر الاتاسي في هذا المجال واضحة. لقد انتج في الاعوام الثلاثة الماضية فيلم «الحدود» و«التقرير» وكلاهما من بطولة واخراج الكوميدي العربي دريد لحام، وعلى الرغم من الهوية السورية بلهجتها المحلية الا ان الفيلم انتزع النجاح في كل مكان عرض فيه. هذا اذ يؤكد ان هناك جوعا للفيلم المتميز في اي لهجة جاء، يؤكد كذلك ان تكبير حجم هذا النجاح لا يتم الا اذا ما قام هناك اتحاد شامل للسينمائيين يتوصل من خلال اتصالاته مع الرسميين الى حل المشكلة المستعصية بالنسبة للمعظم الكاسح من الافلام العربية ـ غير المصرية الاخرى الكامنة في ايجاد سوق ما لها.

هذا التحرك بدأ متاخرا، وبالتالي علية ان يجهد أكثر من قبل ان يحقق ما يبغيه من نجاح في ردم الثغرات الكثيرة واعادة الثقة الى السينما العربية. المهم ان يتم شيء فعليا في هذا المضمار، ان تجد السينما العربية نفسها وقد استطاعت فرض نفسها على ثقافة الناس في دنيا العرب اولا حتى تستطيع ان تجد لنفسها ثقلا تعتمد عليه حين التوجه الى الغرب. هذا التوجه الذي ما زال الى اليوم محاولات منفردة فيها من الاحباطات أكثر من النجاحات.




● يحيى الفخراني ●محمد خان



● التقرير



● المنتج التونسي طارق بن عمار افصح مؤخرا عن توقيعه عقدا عمل مع الممثلة اليزابث تايلور: لكنه لم يشا الافصاح عن الفيلم الذي ستلعبه الممثلة المخضرمة تحت رايته.

● المخرج الايطالي كارلو فردوني بدأ تصوير «انا واختي» الذي يلعب بطولته امام الممثلة اورنيللا موتي.

● انهت الممثلة البريطانية العاملة في السينما الفرنسية غالبا شارلوت رامبلينغ بطولة فيلم جديد بعنوان «ما سكره». في الفيلم ايضا مايكل سارازين الذي يعود الى الشاشة بعد طول غياب.

● شريهان ستلعب بطولة الفيلم الكبير الذي سيخرجه انور قوادري من انتاج نادر الاتاسي بعنوان «عيد الوجه الثاني» الماخوذ عن مسرحية «هالة والملك». في البطولة ايضا دريد لحام وفؤاد المهندس.

● تشاك نوريس يعود الى الادغال ثالث مرة في «برادوك: مفقود في المعركة» حيث يواصل عملياته انقاذا للمساجين الاميركيين في فيتنام تحت اخراج جويل سلبيرغ.

● عن عالم الصحافة ومشاكلها المهنية تلعب سالي فيلد بطولة «السطر الضارب» من اخراج لدافيد سلتزر وبالاشتراك مع توم هانكس. هذا فيلمها الثاني عن الحقل الصحافي بعد «بدون ضرر مقصود» مع بول نيومان هبل خمسة اعوام.

● فيلم جيري تشاتزبيرغ الاخير، «ذكي شوارع» هو عن الصحافة كذلك اذ يلعب كريستوفر ريف دور صحفاي يختلق قصة لموضوع صحفي تنقلب عواقبها عليه. تشاتزبيرغ كان قد اخرج سابقا «ذعر في نيدل بارك» و«الفزاعة» و«سوء تفاهم» (لحساب بن عمار).

● ... وكريستوفر ريف يلتقي مرة اخرى بمايكل كاين (بعد ٤ سنوات على مرور لقائهما الاول في فيلم سيدني لوميت «الفخ» في فيلم «تغيير اقتنية». معهما كاتلين تيرنر والاخراج لتدكوتشيف («دم اول»).




● كريستوفر ريف

● في كولومبيا وغانا يصور المخرج الالماني فيرنر هيرزوغ فيلمه الجديد «كوبرا خضراء» من بطولة ممثله المفضل كلوس كينسكي.

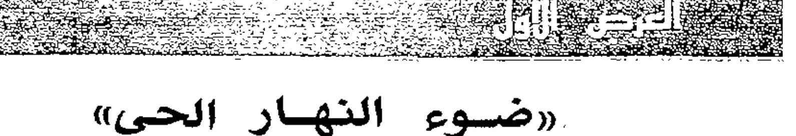
● روجر سبوتسوود («تحت النار») يصور فيلما جديدا في كندا لحساب شركة وولت ديزني عنوانه «ملك الجبل» بطولة سيدني بواتييه، توم برنجنر وكلانسي براون.




● ليونارد نيموي (اليمين) في لقطة من «ستار ترك ٤»

● الممثل ليونارد نيموي الذي اخرج الجزء الاخير من «ستار ترك» يخرج حاليا كوميديا لا علاقة لها بالفضاء تحت عنوان «٣ رجال وطفل». البطولة لتوم سيليك («ماغنوم») وستيف غتنبرغ.

● كيرت راسل وغولدي هون يشتركان في بطولة «زيادة حمولة» لغاري مارشال.



«ضوء النهار الحي»

في الحادي والثلاثين من الشهر السابع هذا العام يتم العرض التجاري الاول للفيلم الخامس والعشرين في سلسلة افلام جيمس بوند عنوان الفيلم هو «ضوء النهار الحي» والجديد فيه ليس قصته حول تجار الاسلحة المدعومين ـ حسبما يقترح الفيلم ـ من الاستخبارات السوفيتية، بل في ان بطله هو تيموثي دالتون.

انه رابع جيمس بوند منذ ان بدأت هذه السلسلة في منتصف الستينات الى اليوم. شون كونيري لعب بطولة هذه الافلام اولا ثم احب التخلص من اعبائها، والانطلاق الى ادوار اخرى افضل. في وسط الفوضى التي خلفها اعتزاله تم اسناد الدور الى ممثل استرالي مغمور هو جورج لازنبي، قبل ان تعود الى بريطاني اخر هو روجر مور الذي كبر جدا على الدور لدرجة ما عادت تسمح بان يكرره ثانية.

الممثل الجديد اختير بين عدد كبير من المرشحين ويحيط به في الفيلم كل من الممثل الاميركي جو رون باكر، الباكستاني آرت مالك، والالماني جيرون كراب. وكعادة هذه الافلام الهادفة لترويج شخصية ناجحة في العمل والحب معا، هناك بضعة متغيرات في طريقه، ما تلك التي تبدو في الصورة هنا الا واحدة منهن.

جون غلن، الذي اخرج آخر فيلمين في هذه السلسلة، هو مخرج «ضوء النهار الحي» وقد نال فرصته في الاخراج بعد سنوات من العمل كمساعد مخرج.



● تيموثي دالتون

ناقد أوراق

وصولا الى القلب

لا ادري، وربما لن ادري، كيف يستطيع الناقد السينمائي الوصول الى قلب القارىء.

لقد سار بعض النقاد على ايديهم ووضعوا خلخالات وطرابيش في اقدامهم وتنازلوا عن مضامينهم وجديتهم طمعا في الوصول الى القارىء.

آخرون انبطحوا على بطونهم، وهناك من تزحلق على ظهره ومن ركب في قدميه «كراجات» صغيرة... هدفهم جميعا الوصول الى القارىء.

كتبوا المقابلات من عقولهم، شاهدوا الافلام من تحت جفونهم النائمة، استنبطوا الاخبار من بنات افكارهم، وبدل الكتابة عن توفيق صالح وفدريكو فيلليني وجدوا ان شريهان وليلى علوي اجدى. وبدلا من قضايا حول السينما العربية او فيتنام في البال الاميركي او كوميديات السينما الايطالية وجديد السينما الفرنسية انشغلوا بالكتابة عن هل تعود ماجدة الى التمثيل اولا تعود، او عما اذا كان احمد زكي قد «تفوق على نفسه» (تعبير سطحي متكرر) بين الحيوانات الثلاثة التي ادت معه بطولة «اربعة في مهمة رسمية».

هناك فريق بالطبع سار على قدميه وربما لم ولن يصل، واذا ما فعل فان ذلك سيكون دلالة اكيدة ان تغيرات جذرية مهمة على صعيد الفن والاعلام والثقافة والمجتمع قد دخلت مرحلة الاستكمال ذلك ان وصول هذا الناقد مرتبط بذلك التغيير، على عكس الكثير من الاعتقادات السابقة التي ربطت بين بزوغه في الاصل وبين وجود هذه الارضية او مثيل لها.

قبل اكثر من عشر سنوات، صدر قرار في دولة عربيبة بـ «انشاء نقاد للسينما». كيف تنشىء مثل هذا الناقد؟ تبنيه من جص؟ تنقله من وظيفته الرسمية الى صالة العرض وتفرض عليه مشاهدة عشرة افلام في اليوم لسنتين متواصلتين؟ تحتضنهم اطفالا وترسل بهم الى هوليوود؟ النية طيبة والطريق خاطىء، لكن اذا كان الفشل بالطبع حليف مشروع هندسي كهذا يستطيع المرء اليوم، اذا ما فكر في تلك الخطوة التي لم تتم، ان يدرك ان وجود ناقد ما في اية دولة ليس مرتبطا بوجود صناعة سينمائية في تلك الدولة او لا، بل بوجود المجالات التجارية التي تتيح له مشاهدة الافلام من اي مكان اتت. لذلك هناك اليوم نقاد سينمائيون من دون ان تكون بلدهم صانعة للافلام، كما في لبنان وتونس على سبيل المثال. هؤلاء النقاد يستحقون كل اعجاب. انهم مثابرون ومرابطون وعلى الرغم من مشاكل العلاقة القائمة اليوم بينهم وبين القراء، حيث ان عددا محدودا فقط من القراء يواظب على عدد محدود فقط من النقاد، الا انهم لم يتحولوا عن الميدان الذي اختاروه، وبقوا اكثر صدقا واحساسا ورغبة في الوصول من كثيرين آخرين كان حب الوصول الى رغبات القارىء الاكثر عددا والاقل وعيا طاغيا على مبادئهم الاساسية.

المشكلة هي اننا نخلط دائما بين الامور.

في كل بلدان العالم، هناك مستويات من الصحف والصحافيين والسينما والسينمائيين والقراءة والقراء. لكن ما يميزنا عن غيرنا، هو ان عددا من رؤساء التحرير او الناشرين لا يأخذون هذا في عين الاعتبار، وتجد ان همهم قد انقلب الى تشجيع الصحافيين السينمائيين على كتابة تلك الموجزات الفنية على اساس ان «الجمهور عاوز كده». طبعا استخدمت هنا نفس العبارة التي استخدمها تجار الفن والسينما من منتجين وموزعين، ذلك لان كليهما، المنتج الرخيص والناشر المسترخص، يعتقدان فعليا وعمليا بان لا وجود لجمهور من نمط واهتمام ونوع معين احش لهذا الجمهور افلاما فارغة ومقالات بلهاء واستمر. حتى اليوم وعلى الرغم من الخسائر التجارية الكبيرة التي مني بها احد الفريقين (المنتجون) لا يزال الاثنان يعتقدان انهما على حق وان الخطأ قد يكون في النظام الشمسي او في ميكانيك سيارات الفولفو لكنه لا يمكن باي حال ان يكون في بالهما.

شيلني واشيلك، على حد قول فيلم لعلي بدرخان. وحتى لو افترضنا ان الجمهور كله واحد ولا فرق بين قارىء وقارىء الا بالنظارات الطبية، فان الواجب كان ـ ولا يزال وسيبقى ـ النهوض بهذا المستوى، وليكن مع كل مقال متلهف على الوصول الى قلب القارىء واحد موجه الى عقله.

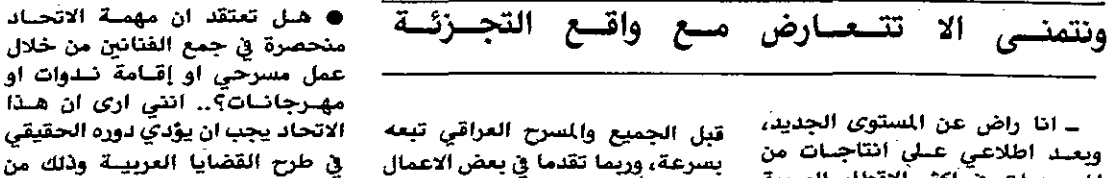
لقد مر حيث كنت اجد فيه الرقابة صارمة، لكني اتساءل اليوم عما سيكون الحال عليه اليوم لو لم تكن الرقابة موجودة في مواجهة جشع المنتجين وبعض الناشرين والصحافيين، افلام بورنو؟ صور عارية؟ فضائح غرامية رخيصة؟ ربما بل من غير المستبعد في عصر نبتعد فيه عن الاخلاق ونتسابق منحدرين نحو الهاوية.

سامي عبدالحميد من موقع الفن

● سامي عبد الحميد

الفنان العراقي سامي عبدالحميد واحد من رواد الحركة الفنية العراقية .. يشغل حاليا منصب معاون عميد اكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد وايضا نقيب الفنانين العراقين ورئيس اتحاد المسرحيين العرب ونائب رئيس اتحاد الفنانين العرب الذي تشكل اخيرا برئاسة الفنان سعد الدين وهبة.

نحن نهتم بالمدرسة الواقعية وقضايا الانسان



■ طموحات اتحاد الفنانين العرب كبيرة
ونتمنى الا تتعارض مع واقع التجزئة

● كيف كانت بداية الفنان سامي عبدالحميد، هل هي بداية فنية ام ادارية؟

ـ البداية كانت فنية منذ عام ١٩٥٢ من خلال فرقة مسرح الفن الحديث وهي من الفرق الخاصة ولها عمق وباع طويل في مجال الفن المسرحي. وقد اصبحت سكرتيرا للفرقة الان، ومقرنا مسرح بغداد.

● كما هو معروف الفرق الخاصة لها اتجاهها التجاري .. وانت اصبحت الان تتولى عدة مناصب قيادية... لماذا لم تنتقل الى فرقة مسرحية لها اتجاه فكري واجتماعي؟

ـ فرقتنا ليست من الاتجاه المعروف عن فرق القطاع الخاص.. اننا في فرقة الفن الحديث نلتزم بخط فني لم يتغير منذ تاسيسها حتى الان، اننا نقدم المسرحيات ذات المستوى اللائق من اعمال عراقية وعربية اضافة الى الاعمال العالمية المترجمة. ولكن المعروف عن القطاع الخاص انه يميل الى الاتجاه التجاري لان اي فرقة يهمها في المقام الاول ما يحققه الشباك من ايرادات تفوق دخل القطاع العام، وهذا الاتجاه الذي يسود المسرح الان اطلق عليه «مسرح التسلية». والمهم في المسرح هو الثقافة بالدرجة الاولى وليس ارضاء الجمهور، ولكن يجب الارتفاع بذوق الجمهور ومداركه بجانب استخدام الوسائل الفنية التي تجذبه ويخطىء الذين لا يهتمون بجذب الجمهور بالشكل الواعي وبالتقنيات الفنية التي تحمل في طياتها كل ما هو متطور.. وفرقتنا تهتم بجذب الجمهور، ولكن ليس على حساب المستوى الفني.

الفن والواقع

● الى اي مدرسة تتبع فرقتك المسرحية ـ مسرح الفن الحديث..؟

ـ في الحقيقة نحن نهتم بالمدرسة الواقعية التي تهتم بقضايا الانسان العربي بشكل خاص والبشرية بشكل عام، وقد استطاع مخرجو الفرقة الذين تولوا اخراج الاعمال المسرحية ان يطبقوا ما استفادوه من دراستهم في خارج القطر، فكانت سمات تكنيكهم في الاخراج تاخذ شكلا اكاديميا متحضرا، وفي نفس الوقت اخذوا يبحثون عن خصوصية ومثال على ذلك المخرج الاول ابراهيم جلال الذي درس الاخراج المسرحي في اميركا. ونحن نجد في اخراجه لمسرحية «رحلة في الصحون الضائعة» وهي من ترجمة فيصل الياسري وضوحا لشخصية المخرج، وتوضحت معه سمات المسرح العراقي بنكهته العربية، بالرغم من ان النص مترجم كما ان الفنان قاسم محمد عندما اخرج للفرقة حاول ان يعطي هذه السمات كما في مسرحية «نغرس» التي قام باعدادها وحاول ان يغير بيئتها الى بيئة عراقية ونجح وانا اقول: ان الواقعية وطرح قضايا الانسان بحلوها ومرها مطلب نسعى الى تقديمه على الارتقاء بالاسلوب والموضوع.

● كيف ترى مستوى المسرح العربي فيما يقدم من عروض على الساحة العربية؟

ـ انا راض عن المستوى الجديد، وبعد اطلاعي على انتاجات من المسرحيات في اكثر الاقطار العربية وخاصة ما يقوم من خلال المهرجانات مثل مهرجان قرطاج، وجدت ان مستوى المسرح في العالم العربي يكاد يقترب من المستوى العالمي، هذا بالنسبة للمسرح الحقيقي ولا اتحدث عن مسرح التسلية واعماله التي اصبحت تتشابه في كل الاقطار العربية، وذلك لاعتمادها على نجم الكوميديا والنكته. قد يكون الظرف الذي يمر به الوطن العربي هو الذي افرز هذه النوعية، ولكن هذا لا يقعد المسرحيين الحقيقين عن الاستمرار في مسيرتهم الصحيحة او الاصرار على تقديم فن مسرحي يهدف بالدرجة الاولى الى الثقافة والمتعة في نفس الوقت وليس المتعة فقط ومن خلال ملاحظاتي للعروض الاحظ ان المستوى يكاد يقترب بالرغم من اختلاف التطور الفني من بلد لاخر،

وقد اصبحت اعمال الفرق المسرحية الناشئة في الدول النامية فنيا تقترب من مستوى البلاد التي سبقتها في هذا المضمار. والمسرح الكويتي بالرغم من عمره القصير يقترب من الفن المصري حتى في نواحي البحث. معروف ان المسرح في المغرب العربي مارس مهمة المسرح واصالته. وعندما نتعمق في دراسة المسرح نجد ان المسرح المصري قبل الجميع والمسرح العراقي تبعه بسرعة، وربما تقدما في بعض الاعمال عن الاخرين.

المسرح والاستعراض

● هل يوجد في العراق مسرح استعراضي غنائي؟

ـ هناك محاولات.. ليس هناك تركيز على هذا الجانب، قد تكون بدأت المحاولات منذ فترة الستينات واستمرت بين حين واخر.. وقد سبق لي تقديم هذه النوعية في مسرحية باسم «المفتاح» من تاليف يوسف العاني، وكانت من العروض الناجحة، وقد بادر المخرج محسن العزاوي بتقديم هذا النوع.. ولكن المسرح الاستعراضي يحتاج الى امكانات اضافية بخلاف التمثيل مثل الموسيقى والغناء.

● هل من الممكن ان يقوم المسرح الاستعراضي بمهمة مسرح التسلية ـ التجاري ـ مع الفرق في التوعية؟

ـ المسرح الاستعراضي من الممكن ان يؤدي مهمة مسرح التسلية، فهو يجذب المشاهد اكثر.. ولان الجمهور متنوع في رغباته وتطلعاته، فانه قد يرضى جانبا ولايرضى الجانب الاخر. والمسرح الاستعراضي لا ينجح ولايستمر الا اذا توفرت له الامكانات والمؤهلات حتى يقترب من مستوى المسرح الاوروبي.. وقد شاهدت المسرح الاستعراضي في اوروبا. ولاحظت ان الكفاءات عندهم عالية جدا ومثيرة في اكثر الاحيان، وكذلك الامر في مصر، واتذكر عندما شاهدت مسرحية «الحرافيش» انها كانت جيدة، ولكن ما زالت اشعر ان هناك نقصا كبيرا في امكاناتنا العربية تجاه المسرح الاستعراضي.

● وماذا عن دور اتحاد الفنانين العرب بصفتك احد المسؤولين فيه؟

ـ الدور الحقيقي لهذا الاتحاد هو بناء الجسور بين الدول العربية وتقويتها مما يقرب وجهات النظر ويساعد على النهوض ببعض الحركات المسرحية الناشئة في هذا القطر او ذاك.

● ولكن هذه الاشياء تتم عن طريق الجهات الاعلامية والثقافية في الدول العربية دون حاجة الى قيام اتحاد المسرحيين العرب فهل يقتصر دور الاتحاد على ذلك فقط؟

ـ نعم، كانت تتم، ولكننا نضيف اليها تبادل الزيارات والخبرات واقامة الندوات وتبادل العروض المسرحية، وعلى سبيل المثال كانت الخطة التي وضعناها تتيح تقديم عرض مسرحي مشترك، مؤلف ومخرج من قطر ويشترك في تمثيلها عدد من الفنانين من مختلف الاقطار العربية. وقد كلفنا ثلاثة مخرجين من العراق ومصر وسوريا بالبحث عن نص مسرحي، على ان يقبل من المكتب التنفيذي للاتحاد.

● هل تعتقد ان مهمة الاتحاد منحصرة في جمع الفنانين من خلال عمل مسرحي او إقامة ندوات او مهرجانات؟.. انني ارى ان هذا الاتحاد يجب ان يؤدي دوره الحقيقي في طرح القضايا العربية وذلك من خلال رؤية فنية

ـ لاشك ان هذه القضية تمس الانسان العربي في كل قطر.. وشعورنا انه قد لا تستطيع هذه الفرقة ان تقدم عروضها في بعض الاقطار ومن جملة تفكير المكتب التنفيذي ان يقع على نص عن قضية عربية.. ولكن الطرح لا يكون مباشرة، ولكنها تتعرض لجانب بسيط من قضية.. ومن المشاريع العملية التي يقوم بها الاتحاد الدورة التدريبية للمناظر المسرحية، ويشارك فيها مصممون من مختلف الاقطار العربية، وقد وجهت الدعوة من قبل المسرح التونسي لهذه الدورة.

● ما هو دور الفنان العراقي في الحرب؟

ـ المسرح العراقي قدم عدة من مسرحيات تطرح هذا الموضوع وعلى رأسها مسرحية «العطش والارض والناس» تاليف واخراج قاسم محمد، وقدمت هذه المسرحية في القاهرة وبو سعيد بمصر

● كلمة؟..

ـ انني اتمنى ان تزداد الروابط الفنية والاعلامية بين الشعب العربي في اقطاره المتعددة، وان تكون الايام المقبلة لحظات المقبلة سعادة وطمانينة ورخاء لكل الامة العربية

حوار محمد زغلول دياب

اخبار قصيرة

● مهرجان للسينما العربية صغير وفي اطار محدود سيقام في لندن خلال شهر (سبتمبر) المقبل: «الافلام اختيرت من الان» قالت مسؤولة في اللجنة المديرة دون ان تفصح عن تلك الافلام.

● تشاك نوريس طار الى الفلبين ليبدا تصوير «مفقود في المعركة ـ ٣» جاك سمايت سوف يخرج.

● حتى اوائل الاسبوع الثاني من الشهر الحالي كان عدد الافلام المختارة لتظاهرة «نصف شهر المخرجين» في اطار مهرجان «كان» قد بلغت ١٥ فيلما ليس بينها اعمال عربية.

● انتهى المخرج جون هيوستون من تصوير فيلمه الجديد «الموتى» من بطولة ابنته انجليكا هيوستون وقد تم تصويره في دبلن الايرلندية. هذا ربما سيكون اخر اعمال هيوستون تبعا لسنوات عمره التي تتجاوز الثمانين. ●

● سمير صبري يحلم بالعرس



الشقة من حق الزوجة.. أحياناً

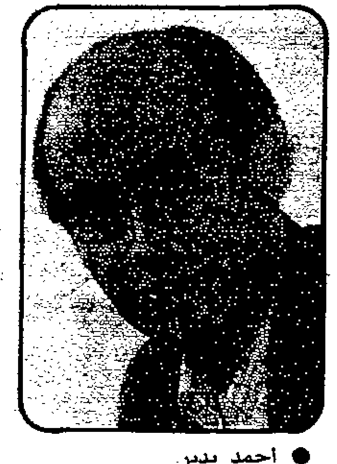
لكن ظروف الواقع قد تتدخل

اعادة لطرح
مشكلة الاسكان
لكن بمعالجة
جديدة وطريفة

كاتب سيناريو شهير هو الفنان والصحافي نبيل عصمت صاحب فيلم «الجلسة سرية» كتب سيناريو فيلم جديد بعنوان «الشقة من حق الزوجة ... احيانا» للمخرج محمد عبدالعزيز ... يحكي فيه محمد صفاء «المؤلف» قصة مشكلة مزمنة في مصر... وهي مشكلة «الناس مع ازمة الاسكان» عالج فيها بشكل كوميدي موقف شاب وفتاة... ارتبطا معا بعلاقة عاطفية اثمرت عن تقدم الشاب (سمير صبري يلعب الدور) لخطبة الفتاة (تلعب دورها يسرا)... ولكنهما خلال ثماني سنوات بلا زواج... فشلا طوالها في قهر هذه المشكلة، ولم يفلحا في ايجاد شقة لهما.. وبرغم انهما كونا «تحويشة عمر» .. الا انهما وقعا فريسة مقاول نصاب.. استطاع ان يستولي على هذه التحويشة وصفع قلبيهما .. وضرب مشاعرهما ورغبتهما في الزواج... واملهما في الاستقرار، فتقاضى اموالهما .. وهرب الى غير رجعة... فكانت هزيمة ساحقة لمشاعرهما الطيبة... وراحت اسرة كلا الخطيبين التي شاركتهما المصاب... ووقعت معهما ضحية لعملية النصب راحت كلا الاسرتين تلطم الخدود... وتندب حظهما.. وفي نفس الوقت راحت اسرة العروس تضغط بكل قوة على اعصاب اسرة العريس.. وتعلن استياءها الشديد من عدم اتمام الزواج.. بعد ان صارت السنوات تهدد مستقبل الفتاة... وتعصف بكل شيء في العلاقة بين الشاب والفتاة واسرتيهما.

سمير صبري (العريس) يفاجا بصديق له يدعى احمد بدير... وهو يعمل موظفا باحدى شركات التامين يفكر له في طريقة شقية تنقذه من ورطته.. وهو لا يدري انه يورطه ورطة افدح .. يقترح احمد بدير فكرة شيطانية. وهي ان يعقد سمير صبري قرانه على عجوز شمطاء قطيعة... قاسية.. تتسم بالبخل الشديد.. بل والانكى انها تود ان «تهاجر» الى الخارج !!.. المهم ان احمد بدير يحاول اقناع سمير صبري بقبول الزواج منها اذ انها تملك شقة مكونة من سبع حجرات تطل على النيل... وانها اذا تزوجته فيمكن ان تقوم بهجره الى الخارج ويفلح سمير في الحصول على شقتها... ويتزوج فيها بعد وفاتها.

● يسرا



● احمد بدير

المدهش ان سمير صبري يعرض فكرة صديقه الطائشة على خطيبته... فترفض في البداية.. ولكن... هل تظل مصرة على الرفض؟ وهل يبقى الحال كذلك ام تستجيب لرغبة حبيبها؟

يتراقص الحلم في عيني يسرا... وتظل تفكر بالامر.. وتحاول ان تجد حلا... فهي ترى الشقة اكثر اغراء .. وتراها اكثر جمالا وبهجة اذ انها تطل على النيل... كما ان تعدد حجرات الاقامة فيها يجعل لعابها يسيل امامها. هنا تحاول ان تتخذ قرارا.. ونفاجا بان يسرا توافق على العرض الذي عرضه عليها خطيبها؟

ـ هل تظل العجوز الشمطاء شمطاء !! ام انها ستحاول ان تقهر تجاعيد الزمن.. وستحاول ان تتصابى وتعود اليها نضارتها ـ الزائفة ـ من جديد ـ المثير والمذهل ان العجوز بدات تردد على معاهد التجميل وانهكت قواها الخائرة.. وبدأت تمارس التمرينات الرياضية .. لماذا .. ؟ طبعا من اجل الرشاقة ! وكل يوم تزداد في عيني نفسها جمالا.. حتى صدقت نفسها، وكانها اصبحت فتاة في العشرين...،

وراحت تغضب من كل من يحاول ان يذكرها بسنها الحقيقي او من ينبهها الى ان العمر قد ضاع .. وان العريس يطمع في شقتها ليس اكثر.. اذ كانت الدنيا في عينها جميلة ... لان عيون سمير صبري ابن الثلاثينات اختارتها لتكمل معها بقية العمر.

تلجا العجوز الشمطاء الى محاولة ارهاق سمير صبري نفسيا بهذه الاحابيل العجيبة... من ماكياج وادوات تجميل... ثم تغريه بملابس فاخرة احضرتها له.. وراحت ـ كما لو كانت تعرض حرمانه ـ تنعم عليه باجود الثياب.. وافاخر الطعام.. وعقدت عزمها على ان تعوض له نقص شبابها بامكانياتها المادية الهائلة ـ وكانت المفاجاة الاخرى ان تتحول علاقة العريس (سمير صبري) بـ(يسرا) الى الشلل الواضح والفتور الصارخ.. ويبدأ الفيلم يطرح نفسه.. اذ يبدو هنا الصراع محتدما بين المشاعر والمادة.. بين الفقر والحب.. هنا نتوقف نتساءل.. هل يتزوج سمير صبري من العجوز الشمطاء (تلعب الدور الفنانة نعيمة الصغير).. وهل تغفل عيناه عن الجمال والحب مقابل الثراء والنعيم؟ وايهما ينتصر في النهاية، الحب ام المادة؟

هذه هي قصة الفيلم الازمة التي وقعت بين السيناريست «نبيل عصمت» .. وبين المخرج محمد عبدالعزيز، اذ ان نبيل اختار للفيلم اسما بعنوان «الشقة من حق الزوجة احيانا...» بينما اعترض المخرج محمد عبدالعزيز على هذا الاسم خوفا من حدوث لبس لدى المشاهد ينجم عن تشابه اسم الفيلم الجديد مع فيلم قديم بعنوان «الشقة من حق الزوجة» الذي لعب بطولته محمود عبدالعزيز امام معالي زايد.. الا ان نبيل يرفض الاسم المقترح (خدمة ليلية) الذي اقترحه المخرج ـ لانه يوحي بأن احداث الفيلم تدور في صيدلية، ويظل الخلاف قائما...؟

خلاف بين السيناريست نبيل عصمت والمخرج محمد عبدالعزيز على اسم الفيلم..

ترى من سينتصر برأيه في النهاية؟! وهل هناك اسم ثالث سوف يقترح.. ام ان الجمهور سوف يشارك في الاختيار؟..

اوبرا مازيبا في اخراجها الجديد

احياء جديد
لابداع
تشايكوفسكي

● مشهد من الاوبرا

بعد انقطاع دام ١٥ عاما عادت الى خشبة مسرح البلشوي اوبرا تشايكوفسكي «مازيبا» (ابرز نتاجات الموسيقى الروسية التي كان الملحن يكن لها مشاعر «الحنان الابوي» على حد تعبيره). اخرج هذه الاوبرا سيرغي بوندار تشوك المخرج والممثل السينمائي السوفيتي المشهور في بلادنا والخارج، الحائز جوائز الدولة وجائزة لينين، والفائز بالكثير من الجوائز الدولية (ويضمنها جائزة «الاوسكار» لقاء فيلمه «الحرب والسلام»).

وتتضمن سيرة حياته الابداعية افلاما اخرجها عن نتاجات تشيخوف وشكسبير وريد وفاديف وشولوخوف... وكان اخر اعماله الفيلم السينمائي «بوريس غودونوف» لبوشكين، حيث ادى المخرج نفسه الدور الرئيسي فيه. وكان استاذ الرواية الملحمية في النتاجات السينمائية هذا، يحلم منذ فترة بعيدة بتجريب قواه في لون الموسيقى الكلاسيكية السامي.

واخراج اوبرا «مازيبا» ـ استمرار منطقي لابحاث الاستاذ الفنان في مسالة دراسة المصير الانساني في المنعطفات الحياتية الحادة. وقد اخرج الاوبرا في فترة زمنية قصيرة لا سابق لها فلم ينقض شهر واحد حتى شاهدها المتفرجون.

فيم يكمن نجاح «مازيبا»؟

معلوم ان تشايكوفسكي سعى الى ابقاء اكبر ما يمكن من اشعار بوشكين في حوار الاوبرا. وقد توصل المخرج الى دفع المؤدين الى تجسيد الكلمة اللفظي ودفع الكورال الى دقة اداء النص.

واقترح بوندارتشوك، خلافا لعروض هذه الاوبرا السابقة، مرونة اكبر في تفسير شخص مازيبا. فقد صورته الاوبرا شخصا رقيقا ومعقدا: كان مازيبا قد حصل على تعليمه العلماني في بولندا، وشغل انذاك مكانة متميزة في المجتمع، وكان على الارجح يحظى بجاذبية كبيرة بالنسبة الى ماريا المتكبرة. ان اكبر نجاح للمخرج تمثل في المشاهد المسرحية الحافلة بالشخوص، فهي تؤكد طابع الاوبرا الشعبي وفكرة اخراجها بالذات.

■ الاداء الجديد اعطى الادوار الثانوية
اهمية تضعها بين الادوار الاولى

تؤدي مجموعة متمرسة ادوار اوبرا «مازيبا». فيقوم مازوروك باداء الدور الرئيسي. وكان هذا الفنان احد المبادرين الى عودة هذه الاوبرا الى خشبة مسرح البلشوي. ومازيبا بادائه بارد وصارم، وشيخ وقور وخطه الشيب، ويتسم بفكر حازم ورباطة جاش كبيرة، وهو حقا «يليق به تاج القيصرية». وشخصية كاتشوبي العجوز من اداء ايزين تلفت الانتباه بقوتها. ويمتاز صوته بالتنوع اما اداؤه فيتسم بالسطوع والحيوية. وتقوم باداء دور لوبوف، زوجة كاتشوبي، فنانتان (في مجموعتين مختلفتين) وهما من احب مغنيات الاوبرا على قلب المشاهدين السوفيت، احداهما، ايرينا ارخيبوفا، المغنية الواسعة الشهرة في الاتحاد السوفيتي وخارجه على السواء. وصوتها الميزوسوبرانو ياسر المشاهدين بالصدق والدرامية. وقد تكشف جوانب جديدة من موهبة المغنية بادائها هذا الدور، ويعتبر الكثير من الاختصاصيين هذا العمل مرحلة جديدة في ابداعها. اما المؤدية الاخرى ـ المغنية نيكيتينا، فقد بينت هي الاخرى سعة نطاق امكانياتها الغنائية. ويؤدي اتلانتوف دور اندريه عريس ماريا. واداؤه لهذا الدور هو زينة حقيقية لهذا العرض الاوبرالي. وهذا الدور معقد ومتوتر ويتطلب نشاطا متناهيا. وقد استطاع هذا الفنان الذي يمتاز باحسن صوت عاطفي (تينور) بين فناني مسرح البلشوي، اداء الدور بصورة رائعة. وكانت مشاركته قد رفعت دور هذه الشخصية الثانوية في الاوبرا الى مستوى ارقى. وادت ميلاشكينا بمهارتها الغنائية البارزة دور ماريا ابنة كاتشوبي.

ويرى المشاهدون ان هذا العرض الاوبرالي يزداد قوة ويتطور مع كل عرض جديد لاداء الادوار في هذه الاوبرا. ويرتاد مسرح البلشوي، عادة، مشاهدون يتميزون باعدادهم وتطلبهم. فتمنحهم اوبرا «مازيبا» فرحة معايشة موسيقى تشايكوفسكي البديعة. واخراج هذه الاوبرا كان اسهاما كبيرا في العرض المسرحية المستقاة من مؤلفات بوشكين.

ف. تشيكالوفا ـ نوفوستي

برنامج جديد لحسناء البجاوي

خاص بالمهرجانات

تواصل الفنانة التونسية «حسناء البجاوي» وضع اللمسات الاخيرة لاعداد برنامج فني جديد ستشارك به خلال الصيف الحالي في مختلف المهرجانات التونسية، ويشمل هذا البرنامج اغاني جديدة من اشعار توفيق زياد ونخبة من الشعراء المحدثين في تونس، الى جانب مختارات من اغانيها التي عرفت بها خلال السنوات القليلة الفائتة.

ومن التجارب الطريفة التي قامت بها حسناء مؤخرا خوض غمار الغناء بمرافقة آلة «البيانو» بعزف الفنان التونسي الدكتور سمير الشيشتي عازف البيانو المعروف.

وتستعد حسناء كذلك لتسجيل مجموعة جديدة من اغاني الاطفال وهي من اشعار اصوات مختلفة في طليعتها الشاعر الكبير سليمان العيسى، وقد وضع الحان هذه المجموعة عالم الصوتيات والموسيقار الدكتور عبدالقادر الجديدي.

وفيما يتعلق بالمجلس الادبي الذي كان يلتئم في صالون حسناء فقد يدخل خلال الاسابيع المقبلة عطلته السنوية على ان يعاود الالتئام مع بداية الموسم الثقافي المقبل، وذلك بعد اجازة الصيف.

حقائق غير مشهورة عن مارلين مونرو

● مارلين مونرو

يصادف هذا العام الذكرى الخامسة والعشرون لوفاة مارلين مونرو، وهذه بعض الحقائق الطريفة، وغير المشهورة عن نجمة الاغراء التي ما زالت حياتها وموتها مليئين بالغموض.. الحقائق ماخوذة عن كتاب جديد كتبه راندال ريز ونيل هتشنز بعنوان (مارلين دون اختصار: من الالف الى الياء).

ـ بالرغم من ان مارلين مونرو من اشهر الممثلات في تاريخ هوليود، الا انها لم تحصل على الاوسكار، بل لم يتم ترشيحها لهذه الجائزة على الاطلاق. في عام (١٩٥٦ ـ ١٩٥٧) جرى حوار كبير حول ترشيحها لجائزة احسن ممثلة عن دورها الجيد في فيلم (موقف الباص) لكن الفائزة في ذلك العام كانت انغريد بيرغمان عن دورها في فيلم (انا ستاسيا). وفي عام (١٩٥٩ ـ ١٩٦٠) كانت مارلين موضع حوار اخر للترشيح عن دورها في فيلم (البعض يفضلونها ساخنة) لكنها خسرت. وفازت سيمون سينيوريه عن فيلم (غرفة على السطح).

ـ كان الرئيس رونالد ريغن المسؤول غير المباشر عن اكتشاف مارلين مونرو، في عام ١٩٤٤ كان مسؤولا في مكتب المصور ديفيد كونوفر، وهو الذي وجه كونوفر لتصوير النساء اللواتي كن يعملن في شركة (راديو بلين)، فاختار كونوفر مارلين مونرو كموديل، وكانت تلك اول تجربة لها امام الكاميرا.

ـ عندما مرضت اليزابيث تيلور خلا تصوير فيلم (كليوباترا) تسببت في تكاليف اضافية كبيرة للانتاج، فاقترحت شركة لويدز للتامين، التي كانت تشرف على انتاج الفيلم، ان يتم استبدال ليز بمارلين، لكن شركة فوكس المنتجة، والمنتج والتر وانجر رفضا، وروي عن وانجر قوله: لالين، لاكليو.

ـ في عام ١٩٥٥، امتطت مارلين مونرو فيلا قرمزي اللون في (ماديسون سكوير غاردن) من اجل جمع التبرعات لمؤسسة تكافح الروماتيزم.

ـ من الاعمال التي قامت بها مارلين مونرو لاعالة نفسها في طريقها الى النجومية، قص صور الممثلات من المجلات لصالح بعض المؤسسات. وفي عام ١٩٥٢ وضعت احدى الصحف صورة مارلين مونرو على صفحتها الاولى، ثم صارت توضع صورة يومية مختلفة لها.

ـ من المحتمل ان تكون مارلين مونرو اقل الممثلات الشهيرات اجرا في تاريخ هوليود. كمثال على ذلك، كان اجرها عن فيلم (الرجال يفضلون الشقراوات) ١٨ الف دولار. بالرغم من انه واحد من أنجح افلامها، بينما قبضت جين راسل مائة الف دولار عن دورها في الفيلم ذاته.

أوراق عمل أمام رجال الحركة المسرحية المصرية

لمناقشة المسرح

● احمد هيكل وزير الثقافة

● نبيل الالفي

منذ بدء الاحتفالات بيوم المسرح العالمي في مصر هذا العام ١٩٨٧، مع نهاية شهر مارس الماضي، والحركة المسرحية المصرية تحظى بمزيد من الاهتمام، والحوار والمناقشة، على جميع المستويات والاصعدة الرسمية، والشعبية ومما ينكر ان المؤسسات الجامعية، والاكاديمية العليا قد ساهمت في اثراء هذه المناقشات عن طريق تقديم بعض اوراق العمل الخاصة، بالمسرح الجامعي، والاكاديمي والجماهيري، بالاضافة الى وضع بعض الحلول المناسبة للعديد من القضايا، والاشكاليات، والازمات التي يعاني منها المسرح المصري، وما زالت تشكل هما للفنان المصري، على سبيل الخصوصية، والفنان العربي على سبيل العمومية.

■ وزير الثقافة: هذا العام فاتحة خير على مستوى الاصلاح والانتاج المسرحي

■ نبيل الألفي: الحرص على وضع المستقبل الفني، لا يسمح باغفال قوة الماضي او اغفال التعرف على وعاء الحاضر

ننظر الى هذه القضية الان ـ بشيء من التفصيل ـ بعد ان تكللت جهود رجال الحركة المسرحية العربية بالنجاح في اعلان اتحاد المسرحيين العرب، وما اعقبه من اعلان للاتحاد العام للفنانين العرب... فهذان الاتحادان تقع عليهما مسؤولية جسيمة، اولها تجاوز الازمات بالحلول المنطقية، ثم العمل على تنظيم الحركة الفنية، والمسرحية العربية تنظيما تطوريا والاخذ بها في الاتجاه العالمي، ثم العمل على تحديث عملية التنظير، والتاريخ لها، ضمن شروط عالمية حضارية.

حتى هذا الشهر، ما زالت المناقشات مستمرة، وما زالت وجهات النظر تطرح، وحتما ستكون هناك حلول، وستكون هناك نتائج منطقية علمية. والسؤال الذي يتبادر الى الذهن، لماذا لاتنتقل هذه المناقشات الى العواصم العربية المختلفة؟ ولماذا تبقى محصورة في اطار عاصمة واحدة طالما ان القضية المطروحة فيها اشياء من العمومية.

علامة مضيئة

وزير الثقافة المصري الدكتور احمد هيكل، لم يترك المناقشات تتواصل دون ان تكون له كلمة في هذه الاحتفالات، ودون ان يسجل موقفة الرسمي حيال واقع الحركة المسرحية المصرية. ففي كلمة موجزة قال: «لسوف يظل عام ١٩٨٧ علامة مضيئة في تاريخ التحولات الفنية بمصر بفضل النهضة الحالية التي لاحت بواكيرها في عدد من الانجازات، يتمثل اولها في تقديم عروض مسرحية قيمة، كان في مقدمتها عرض مسرحية «لعبة السلطان» بالمسرح القومي، تلك المسرحية التي نالت تقديرا عظيما من النقاد والمشاهدين على السواء.

وثاني الانجازات هو اعادة الحياة الى مسرح القاهرة للعرائس بعد تجديده وتطويره فنيا ومعماريا، بما يؤكد جدارته ودوره الريادي الذي قدر له منذ البداية بالنسبة للمنطقة العربية، وبما يؤكد سمعته العالمية التي اكتسبها عن حق بما قدمة من اعمال فنية اصيلة.

ثم كان الانجاز الثالث الذي تم بالجهود الذاتية، وبسواعد ابناء البيت الفني للمسرح متمثلا في مسرح محمد فريد [مسرح الحكيم] الذي انضم الى باقي دور العرض بقطاع مسرح الدولة.

وهكذا تكشف الحركة المسرحية هذا العام عن ازدهار ملموس على طريق غرس مبادىء الانتماء السليم الى الوطن والقيم الانسانية الفاضلة من خلال مسرحيات جديدة، ومبتكرة، سوف تظل هي الاخرى علامة من علامات التحول البناء في مجال المسرح المصري، يشهد بها تاريخنا الفني.

لذلك لانبالغ ان قلنا ان عام ١٩٨٧ فاتحة خير على مستوى الاصلاح والانتاج المسرحي، نامل بفضل استمرار انطلاقته في نهضة مسرحية تصل بنا جميعا الى ما ننشده من حركة فنية عميقة الاصالة في الاعوام المقبلة»




● مشهد من مسرحية لعبة السلطان

قضايا التخطيط والفلسفة

وفي ورقة مقدمة من الفنان المخرج العربي نبيل الالفي بعنوان «حول التخطيط للمسرح وللحياة..... شيء من الفلسفة، عندما تكون الفلسفة تاملالطبيعة الاشياء» اشار في ورقته الى مجموعة من القضايا المسرحية الفلسفية نذكر منها بعض ما قاله ـ « ينظر بيتربروك في كتابه "الفراغ الفارغ" الى فن المسرح باعتباره فنا مدمرا لذاته دائما ومكتوبا على الريح!

ولكني انطلاقا من حبي لهذا الفن ـ والحب لايحتاج في اي شكل من اشكاله الى تفسير ـ لا اميل الى الاخذ دائما بهذه النظرة.

فالمسرح فن يستمد وجوده من وجود المجتمع الانساني، وهما متشابهان من حيث ان كلا منهما يرتكز جوهريا على التركيبة، وعلى عناصر: المكان، والزمان، والحضور الحي للشخصيات.

وبالتالي، استطيع الانتهاء الى ان الخصائص الاولية في هذا الفن، هي خصائص «الحياة الانسانية» التي يصعب اعتبارها مدمرة لذاتها او مكتوبة على الريح، الا اذا كان وجودها مقصورا على «الانية» بمعنى ان يكون حاضرها دائما مبتور الصلة بماضيها ومستقبلها.

ان الحاضر ـ ذلك الهارب الخالد الذي يمر دائم التغير في متناول ايدينا ـ تتشكل فيه حياة الفكر غالبا اما بالماضي واما بالمستقبل.

وصحيح ان العالم النفسي للافراد يتمدد في معظمه بعاطفة الحاضر سواء اكانت هذه العاطفة «سلفية» ام «مستقبلية»، وصحيح ايضا ان وضع تصور محدد الملامح للمستقبل البعيد ـ برغم الوسائل العلمية التي يمكن ان تستند عليها الدراسات المستقبلية او «التحسبية» كما يفضل البعض ان يسميها، ما زال بعضنا يعتبره ضربا من الرجم بالغيب، نظرا لان حركة الزمن المقبل بما تضمره احيانا من مفاجآت وعوامل غير مرئية قد تاتي بما لم يكن متوقعا. الا ان المجتمعات الانسانية اصبحت اليوم اقدر منها في اي وقت مضى على صنع مستقبلها، على محاصرة العوامل غير المنظورة في اضيق نطاق، اما المفاجآت الخارجة عن كل توقع، فمسالة لا سلطان عليها الا للخالق وحده سبحانه وتعالى. ومجرد احتمال وقوعها لا يكفي سببا لكي يقعد اي مجتمع انساني عن البناء للغد. ثم ان البناء للغد لا يتم بالضرورة في اطار الرؤية المحددة، لسائر المنحنيات والتفاصيل الدقيقة على المدى البعيد.

اننا حين نعد احد ابنائنا لمزاولة مهنة تخصصية معينة، لا نحرص فقط على ان نزوده بكل متطلبات مزاولتها كما هي قائمة حتى الان، وانما نحرص في الوقت نفسه على ان يكون مزودا بالقدرة على مواجهة احتمالات تطورها في المستقبل.

كما اننا في مجالات الفن، والثقافة والتنمية الاجتماعية بوجه عام، نحرص على مد الجسور واقامة العلاقات وتحقيق الترابط.. لان ذلك مكمل بالضرورة لمستقبل كل تنمية في هذه المجالات.

فحرصنا حيال هذه الحالة او تلك، ياخذ في الاعتبار ان توفير المناخ وتهيئة التربة مسالة حيوية لكي يتفتح الزرع، وياخذ في الاعتبار كذلك ان الممارسة ستكون خلاقة هي ايضا.

على ان مثل ذلك الحرص، على وضع المستقبل في الاعتبار، لا يسمح لنا من ناحية اخرى باغفال قوة الماضي او اغفال التعرف على وعاء الحاضر، برغم ان الحاضر ـ كما اسلفت ـ هارب دائم التغير... فالانسان مطالب بان يدرك قوة الماضي ومدى ما تستنفده من حياة البشر، اذ من الشائع المالوف ان تكون قوة الماضي مستخدمة في ان يعيش المرء بها حاضره.

هذا، والانسان مطالب ايضا ان يتعامل مع المستقبل كما يتعامل الفنان مع العمل الفني، لان كل عملية تخطيط ـ كبرت ام صغرت ـ تتمثل ممارستها في ان تكون المساحة المتعاقبة للحاضر مخصصة للتفكير في المستقبل المراد تحقيقه.

انها عملية فنية بالدرجة الاولى، اذا ما لاحظنا ان الفن المراد تحقيقه بالنسبة للفنان المفكر: لا مكان له الا في حاضره، لانه قبل ان ينفذ العمل «مستقبلا» يتخيله، ويستشف بناءه، ويتصور ما به من علاقات وملامح... ثم ياتي الوقت الذي يتناول فيه تنفيذ العمل مفسحا للممارسة ايضا كل حقوقها، فاذا ما تجسد العمل الفني في تركيبته النهائية، اصبح بالنسبة للفنان الذي ابدعه بمثابة ذكرى او اثر، فكل المساحة التي تفصل بين الهدف الفكري، وبين الوصول الى انجاز العمل، تفصل ايضا الماضي والحاضر عن واقع وحيد قائم هو المستقبل المراد تحقيقه.

ومن هنا يمكن النظر الى التخطيط المركب الذي يستهدف تنمية مسرحية ثقافية اجتماعية، باعتباره بوتقة من الحاضر للمستقبل، والى النشاط المسرحي كفن مركب وحي، باعتباره ايضا «المختبر» الحقيقي لانسان الغد، لا باعتباره فنا مدمرا لذاته، دائما، او مكتوبا على الريح.

نادر القنة

كيم نوفاك تهجر فالكون كريست

الشهرة امرأة خائنة لا تؤتمن وهوليود تحول الانسان الى عبد

«هوليود يمكن ان تصبح أدمانا مثل الكوكايين. انني لا استطيع ان ابقى واجعلها كل حياتي. انها، بالنسبة لي، لا تستحق». هذا ما تعلنه كيم نوفاك وهي تفسر سبب عدم عودتها الى «فالكون كريست»، في الموسم المقبل.

● كيم نوفاك

وقد عرض منتجو المسلسل مبالغ كبيرة على النجمة الكبيرة لتستمر في دور كيت مارلو، ولكنها رفضت ذلك، حتى تجد الوقت الذي توازن فيه بين تربيتها لحيوانات اللاما، ومجموعة من الحيوانات الاخرى، الى جانب زوجها في مزرعتهما بكاليفورنيا، وبين عملها.

«انني ارفض ان اجر ثانية الى لعبة هوليود مهما كانت الاغراءات، لقد مثلت ١٨ حلقة من فالكون كريست، وكانت تجربتي فيه جميلة، ولكن ذلك يكفي، لقد طلب مني المنتجون ان احدد الاجر الذي اريد، وان اشرف على كتابة الدور الذي امثله، وقالوا انهم موافقون على كل طلب، لكني قلت لهم لا. قلت لهم شكرا، لقد سعدت بالوقت معكم، وساعود الى الحياة التي تجعلني اكثر سعادة».

وهذه ليست اول مرة تدير فيها كيم نوفاك ظهرها لهوليود، ففي قمة شهرتها، في الستينات، هجرت السينما، وتجنبت الاضواء لعقدين كاملين. «لقد كنت اكسب الملايين عندما تركت المدينة. لقد احسست بضغوط كثيرة، فحزمت كل ما املك، ورحلت.

وقد احتاج الاستوديو الى اسبوعين حتى وجدني. لقد تركت لان هوليود، والناس الذين يريدونها، كانوا يحاولون تحويلي الى عبدة. لم اكن سعيدة. اريد ان افعل اشياء اخرى الى جانب التمثيل، في الواقع، ان البقاء في هوليود تسبب في المآسي لعدد كبير من اصدقائي».

«احد الاسباب التي دعتني الى التمثيل في (فالكون كريست) هو ان سيرة حياتي (من خلال عيني) ستظهر خلال عام، وتصورت ان ذلك سيكون دعاية للكتاب. وربما تصور منتجو المسلسل ان مجرد تذوق نكهة هوليود من جديد لن يسمح لي بتركها، فبهذه الطريقة تقوم هوليود باخضاع الناس. انها تجعلهم يتذوقون النكهة والشهرة والنجاح والمال، فيصبح الواحد عبدا للنظام، ولا يستطيع ان يفعل شيئا آخر، مهما كلف ذلك شخصيته، لان هوليود هي الحلم الاميركي، لكنها لم تكن حلمي ابدا.

انها تخدع الناس لقد شاهدت ما حدث لمارلين مونرو. ولم يكن جيلي وحده هو الذي تعذب بالنجومية، فقد رأت ذلك كل الاجيال، من خلال مشاكل الكحول والمخدرات. ان الشهرة عشيقة خائنة، وعندما يصدق الانسان النفاق الذي يحيط بها، فان المشاكل تبدأ. انه يصدق فعلا انه عظيم، وينسى ان كل شيء حوله مجرد دعاية، وانه غير حقيقي، بعد ان تركت هوليود بعشر سنوات، تزوجت من زوجي روبرت انه رجل حقيقي، وشريف. انني اساعده في عمله كمزارع خضروات. ونحن نربي حيوانات اللاما ونركب الخيول معا، وانا ارسم، واكتب، ونحن نعيش معا حياة رائعة في الريف».


● في فالكون كريست

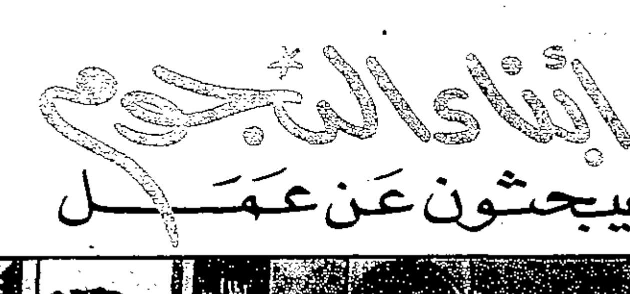
وبالرغم من انها ستترك (فالكون كريست) الا ن كيم نوفاك تقول انها ستظل مشغولة تماما كما هي عادتها، خاصة مع الكتاب الذي تروي فيه سيرة حياتها. «وهذا الموضوع مهم بالنسبة لي، لانني اقوم به وحدي، وفي وقت لاحق من هذا العام، ولاول مرة في حياتي، ساكون منتجة منفذة. ونجمة للفيلم التلفزيوني (الحالم بالقمر) الذي ينتجه منتجو (فالكون كريست).

واذا استطعت انجاز الكتاب في الوقت المحدد، فمن المحتمل ان اقوم بتصوير حلقتين من (فالكون كريست) في منتصف الموسم. لقد اتفقنا مقدما على عدم قتل المراة التي امثلها: كيت مارلو. لكنني لن اصبح ممثلة مستمرة في المسلسل ابدا، لانني اعرف جيدا ان هوليود لن تكون حياتي ابدا».



● الشهرة.. خائنة

● مع جين وايمان




● ابناء النجوم

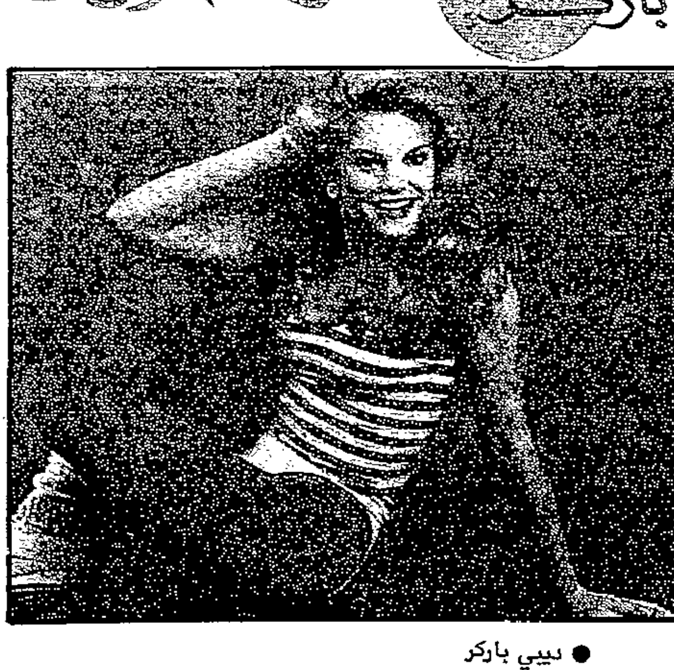
ابن النجم، يريد ان يصبح نجما، والخطوة الاولى، تقديم البرامج التلفزيونية. وعندما طلبت القناة الجديدة التي تحمل اسم (وقت للسينما) عددا من المضيفين، تقدم عدد كبير جدا من الشباب للمهنة. وتم اختيار اربعين متقدما ومتقدمة، في البداية، ليقع الاختيار النهائي على خمسة منهم.

ومن الذين تقدموا للعمل خمسة من ابناء النجوم المشهورين هم من اليسار، توني ابن ميرف غريفن (٢٧ سنة)، سوزان كي ابنة دين كارول (٣٦ سنة) ماريزا ابنة جون واين (٢١ سنة)، نيلز ابن ديك فان باتن (٣١ سنة)، كيني روجرز الابن (٢٥ سنة).

القناة الجديدة تعرض بالاشتراك، وهي لا تقدم افلاما سينمائية كما يوحي اسمها، ولكنها تجري مقابلات مع المشاهير، اضافة الى مراجعات للافلام.

***




● ديبي باركر

اول خطوة تخطوها ديبي باركر في طريق الشهرة، ستكون خطوة قوية، لانها ستقف أمام الممثلة بربارة ايدن، كصديقة لابنها في مسلسل يبدأ عرضه في اميركا، ويحتمل ان يستمر طويلا، وهو مسلسل (أولاد الآخرين).

ديبي ما زالت في التاسعة عشرة من عمرها، وينتظرها مستقبل كبير في الفن والشهرة، هيأت نفسها لها جيدا.

الطبيعة .. وصورة الفنان

ذهب ناقد شهير هو (بندتو كروتشه) الى انكار ان يكون في الحياة او الطبيعة اي جمال فالطبيعة بليدة، ما لم ينطق الفن بلسانها، وهي خرساء ما لم يتحدث عنها الفنان، والذين يتحدثون عندئذ عن خرير الانهار، وحفيف الاوراق، وانسجام الالوان في الرياض، لا يتحدثون من خلال الطبيعة، ولكنهم يتحدثون من خلال صورة رسمها شاعر بقلمه، او مصور بريشته، اذ ان الجمال العضوي وهم اما الجمال الفني فهو الحقيقة المحققة. ان الطبيعة لا حياة لها، بل هي بالتعبير (الفلسفي) لا مبالية، والفن هو الذي يعطيها المبالاة والقصد فهي تظل «شيئا» حتى يلمسها الفنان فتتحول الى (صورة).

وفي كتابه حياتي في الشعر، يذكر الراحل صلاح عبد الصبور، ان النفس الانسانية في احساساتها المختلفة لم تكن لتدرك نفسها لولا الفن. فما الحب لولا حديث الشعراء والمحبين، وما الوجد لولا تأملات الصوفية فيه، وما الغيرة لولا (عطيل) وما الجنون لولا (هاملت). وما التشاؤم لولا أبو العلاء.

ان الفنانين، والفئران، هم اكثر الكائنات استشعارا للخطر. ولكن الفئران حين تستشعر الخطر تعدو لتلقي بنفسها في البحر هربا من السفينة الغارقة. اما الفنانون، فانهم يظلون يقرعون الاجراس، ويصرخون بملء الفم حتى ينقذوا السفينة او يغرقوا معها. ولسوء الحظ، فان الفن يبدو في اكثر الاحيان اكثر الأصوات خفوتا، بحيث تطمع كل انواع النشاط الانساني الاخرى في ان يعلو صوتها على صوته. فرجال الفن، هم اضعف الرجال حولا. وأقلهم صولة، وهم أقوى في الوقت ذاته.

ان الفن الحق ينظر الى الحياة في وجهها، لا في (قفاها)، وكثيرا ما تثقل هذه النظرة الكاشفة الشاقة على نفوسهم، وينتابهم الشك في امكان الأصلاح، ولذلك فان في حياة كل شاعر او فيلسوف لحظات من اليأس المرير او الأستشباع الشامل للواقع والطبيعة. ويشعر الفنان انه يكتب على الرمل في كثير من الاحيان، وبانه يخبىء المرارة في كأس العسل ليدخل البهجة على النفس، ولكنها بهجة مراوغة، مزعجة، تتسلل الى القلب، فاذا امتزجت به استحالت قلقا محرقا، وشجى وتوقا مجهولًا الى افاق عميقة غامضة. ورغم تلك اللحظات فان الفنان يواصل ممارسة قدره (الفن). ويتنفس من خلاله من اجل ان تكون صورة (الطبيعة) نابضة بالحرية والحق والعدل. ومن أجل ان تكون صورته هو (الفنان) بعيدة عن كل جبن وتناقض واسفاف.

عماد النويري

على أبواب العشرين

حرية الفكر تعني مسؤولية الشخص عن نفسه وهي الحرية التي أؤمن بها

ايمان حسين الميل

«الظلم داخل حرم الجامعة قد يحرمني من دخولها» تقول ايمان حسين الميل (١٧ سنة): شعوري ان قوانين جامعة الكويت قوانين تظلم الطالب بفصله من الدراسة ولم يتبق له الا فصل دراسي واحد، وهذا ما استنبطه من قراءتي للجرائد، وهو يخيفني ولا يشجعني على استكمال دراستي العليا في مجال الهندسة بجامعة الكويت، وهو املي في الحياة وطموحي المستقبلي الذي اسعى الى تحقيقه من خلال دراستي وتخصصي في مجال الرياضيات من خلال نظام المقررات الذي اشهد انه نظام يتيح للطالبة حرية التعبير وابداء الرأي في المناقشات العلمية التي تدور داخل الفصل الدراسي. ويساعد على تكوين شخصية الفتاة الكويتية اجتماعيا بتكوين علاقات اجتماعية وصداقات مع العديد من الطالبات نتيجة لاختلاف الفصول الدراسية، ومع المدرسات مما يؤهلني مستقبلا للانغماس في الحرم الجامعي الا ان عيوبه كثرة الاختبارات وعدم توفر الوقت للطالبة للبحث في المراجع والمكتبات لاجراء البحوث... وبالتالي يحرمني من ممارسة اهم هواياتي وهي السباحة، ومن اداء الواجبات الاجتماعية والترفيه عن النفس.

وتقول ايمان: حرية الفكرة ومسؤولية الشخص عن نفسه هي الحرية التي اعتنقها...

والمصالح الشخصية والغيرة وعدم النقد حرمتنا نحن الشباب من تكوين صداقات حقة، كما كونها آباؤنا واجدادنا.

وعن شباب العشرين قالت ايمان ... رغم ما يواجهه الشباب الكويتي من تحديات، الا ان صفة المسؤولية والفكر النير من الصفات المميزة لهم، والفتاة الكويتية امرأة انيقة خجولة.. وشخصيا ارى ان زواج شباب العشرين المبكر غير ناجح اجتماعيا، فهو يحرم الطالبة من النجاح الباهر في دراستها. ويقلل من التزاماتها الاجتماعية تجاه اسرتها وزوجها.. الا ان هذا لا ينفي الحب والاخلاص بين شريكي الحياة... فالاخلاص والتضحية هما اساس اي زواج ناجح والشاب المخلص لوطنه والفتاة التي تامر بالمعروف وتنهى عن المنكر والمواطن الذي يكافح في سبيل تحقيق مصلحة وطنه هما المثل الاعلى في الحياة.

ازياء الصيف



● اللون مدرسي، ولكن تفاصيل الشكل مختلفة.. هذا هو زي الصيف للشابات، امام البحر، وفي حقول الحصاد ايضا.

● فستان من القطن. يعلوه جاكيت من لون مقارب. الخطوط يختلف عرضها، وقد اختيرت الخطوط الرفيعة لفتاة الصغيرة هذه المرة.

من الوان البحر ووحي المدارس



● زي من القطن، يصل طوله الى منتصف الساق، مغلق من الامام بواسطة الازرار، الفرق بين الصغيرة والكبيرة في عرض الخطوط، وعمق الوانها.

● الالوان متقاربة، لكن الخطوط مختلفة قليلا: خطوط الجاكيت طولية رفيعة وفاتحة، بينما خطوط الفستان اعرض واغمق، وهي مائلة في الوسط عرضية على الاطراف، لتناسب شكل الزي.

حين تكون الملابس للبحر، فان الوان البحر، وما حوله، هي التي توحي بالوانها. لذلك كانت ملابس الصيف والعطلة تحمل الوان البحر، والرمال، وكثافة الغابات، والغيوم، وحتى شكل المساء الصيفي امام البحر. جاء الازرق بدرجاته جزءا أساسيا من هذه الالوان، وقد يتدخل الرمادي، حتى يصل الى الاسود، كل ذلك على شكل خطوط طولية، لا يغيب الابيض الذي يميزها عنها، حتى تبدو الازياء، وكانها لطالبات المدارس، لكن بشكل اكثر حرية.

هذه الأزياء تم استيحاؤها حقيقة من ملابس الصغيرات، ومن ملابسهن المدرسية على وجه الخصوص، ولذلك كانت العروض صريحة وهي تقدم نفسها: كما تكون الام، او الاخت الكبيرة، تكون البنت الصغيرة..

● اجتماع شمل العائلة. اكثر من ثلاثين توأما في حفل اقامه احد النوادي في نيويورك مؤخرا

التوائم

بعض الحقائق التي يقرها العلم وبعض الطرائف التي تعرفها الحياة

تتشابه تصرفات التوائم المتماثلة حتى وان عاشت في أماكن منفصلة

عندما يلتقي التوائم، يبدو الامر وكان المرح يتضاعف هذا ما يقوله اعضاء احد النوادي الخاصة بالتوائم. ولكن وجود التوائم يبقى موضوعا مثيرا لدراسة من قبل الخبراء الذين يحاولون متابعة تفاصيل حياتهم: كيف يلبسون، وكيف يفكرون ويتصرفون بشكل متشابه، حتى وان كانوا يعيشون في اماكن منفصلة.

وقد قامت الدكتورة نانسي سيغال بدراسة ٣٤٨ توأما في جامعة مينسوتا، وقالت: ان عددا كبيرا من التوائم يحس بانه يفتقد شيئا، حتى يجد نظيره. وعندما يلتقي الطرفان، يحسان بعدم فقدان شيء، ويتآلفان فورا، حتى وان كان فراقهما قديما، ولا يحتاجان الى تدخل طرف ثالث.

اما كاي كاسيل التي كتبت مؤلفا طريفا عن التوائم، فتقول ان كل التوائم يعتقدون انهم محظوظون بوجود شبيه لهم، لانهم يعتبرونه شريكا جيدا مدى الحياة.

وهناك نوعان من التوائم: التوأم المتماثل، الذي يجيء من بويضة واحدة انقسمت بعد التلقيح، وبذلك يتشابه كليا، والتوأم غير المتماثل، الذي يجيء من بويضتين لقحتا في الرحم وتشابهه يكون مثل تشابه الاخوة العاديين، وتشير الاحصائيات الى ان هناك اربعة توائم بين كل ١٠٠٠ حالة ولادة، وان ثلث هذه التوائم متماثل.

وقد درس البحث الذي اجري في جامعة مينيسوتا ١٥ الف استفسار حول التوائم، من الاهتمامات الشخصية. حتى المخاوف والعادات. وتقول د. سيغال: لقد وجدنا ان التوائم المتماثلة تجلس وتؤشر. وتعبر عن نفسها بشكل متشابه، سواء كانت تعيش معا، او منفصلة.

وتملك التوائم المتماثلة سجلات طبية متشابهة، وهناك اعراض متشابهة سجلت، وهناك انواع من العلاج متشابهة ايضا، بين التوائم التي تعيش في اماكن متباعدة. ولعل الوزن هو ابرز هذه الامور. فقد سجل ارتفاع وزن متساو بين توأمين متباعدين، في نفس الفترة، ودون تغيير في اسلوب الحياة او تناول الطعام.

وغالبا ما تشترك التوائم في المخاوف ايضا، وهناك سجلات تشير الى توأم متباعد يخاف طرفاه من الماء. وقد طورت الشقيقتان نفس الاساليب لمقاومة هذا الخوف، واستطاعت الواحدة منهما ان تدخل الماء ليصل الى ركبتيها، ثم تنسحب.

والتوائم تتشابه في القدرات الرياضية، وفي المسابقات المختلفة، واذا نجح طرف، اعتبر الطرف الاخر نفسه ناجحا، وكانه يتصور انه قادر على انجاز ما انجزه الطرف الاول، ما دام قد فعل.

ومن اسوأ تجارب التوائم، ان يموت طرف. وتروي د. سيغال عن امرأة انها قالت: عندما كنت اراقب شقيقتي التوأم، وهي تموت، كنت احس بانني اراقب نفسي اموت.

لكن هناك بعض المواقف الطريفة في حياة التوائم منها ما يحدث لكل من جيل غرير وجودي فريمان (٣٣ سنة)، وهما في منزلين يبعد احدهما عن الاخر عشرين ميلا. وهما متشابهتان لدرجة ان والديهما ما زالا يجدان صعوبة في التفرقة بينهما، خاصة حين تتحدث واحدة منهما على الهاتف.

وتروي جيل حادثة طريفة، عندما رحلت الى كاليفورنيا لبعض الوقت. وقد جاءت والدتها لزيارتها، لتجدها ترتدي نفس الملابس التي كانت ترتديها جودي وهي تودعها في المطار في مينيسوتا. وتقول جودي: كثيرا ما افكر بشيء، لاكتشف ان جيل تفكر فيه. وتروي هذه الحادثة: مرة كنا نلعب في فريقين مختلفين، ووقفت جيل لتسأل، ولكنها قبل ان تنطق، كنت اجيب: د. جيفاكو.

وتتفق الشقيقتان على ان اجمل ما في وجود التوأم هو وجود صديق مخلص ودائم، وتضيف جودي: انها نوع من العلاقة لا شبيه له.

ويعترف شارلز وجوزيف نيكلوس (٤٢ سنة) وهما توأمان من نيوجيرسي، ان تبادلهما للادوار، كثيرا ما يخلق مواقف طريفة، فقد تواعد (شارلي) مرة مع فتاة، لم تكن تعرف ان له شقيقا، وعندما كان يستعد بالحلاقة وارتداء الملابس، كان (جو) قد تحرك، ومضى بالفتاة.

ويستطيع التوأم ان يتعاون في المواقف العاطفية الصعبة. وتروي المؤلفة كاي كاسيل (٥٦ سنة) ما حدث لها عندما كانت صبية شابة، ارتبطت بموعدين في نفس الوقت، وعندما جاء الشاب الاول، طلبت من اختها مارلين ان تخرج معه، وخرجت هي مع الثاني، وشاءت الصدفة ان يلتقي الجميع في مطعم واحد، وكان لا بد من التعارف، وافتضاح الامر، ولم يتحدث الشابان مع الشقيقتين بعد ذلك لسنوات.

وقد يقع التوأم في مشاكل مع العاطفة ايضا، وذات مرة، وصل استاذ درس كاي ومارلين في الكلية، الى المجلة التي تعمل فيها مارلين،

وعندما اتصل بها في المنزل، ردت كاي، والتقى بها في موعد... ثم تزوجا بعد ذلك. وتقول مارلين: احسست بالضيق اول الامر، لكنني اكتشفت بعد ذلك انهما يصلحان لبعضهما.

ويحب التوائم ان يلتقوا بالتوائم، من اجل ذلك يقيم جون بيل ريف حفلات خاصة بالتوائم في مزرعتهما في بنسلفانيا. يقول بيل: غالبا ما يبدو الامر مثل لم شمل عائلة كبيرة، فنحن نعرف توائم من كل انحاء الولايات المتحدة.



● شارلي وجو نيكلوس.



● كاي كاسيل وشقيقتها مارلين هولمز



● جيل غرير وشقيقتها جودي فريمان

أصدقاء جدد

● سامي هاني مصيصي

● محمد جميل ابو داهش





● يعقوب وعمر يوسف الخمرة







● افنان عبدالحميد العوضي ـ ٤ سنوات ـ

● ايمان قاسم

● احمد محمد عبدالله العماني

● سونيا سهيل عبدالله

الألياف الطبيعية

أحدث أساليب التخلص من السمنة

كم تغنى الشعراء والكتاب بالرشاقة وجمال القوام وتناسقه، وكم وصفوا المرأة في رشاقتها وخفة حركتها بالغزال وغصن البان..

ولكن العلماء وخبراء التغذية اصبحوا ينظرون الى الرشاقة من خلال منظور آخر مختلف، فلم تعد بالدرجة الاولى عنوانا للجمال، بل مقياسا للصحة وسلامة التبيان.

ومن هنا ظهرت مقولة حديثة تقول ان «الرشاقة» تاج من الصحة لا يراه الا مرضى السمنة» !!

والرشاقة مطلب عسير المنال في بلادنا العربية، حيث ترتبط بعادات غذائية موروثة عن الاجداد ويصعب التغلب عليها.. فما زلنا نتنافس على مد الموائد واقامة الولائم الحافلة بالاطعمة شديدة الدسامة غزيرة الدهون... والتي تساعد على اصابتنا بالسمنة والترهل وبالتالي في انتشار امراض تصلب الشرايين والسكر والقلب وارتفاع ضغط الدم وكلها منبعها ومدخلها هو الغذاء المسمن الذي تسعد لحظات بتناوله ونعيش سنوات نعاني من نتائجه.

فماذا عن امكانية توفير هذا الهدف الصعب الا وهو الرشاقة، وما هي احدث اساليب العلم للوصول اليها دون الاستعانة بعقارات التخسيس الكيماوية؟.. وهل الريجيم بمطالبه اصبح وقفا على الاغنياء فقط ام ان اهناك ما هو اقتصادي؟

كل هذه التساؤلات طرحتها في حوار مع الدكتور أنس متولي رئيس قسم الاغذية وعلوم الطعام في المركز القومي للبحوث.

ما هي السمنة؟

يقول الدكتور انس لا بد لنا من تعريف السمنة اولا، فهي الزيادة في الوزن بنسبة تزيد عن ١٥ في المائة من الوزن المثالي مصحوبة بزيادة في مكونات الجسم من الدهون، وهي غالبا ما تصيب المرأة...

اما اذا زاد الوزن بنفس النسب السابقة ولم يكن مصحوبا بزيادة كميات الدهون فيسمى وزنا اكثر من الطبيعي فقط وليس سمنة، ويكون غالبا في الرجال، وخاصة الذين يمارسون الالعاب الرياضية العنيفة كالمصارعة والملاكمة وكمال الاجسام.

ويرجع الدكتور انس السمنة الى ثلاثة اسباب وراثية ومرضية ومكتسبة اما الوراثية فلا يفيد نظام غذائي معين في التغلب عليها، بينما المرضية التي تنتج عن خلل في وظائف بعض الغدد الصماء لها علاج طبي دوائي..

ويضيف الدكتور انس اما الاسباب المكتسبة للسمنة فيمكن التغلب عليها بالنظم الغذائية، وهي ترجع الى ان احتياجات الجسم من العناصر الغذائية المختلفة، وهي البروتين والدهون والنشويات والاملاح المعدنية والفيتامينات يجب ان تؤخذ بكميات تفي باحتياجات الجسم ولا تزيد عنها كثيرا وتكون متوازنة والسمنة المكتسبة تنشا من تناول الدهون والنشويات احدهما او كليهما..

احدث اسلوب

وعن احدث الاساليب العلمية للتغلب على السمنة، يقول الدكتور انس ان احدث وسائل التخسيس هو استخدام الالياف الطبيعية والتي تتوفر في بعض الاطعمة مثل الحبوب والبقول والخضروات والفاكهة بحيث تصل نسبتها الى اكثر من ٢٠٪ عن وزن وجبتين

■ تعطي الاحساس بالشبع لفترات طويلة وتمنع زيادة الكولسترول

الانسان المصاب بالسمنة مما يؤدي الى انقاص الوزن وخفض نسبة الدهون في الجسم...

ويؤكد الدكتور انس انه يمكن استخدام هذا الاسلوب الغذائي على المدى الطويل للحفاظ على رشاقة الجسم دون اعراض جانبية الى جانب اعتباره اجراء وقائيا ضد كثير من الامراض.

وعن الاصناف التي تكثر فيها الالياف الطبيعية يقول الدكتور انس: ان اكثرها غنى «بالالياف هي الخس والجرجير والجسزر والطماطم والكوسا والفاصوليا والبرتقال والغريب فروت والتفاح والخبز الاسمر والفاصوليا الجافة واللوبيا، واحدث اساليب النظم الغذائية في العالم المتقدم هو تركيز الالياف الطبيعية في العصائر او تحضير خلطات من الحبوب يضاف اليها نسب من الالياف (البكتيم) وهو ما اجريت عليه تجارب ناجحة تماما حتى الان في المركز القومي للبحوث والذي اثبتت ان الالياف تولد لدى الانسان الاحساس بالشبع وذلك لان لها خاصية امتصاص كميات كبيرة من الماء تجعلها تزداد وتكبر بحيث تملأ فراغ المعدة مما يوحي بالشبع الى جانب ان لها عملا مهما يتمثل في امتصاصها لاحماض الصفراء ويعوق تحوليها الى كولسترول، كما انها تزيد من حركة الامعاء وتؤدي الى منع حدوث الامساك...

ويرى الدكتور انس متولي ان ريجيم الصنف الواحد له كثير من الاضرار الجسيمة لانه يعطي الجسم كميات زائدة من احد العناصر الغذائية بينما يحرمه من عناصر اخرى مهمة حتى لو اتبع لفترات محدودة ومن المعروف ان هذا النوع من الريجيم الذي يحتوي على نوع واحد من الطعام ياكله الانسان طوال اليوم لمدة ثلاثة ايام وبعدها ياكل نوعا اخر، وهكذا يطلق عليه اسم ريجيم (ديميس روسوس) نسبة الى المطرب العالمي الذي اتبعه لانقاص وزنه حوالي خمسين كيلو غراما.

وأسال الدكتور انس عن رأيه في استخدام ادوية التخسيس فيرجع سبب رفضه لها الى مكونات صنعها والتي تشمل اما هرمونات غدد او مواد كيمياوية، ويرى ان هذه الادوية لا تؤتي ثمارها لاختلاف نوعية اسباب السمنة، فاحيانا يكون للافراط في المواد الدهنية واحيانا للافراط في المواد النشوية، ويقول الدكتور أنس ان بعض الناس يلجاون الى تناول حبات من الترمس الجاف ويشربون الماء الدافىء اعتقادا منهم ان هذا يؤدي الى المحافظة على الرشاقة وفي الواقع ان الترمس وتناوله بهذه الطريقة يؤدي الى اعاقة الجسم من الاستفادة من العناصر الغذائية الاخرى التي يحتاجها الانسان.

اما الماء الدافىء فقد يعطي احساسا موقتا بالشبع ولكنه لا يقوم بعملية ذوبان الدهون كما هو معتقد...

عنوان الصحة

وعن الرشاقة يقول الدكتور انس ان مفهوم الرشاقة هو تناسب الطول مع الوزن، وهذا التناسب يجعل اعضاء الجسم تقوم بوظائفها على وجه افضل، فالقلب مثلا كمضخة يستطيع ان يؤدي مهامه بكفاءة في الحجم الاقل..



● الاستاذ الدكتور انس متولي رئيس قسم الاغذية وعلوم الطعام

ويرى الدكتور انس ان الرشاقة تنتج عن توازن في استهلاك العناصر الغذائية دون زيادة او نقص وبالتالي يصبح الجسم متزنا يقوم بوظائفه عل اكمل وجه.. وأستفسر من الدكتور انس عن القول الشائع بان النظم الغذائية لم تعد تصلح الا للاغنياء فقط لاقتصارها على اللحوم والفواكه في وجبتي الغداء والعشاء فيجيب ضاحكا بان الريجيم للجميع اغنياء وفقراء يعانون من السمنة التي تختلف اسبابها لدى كل منهم فهي تاتي للاغنياء نتيجة استهلاك كميات كبيرة من الطعام وخاصة الدهون.. اما سمنة الفقراء فهي تنتج من الاستهلاك الزائد في المواد النشوية فقط. ومن هنا كان الحد من كمية الطعام والدهون لدى الاغنياء هو السبيل الى الرشاقة. ومحاولة التوازن في مكونات الطعام لدى الفقراء هو طريق الوصول لجسم متناسق.

غذاء اقتصادي

ويقترح الدكتور انس نظاما غذائيا اقتصاديا للجميع يتكون في الافطار من بيض، نصف رغيف - شاي معه قليل من اللبن ونصف ملعقة سكر.

وفي الغذاء: قطعة لحم او سمك او فراخ يمكن استبدالها بطبق من الفول او العدس او اللوبيا - وطبق سلطة يحتوي على الجرجير والطماطم والخس، او طبق خضروات مطهية بدون سمن وبرتقالة..

وفي العشاء: طماطم وقطعة مسلوقة من البطاطس عليها قطعة زبدة صغيرة..

العادات الغذائية السيئة تبدأ من الصغر ويمكن ضبطها من الصغر

وأسال الدكتور انس هل يمكن ان تبدأ الرشاقة من الصغر بحيث تراعي الام رشاقة اطفالها في المستقبل فيقول:

- ان العادات الغذائية تتكون منذ الصغر وان ما نراه في البالغين من المشكلات الغذائية كالسمنة ليست وليدة الحاضر ولكنها نتيجة اساليب غذائية مكتسبة منذ الطفولة. وقد دلت بعض الاحصائيات في دول العالم المتقدم على ان الاصابة بالامراض الناتجة عن السمنة كانت اهم اسبابها يرجع الى مرحلة الطفولة ومن هنا ننصح الام بان تعود اطفالها على عادات غذائية سليمة باعطائهم الاغذية المتوازنة والمحتوية. على كل العناصر الغذائية اللازمة دون افراط الى جانب التعود على ممارسة الرياضة البدنية... وان يكون الطبيب الذي يتابع نمو الطفل على دراية واسعة بعلوم الاطعمة والغذاء...

ويستطرد قائلا: كذلك الطبيب الذي يتابع النظم الغذائية لعلاج السمنة في الكبار.

وفي نهاية الحوار اسال الدكتور انس عن سبب ارتباط السمنة بالجمال في الماضي فيقول:

- لانها كانت في الماضي مرتبطة بالحالة الاقتصادية للمجتمع، وكانت تمثل احد مظاهر الثراء والجاه ولكن نظرا لتقدم علوم التغذية والطعام وتحديد الاحتياجات الغذائية للجسم وتقدم الطب فان جميع الدلائل والبحوث اصبحت تؤكد ان السمنة هي العدو الاول للانسان، وانها تحمل مخاطر جسيمة تتمثل في الاصابة بامراض القلب وتصلب الشرايين والسكريل توصل علماء النفس الى انها من الاسباب الرئيسية في الاصابة بالاكتئاب النفسي..

منى شوقي



نساء ناجحات ورجال غاضبون

● من السهل ان تكوني امرأة عاملة ناجحة، دون ان تفقدي زوجك، وذلك باتباع بعض الارشادات التي يقدمها الخبراء، ومن بينهم بيبي مور كاميل، مؤلفة كتاب (نساء ناجحات، رجال غاضبون) التي اعتمدت في كتابها على مقابلة ١٠٠ من الازواج العاملين ومثلهم من الزوجات العاملات.

تقول بيبي بالرغم من ان الرجال يعبرون عن اعجابهم بنجاح زوجاتهم في العمل، ويرضون بالمشاركة المادية عنهن، الا ان معظم الرجال يحسون بانهم مهملون، حين تحقق زوجاتهم النجاح.

اذا احسست بان هناك ما يضايق زوجك من نجاحك في العمل، مثل الشكوى من اعبائه في المنزل، او قضائه المزيد من الوقت في الخارج، ومع الاولاد، او قضائه المزيد من الوقت في الخارج، ومع الاولاد، فان بامكانك ان تعيدي التوازن الى منزلك، باتباع الارشادات التالية:

- اخبريه بوضوح كم انت محتاجة اليه. اجعليه يفهم انك تهتمين به اكثر من اهتمامك بعملك. انتهزي كل فرصة ممكنة للتعبير عن حبك له، وعدم قدرتك على السير في الحياة بدونه.

- حددي هدفك بان يكون لديك زواج استثنائي لا في ان تكوني امرأة استثنائية. اعطي زواجك اولوية على كل شيء اخر، لا تسمحي لنفسك بالانسياق وراء العمل، او البيت، او الاولاد، او الواجبات الاجتماعية حتى لا يبقى لديك وقت او طاقة لزوجك. ولا تبقي متاخرة في العمل، الا عند الضرورة القصوى. وقولي لا لكل العلاقات الاجتماعية غير الاساسية في العمل، وخاصة حين يتطلب ذلك السهر او السفر. واوقفي المجاملات الاجتماعية للاصدقاء والعائلة حتى تقضي المزيد من الوقت مع زوجك.

- اتخذا القرارات المهمة معا، فالرجال المتزوجون من زوجات ناجحات يكونون حساسين من ادارة نسائهم للمشهد، لا تتخذي القرارات الخاصة بالعمل والاطفال والمستقبل وحدك.

- تحدثي عن عمله. لا تحجزي كل الوقت لحكايات عملك ليس خطا ان تتحدثي عن عملك، ولكن عليك ان تشجيعه ليتحدث عن عمله ايضا،

- كوني الاولى في تحمل مسؤوليات الاطفال. لا تتوقعي من زوجك ان يكون ابا استثنائيا، فمعظم الرجال ما زالوا يؤمنون بان الامومة هي الاساس. وهي المسؤولية الاولى للمرأة، وتقع قبل الابوة في المنزل.

من انفاس امرأة

«اسفة ... مرفوض»

القبول ام الرفض.. قبولها بالنسبة له هزيمة لم تتعودها من قبل.. ورفضها بالنسبة لها نهاية ما كان مستحيلا.. ولكن لا بد من اتخاذ القرار.. في البداية ترددت كثيرا واصبحت في حيرة شديدة من امرها..

ولم تعد تعرف ما الذي تفعله في سبيل ان تريح نفسها وتريح الاخرين. لم تهتد الى ما هو صواب.. فكلا الاختيارين صعب ومرير في آن واحد ولهذا كان عليها ان تختار طالما الماضي استرجع ما كان مات واسقط من حياتها طالما الايام تقف اليوم بينهما لتحكم بالعدل. عليها ان تعود بادراجها الى الخلف لتقف عند نقطة البداية.

بدايتها تكمن في نهايته.. حال الزمن بينهما وافترقا بالرغم من الحب. ربما لم يشا القدر وصالهما وربما تكون ظروف قاهرة تضامنت ضدهما، او ربما هو متردده وسلبيه .. او ربما هي... ولكن تبقى الحقيقة مجهولة بالنسبة لطرفيهما. كان الحب الذي يجمعهما غير عادي.. كان يفوق طاقات البشر.. ولكن رغم كل هذا افترقا وابتعدا وعاش كل منهما غريبا عن الاخر...

واصبح حبهما بعد ان كان اكيدا.. مستحيلا... واغتربا... وبعدت المسافات .. وسكن كل منهما حياته التي اختارها فيما بعد.

بعد مشاحنات دامت طويلا بينها وبين اهلها تزوجت بانسان مقبول من طرف اهلها ومرفوض من طرفها. تزوجته في سبيل ان يكفوا عن مضايقتها. في البداية لم تكن تستطيع ان تتكيف معه، فطباعه تختلف، هي انسانة اكثر تطورا في حين هو اكثر تعقيدا.. نظرته في الحياة عكس نظرتها، لهذا استحالت الحياة بالنسبة لها، ولم تكن تملك حينذاك غير الدموع تخفف عنها. واستسلمت لواقعها، وقبلت حياتها التي اختارها اهلها لها دون مشورتها في سبيل ارضائهم وارضاء المجتمع الذي تعيش فيه. واستمرت الحياة بينها وبين زوجها سنوات عديدة سرقت منها زهرة شبابها واجمل ايام عمرها. خلال هذه السنوات العديدة كانت قد رزقت من زوجها بالولد والبنت.

ويشاء القدر ان يجمع ما فرقه في الماضي في شخص ابنتها... ابنتها اليوم طالبة جامعية تدرس في كلية الحقوق... وابنه يدرس ايضا بنفس الكلية، ويجمع الحب ما مات بالامس في صورة الغد... في البداية لم تكن ابنتها لتطلعها على حقيقة مشاعرها نحو ذلك الشاب الذي نال اعجابها دون الاخرين قبل ان تكمل مشوارها الذي ابتدأته وتنهي حياتها الجامعية. لهذا قررت ان يكون حبها مدفونا داخلها وحدها لا احد يعلم به الى ان تنهي رحلتها الجامعية وتحقق حلم والدتها الذي حرمتها اياه الظروف.. وجاء الماضي بصحبة الحاضر، ليقف في مواجهة ما كان قد مات وانقضى.

وكان الموعد.. وجاء اللقاء... دون ان تعرف هوية الشاب الذي نال اعجاب وحيدتها، وفكرت بالارتباط به.. ولكن طالما ان ابنتها قد اختارته ليكون شريك حياتها، فما المانع ولماذا الاعتراض فهذه حياتها ولها حرية الاختيار. لهذا سارت الامور عادية، ولم يكن هنالك ما يمنع هذا الزواج.

واقترب الغد ليحمل في طياته سجل الماضي وما كان فيه؟... انه هو؟... يا للعالم الصغير.. مجرد صدفة.. لم يكن هناك موعد مسبق... ولكن شاء القدر ان يجمع ما فرقه بالامس في شخص اليوم... شاء القدر ان ينبش ما كان قد دفن ومات من امد بعيد. ها هو الماضي يتجسد امام ناظرها... لقد اذهلتها المفاجاة... لم تعد تقوى على الكلام... الكلمات اختفت... والمشاعر ايضا تجمدت... لماذا هو بالذات؟!

نظرت اليه طويلا .. وبادلها نفس النظرات.. تريد ان تساله لماذا ابنه بالذات هو من وقف في بابها واختار وحيدتها؟.

نظرت اليه طويلا، ونظراتها مشحونة بالتساؤلات، ولكن سرعان ما اعرضت عنه خشية ان تفضحها نظراتها وتكشف عن اوراق الماضي. التزمت بالصمت... والتزم هو الاخر ... ودام الصمت طويلا، وفجاة ودون شعور اصدرت حكمها الذي كان قاضيا على كلا القلبين. حكمها الذي دمر كان كان ممكنا.. أسفة مرفوض.. مرفوض. وانسحبت من مجلسها دون ان تدلي بالاسباب وامتنعت عن ذكره، واسقطته من حياتها كما اسقطها في الماضي.

ليلى طوباس



● فيليب مايكل توماس ● روبرت واغنر ● بروس ويليس ● توم كروز ● جاكلين أوناسيس ● بربارة سترايساند

● مايكل فوكس

أكثر العازبات جاذبية في أميركا وأكثر العزاب ومايميزهم

من هم اكثر عزاب اميركا جاذبية من الرجال والنساء؟ العيون غالبا ما تتجه الى هوليود، وتختار منها، وهذا ما حدث، في اختيار اخير لم يخرج منه الا استثناء واحد.

الرجال كانوا على التوالي: بروس ويليس، توم كروز، مايكل فوكس، فيليب مايكل توماس، وروبرت واغنر، وكلهم ممثلون، ولكل واحد منهم صفات جاذبيته:

- بروس ويليس: اية امرأة ستجد الكثير من المتعة معه، لان التنبؤ بسلوكه غير ممكن. هذا ما تقوله سوزي مالري، التي تترأس نادي (مراقبة الرجال)، وبه عشرة الاف عضو، وتقول: انك لا تستطيعين ان تعرفي كيف سيكون الغد معه. ان الحياة معه يمكن ان تكون مثل ركوب عربة في رحلة طويلة، تتغير المناظر فيها باستمرار.

- توم كروز: عصري، ذكي، وجميل وناجح له شخصية ممتازة، وهو يحب التنقل والسفر، انه «توب غن» حقيقي.

- مايكل فوكس: ذكي، سريع البديهة، وجذاب، ورغم ان الرجل المحبوب كان يفترض ان يكون طويلا، الا ان هذا الممثل غير ذوق المرأة اليوم.

- فيليب مايكل توماس: يوحي بنوع من السحر الحيواني، ويلفت اليه انظار النساء حيثما كان.

- روبرت واغنر: الرجل النموذجي المتقدم في السن. ما زال يبدو جميلا بطريقة طفولية الملامح، وله سحر خاص، واخلاق مثالية.

اما النساء، فان جورج كريستي، الصحفي المعروف، هو الذي يزكي جاذبيتهن، وقد اختار كلا من: جاكلين اوناسيس، مورغان فيرشايلد، اليزابيث تايلور، بربارة سترايساند، وفانا وايت، وكانت مؤهلاتهن كما يلي.

- جاكي اوناسيس: ليست جميلة جمالا خاصا وحسب، ولكنها شخصية عالمية، تبرز حيثما تكون، فينتشر حولها جو جذاب، حتى تبدو وكانها ملكة.

- مورغان فيرشايلد: عقلها مفتوح وذكي، تناسب اية مجموعة، وهي جميلة الى درجة الفتنة، ولها شخصية مذهلة. انها تنفع كزوجة لأي رجل يبحث عن امرأة خاصة.

- اليزابيث تايلور: هذه امرأة تلفت الانتباه. هي امرأة لا تكبر، جوان كولينز قالت عنها مرة: امر منهل، عندما تدخل ليز اي مكان فان الآهات ترتفع فيه - إعجابا.

- بربارة سترايساند: قوية وديناميكية، وامرأة خلاقة وحساسة وذكية. لها اسلوبها الخاص، وملامحها الخاصة ايضا.

- فانا وايت: جميلة جدا، مثيرة للمرح والبهجة حيث تكون، ولها جاذبيتها الخاصة، وقوامها الذي لا ينافس.

● اليزابيث تايلور

● مورغان فيرشايلد

● فانا وايت

شيء خاص

لا بديل للأم

● ابلغ الرابعة والعشرين من العمر، وانا مخطوبة لرجل في حدود الثلاثين.

سبق له ان تزوج، وانجب ولدا واحدا، هو الان في الثانية من عمره، ولم تكن والدته ترغب في بناء عائلة والارتباط بها، ولذلك وقعت مسؤولية الطفل على والده واخبرني انه سيكون من مسؤوليتي عندما نتزوج، وطلب مني ان اكون أما حقيقية له.

ولذلك صار يصحبه معنا حين نخرج، وكثيرا ما يتركه معي حتى اتعود عليه. وقد احببت الطفل فعلا، ومع تنامي هذا الحب بدأت اخاف: هل يمكن ان يجيء اليوم الذي تطالب فيه امه الحقيقية بحق حضانتها للطفل، وماذا سيكون موقفي تجاه هذه المطالبة التي ستشكل عبئا عاطفيا صعبا علي؟

هذا الاحساس يضع فاصلا بيني وبين الطفل، رغم براءته، لانني في بعض الاوقات احس بان اي جهد ابذله، سيكون دون جدوى. فهل هناك وسيلة لموازنة هذا الشعور، خاصة وان الطفل بريء، وانني احب والده كثيرا؟ وهل هناك وسيلة تضمن عدم تدخل الام في حياته، بعد ان يصبح جزءا من حياتنا، لان مثل هذه الام المهملة قد تتخذ من الطفل وسيلة للازعاج، اذا احست بان زواجنا صار سعيدا، بعكس تجربتها مع نفس الرجل؟!

**

- لقد نسيت تماما ما الذي تعنيه زوجة الاب، وانت تسالين عن وسيلة للاستيلاء على الطفل، وحرمان امه منه كليا، اذا عادت وحنت اليه، مع ان وظيفة زوجة الاب، الصالحة والناجحة ليست كذلك.

ان دور زوجة الاب لا يمكن ان يكون الغاء لدور الام، مهما كانت الام مهملة او غير مسؤولة. الطفل ستبقى له ام حقيقية، وسيعرف بهذا، وعلى زوجة الاب ان تفهم هذا تماما، والا تمنعه ايضا، والا تحاول ان تكون بديلا تاما للام الحقيقية، لانها لن تستطيع، وسوف تميل الى نوع من التظاهر الذي يتمكن الطفل من كشفه بسهولة.

ان دور زوجة الاب، الاساسي، هو ان تكون زوجة للاب، محبة له، وشريكة، تتعاون معه في تسيير امور العائلة ومن ضمنها ابنه، من ناحية طعامه، وشرابه، ودراسته، ونظام حياته.

وفي سن الثانية، قد لا يستطيع الطفل ان يفرق بين الام وزوجة الاب التي تعتني به، ولكنه سيبدأ في طرح الاسئلة ذات يوم، وعلى الاجابات ان تكون صادقة.

ان افضل وسيلة للتعامل مع الطفل هي ان يحب كطفل، وكابن للزوج المحبوب، وكعضو في العائلة. وحين يبدأ الاسئلة، عليك ان تتركي لوالده مهمة تفسير غياب امه، واذا حاولت ان تبني علاقة معه، فان محاولة حرمانها خاطئة.

المرأة من خلال الأدب تنشب أظفارها في عنق الرجل

○ الكاتبة الكويتية ليلى العثمان.. صوت لايزال يصرخ بحيوية
○ سناء البيسي ترسم باللغة لوحات تشكيلية سريالية
○ احسان كمال كاتبة تملك سجناً بلا قضبان

احمد الشهاوي

«ادب الأظافر الطويلة» .. عنوان الدراسة المستفيضة التي صدرت في كتاب للكاتب محمود فوزي عن دار نهضة مصر للطبع والنشر، وهي تتناول ادب المرأة في الرواية والقصة القصيرة والمسرحية في مصر والوطن العربي، حيث تحدث عن ٦٠ اديبة عربية من جيل الرائدات حتى جيل الواعدات من مختلف الاتجاهات السياسية والمدارس الادبية في رؤية لبعض اعمالهن تمتد لاكثر من نصف قرن من خلال اربعة محاور هي في الحقيقة تمثل قضايا المرأة الاساسية: علاقتها بالرجل والجنس وتحررها الاجتماعي وتناولها لقضاياها السياسية والوطنية.










● ليلى العثمان ● سناء البيسي ● احسان كمال ● لوسي يعقوب

ومن الشخصيات التي تناولها الكاتب مي زيادة، سهير القلماوي، امينة السعيد، جاذبية صدقي، صوفي عبدالله، اندريه شديد، لطيفة الزيات، نوال السعداوي، سعاد حلمي، غادة السمان، كوليت خوري، ليلى بعلبكي، امل نصر الله، زينب صادق، اقبال بركة، سكينة فؤاد، ديزي الامير، اليفة رفعت، سلمى شلاش، حنان الشيخ، سحر خليفة، نهاد جاد، عائشة ابو النور، منى رجب و....

ونعرض لعدد من الكاتبات اللائي تناولهم الكتاب وهن سناء البيسي، والكاتبة الكويتية ليلى العثمان، ولوسي يعقوب، واحسان كمال وعلية سيف النصر.

يقول محمود فوزي: ان تاثير الفنون التشكيلية واضح في كتابات سناء البيسي في مجموعتها «في الهواء الطلق» فانها ترسم لوحة سريالية في «عندما يتحدثن» تلتقط عبارات طائرة في احدى الشركات او المؤسسات حيث تتساقط كلمات وجمل مترابطة او ليس لها معنى اذا ضمت الحجرة مجموعة من النساء تركن الملل في المنزل ليتجمعن في ميدان العمل.

واذا كانت اغلب قصص هذه المجموعة اشبه ما تكون بلوحات سريالية فان مجموعتها الثانية «امرأة لكل العصور... هي وهو» جاءت انضج واعمق بعد عملية اخصاب مع تجارب انسانية من واقع مجتمعنا.. فلقد استطاعت الكاتبة سناء البيسي ان توسع من دوائر تجاربها وانطباعاتها فخرجت من دائرة المحيط النسائي الى قطاعات ارحب من المجتمعات الانسانية، بعد ان كسرت القيد الذي يلف معصمها وتحررت من عالمها المسكون بكبت الانثى، وانطلقت الى البحار العالية بشراع مغامر صغير تمزق برياح التراث القديم وترسباته النفسية القديمة...

تحاول ان تصل به الى شواطىء المساواة والاستقرار الاجتماعي للمرأة.

والكثير لسنوات طويلة كان لا يعرف ان القصص التي كتبتها سناء البيسي بعنوان «هي وهو» من خلال صفحة المرأة التي ترأسها في جريدة الاهرام ..

انها قصص قصيرة بالمعنى الفني، وكنت من الذين (ينصحونها !!) بان تطلق اسما مستقلا مع كل قصة، فهي كاتبة تجيد التقاط موضوعها وتحسن تصويره بعناية فائقة، وتمتاز في معالجتها الفنية بدقة الحس اللغوي وبساطة العرض وشاعريته، فضلا عن عباراتها السريعة ذات الشحنة الانفعالية، لهذا فهي ليست كاتبة من اللاتي ينشبن اظفارهن في عنق الرجل، لكنها كاتبة تحمل في اعماقها التجربة المستقلة.

ان الكاتبة سناء البيسي فنانة قديرة تعزف حياة على الاوراق... بحسها الادبي المرهف واسلوبها السهل المتتع تغوص في ثنايا الواقع واعماق شخصياته المصرية وهموم واحلام عالم باكمله عبر معالجة انسانية بليغة توّجج خيال القارىء اثناء تواصلها معه في (هي هو) التي تحولت الى مسلسل تلفزيوني بطولة سعاد حسني واحمد زكي، أن سناء البيسي كاتبة تهتم في المقام الاول بالواقع وجزئياته، والشخصيات وهمومها والمكان وزواياه والزمان، وتداخلاته والمحسوس ومزاياه... وهذا ما يؤكد اصالة فنها وفكرها الملتزم.

ليلى العثمان ... صوت لا يزال يصرخ بحيوية

ويؤكد الكاتب محمود فوزي في دراسته عن الكاتبة الكويتية ليلى العثمان «صوت لا يزال يصرخ بحيوية» انها تقودنا الى عالم من الجنس غريب على كتابات المرأة وحتى الرجل، وتدخل بنا الى المنطقة المحرمة بجرأة متناهية سواء في مجموعتها «إمرأة في اناء» او مجموعتها «الرحيل» ففي مجموعتها «امرأة في اناء» توجه كشافها المبهر نحو فساد المجتمع المظلم بعلاقاته المشينة، من خلال قصص مقطرة بالدنس الاجتماعي، فالاخ يستغل زوجة اخيه الراحل لارضاء شهواته، والعلاقة خفية بين شقيقة الزوجة العائدة من الخارج وبين والد زوج اختها.

انها تقدم لنا نماذج وشرائح من عالم المرأة جديدة على القارىء من خلال منظورها النفسي الخاص، وهي كاتبة مولعة بالدخول من الابواب الخلفية لعالم المرأة، ففي قصتها «حالة مستعجلة» تدخل بنا الكاتبة عقل امرأة يعمل تحت تاثير مخدر، وهي ترى العالم من حولها من خلال غلالة من الغشاوة بتاثير المخدر تحجب عنها العالم الخارجي، ويدور داخل العقل حوار طويل فلسفي عن هذا العالم، واسئلة كثيرة تقف أمامها علامات استفهام كبيرة دون ادنى اجابة، وهي لا ترى من الطبيب الذي يكشف عليها سوى عيون جريئة جائعة اليها وايد تمتد لتنهشها، وانتهى بها الامر الى مستشفى المجانين !

فنحن امام حالة مرضية لانسانة انفصلت عن العالم الخارجي، وتلجا الى ذاتها تحاول ان تجد فيها العلاج الذاتي !

اذا كان بعض النقاد يعتبر هذه القصة نوعا من التهويمات الذاتية، الا ان الكاتبة الكويتية ليلى العثمان استطاعت ان تخرج بقلمها في هذه المجموعة الى آفاق ارحب واوسع في قصتها «بيت في الذاكرة» التي تتوق فيها رغبة طفل فلسطيني في اقتناء دراجة وعدم قدرة الاسرة على شرائها له، والكاتبة بالطبع ترمز من خلال قصتها الى قضية الشعب الفلسطيني الذي سلبت منه ارضه غدرا وعدوانا.

●● ويرى بعض النقاد ـ ومنهم الدكتور امين العيوطي ـ ان ليلى العثمان تكتب افضل قصصها حين تنسى انها امرأة، وتقتحم المشهد الاجتماعي واللحظة التاريخية حيث تضع حينئذ قدمها على بداية الطريق الصعب. وان هذه الكاتبة تعطينا نسيجا من التفاعل بين الذات والواقع، حين تختار تفصيلاته بدقة وتعرضها باسلوب محدد. هذا التحديد يحدد معالم المشكلة ومعالم المشكلة يكتسب وضوحا في تاصيلها في ارض الواقع الاجتماعي.

يقول محمود فوزي: اما مجموعتها الثانية «الرحيل» فهي تعرض لنا من خلال مجموعة من النماذج النسائية... المرأة حين تتعرض للاغتصاب، والفتاة المراهقة التي تسعى الى رجل تحبه دون ان يشعر بها، فتجابه نتائج غير مامونة العواقب، فضلا عن خيانة الزوجة التي تجد لدى الزوج اذانا صاغية حدثت ام لم تحدث، دون مراعاة لشعور الزوجة البريئة في كل الاحوال !

وفي رأي بعض النقاد ـ ومنهم السيد الهيئيان ـ انه اذا كانت المرأة لها دورها الحي في قصص ـ الرحيل ـ فهي قد بقيت املا متمثلا في اشتهاء جسدها في «نشاط تجسسي»، حيث بدأ الرجل يشتهي رائحة المرأة.. رائحة العرق الفائح... رائحة الانوثة المختلطة بالثورة، دونما صبر الاكتفاء بالاحلام، لكن ذلك الشبق يستحيل الى محاولة الخروج الى الحرية. لكن من انضج اعمال الكاتبة «ليلى العثمان» قصتها الجديدة «ويبقى الصوت حيا» التي تجسد من خلالها معاناة المرأة في مواجهة مجتمع باكمله... ان الكاتبة الكويتية ليلى العثمان تصرخ من خلال قصتها بصوت لا يزال يرن صداه في اذن القارىء حتى بعد ان يفرغ من قراءتها..

احسان كمال... تملك سجنا بلا قضبان !

وفي دراسته عن احسان كمال يقول الكاتب محمود فوزي: الانسان هو مناط اهتمام الكاتبة احسان كمال، فهي تنظر اليه نظرة شمولية بكل معالمه... ابتذاله وسموه.. ازمته وانفراجه قدرته وعجزه .. احترامه وانتقاصه.. رفضه واستسلامه... معزوفة من الخيوط الانسانية المتشابكة...

وشخصيات الكاتبة محددة ومجسمة وملموسة في معظم الحالات، ذات ابعاد نفسية واجتماعية ومادية، وذات ارتباط صحيح بالواقع وان مالت بعض الشخصيات الى التجريد الا ان معظم شخصياتها في مواقف التقابل التي تثري العمل الفني ثراء عظيما كما توقفنا على العديد من الانماط الانسانية العديدة.

والكاتبة احسان كمال ولدت عام ١٩٣٥، واحتفلت منذ شهور بربع قرن من الزمن على بداية كتابتها للقصة القصيرة، وقد اصدرت عدة مجموعات قصصية منها : (سجن املكه) (وسطر مغلوط) وهي مجموعة قصصية بالاشتراك مع نجيبة العسال وهدى جاد ثم مجموعة (احلام العمر كله) ثم (اقوى حب) والكاتبة من الكاتبات المصريات القلائل اللواتي يخرجن عن المجال الصحفي والاعلامي، ويشترك معها في هذه الصفحة هدى جاد ونجيبة العسال واليفة رفعت.

وقد وصفها الناقد الكبير د. عبدالقادر القط بانها تجيد التقاط موضوعها، وتحسن تصويره بعناية فائقة يحس القارىء معها انه امام كاتبة جادة تحاول قدر طاقتها ان تلقي على صورتها من الظلال والالوان ما يوحي بكل الدلالات النفسية والاجتماعية التي تهدف اليها من رسم تلك الصورة، وهي عندما تلتزم بالاسلوب الجميل ترتفع الى مستوى يقرب من مستوى الشعر... فيه قدرة بارعة على توليد كثير من المعاني والخلجات النفسية الدقيقة في موقف واحد ثابت.

وللكاتبة احسان كمال ميل واضح الى الفكاهة ... ولكنها فكاهة لا تهبط الى مستوى الاضحاك المحض دون هدف... ولا تصل الى ان تكون سخرية مريرة غير متعاطفة مع الناس... وانما هي فكاهة تجمع بين الامتاع من ناحية وبيان مفارقات الحياة من ناحية اخرى، وتهدف الى الكشف عن كثير من الاوضاع الاجتماعية والنزعات النفسية... تلقي ضوءا على القصة كلها فتبرز الدلالة الكلية معها. في مجموعتها «احلام العمر كله» تهتم الكاتبة اهتماما خاصا بمجتمعنا، فتحاول ان تلقي الاضواء على ما يعتمل تحت قشرته الرقيقة من تناقضات باسلوبها الساخر.

لوسي يعقوب.. ان لم تحتمي بظل الرجل فالعمل هو العزاء

من وحي عودة سيناء الى احضان مصر كتبت الكاتبة لوسي يعقوب مجموعتها القصصية «عذراء سيناء» وهي صور لبطولات وطنية من واقع حرب اكتوبر..

و«عذراء سيناء» ـ كما يقول محمود فوزي ـ تمتاز باسلوبها السهل وعباراتها الرشيقة، ولكن يعاب عليها الخروج على قواعد القصة في بعض الاحيان ومحاولة اقحام عبارات شعرية في القصص.. لكنها مع ذلك معايشة حقيقية لملحمة البطولة والنصر... ومعايشة عن قرب لارض سيناء الحبيبة.

اما مجموعتها «عيون ظالمة» فهي لوحات تصويرية عاطفية.. وللكاتبة لوسي يعقوب روايات طويلة منها «هكذا الرجال» و«شيء في داخلي» و«اوتار الشجن» و«عيون حبيبي» ومن افضل قصصها القصيرة «موضوع خاص جدا» من مجموعتها القصصية «بحيرات الشك» التي تجسد فيه ماساة المرأة العانس التي سبق وان تقدم لها الكثير، ولكنها كانت ترفضهم وفجاة احست بالوحدة والفراغ والملل والضياع.

ان لوسي يعقوب عبرت بصدق في هذه القصة عن ضياع المرأة التي نسيت في غمار الحياة التزامها ودوامتها التي لا تنتهي.. نسيت ان تتزوج... ان تحتمي برجل... فاقترنت بالعمل لعلها تجد فيه الامل والعزاء والسلوى.

علية سيف النصر.. الخروج من حصار الرجل !

يؤكد الباحث في دراسته ان علية سيف النصر تمتاز بانها حاضرة الذهن في السرد القصصي، فهي تروى الحوادث والوقائع بكل تفاصيلها ووقائعها، كانها حدثت لساعتها، ومن هنا تشعر كانك تعيش في واقع القصة والمجال الذي دارت فيه، ولكن يعاب عليها الغموض الشديد في بعض قصصها وان بعض قصص المجموعة لا ترقى الى المستوى الجيد. ولو استطاعت الاديبة علية سيف النصر في انتاجها في المستقبل ان توسع من دائرة تجاربها وانطباعاتها، فتخرج عن المحيط النسائي الى قطاعات ارحب من المجتمع والنفس الانسانية، فانها جديرة بما اوتيت من موهبة التقاط الموقف وحكايته ان تبلغ شاوا بعيدا في التقدم والاجادة، فاسلوبها يمتاز بالسهولة والايقاع السريع.

انها كاتبة تحاول ـ مثل بنات جنسها ـ ان تخرج من اسر الرجل وحصاره المحكم !

والدراسة التي اعدها الكاتب محمود فوزي بشكل عام، لم تنتظم في اطار منهج نقدي او ادبي ما تتشكل من خلاله تجربته في التناول، والمقدمة النظرية الطويلة جاءت ملخصا للدراسة باسرها، وليست رؤية خاصة حول الادب الذي تكتبه المرأة.

الطريف ان الكاتب كان ينصح الكاتبات بعدم الوقوع في الاخطاء اللغوية، لكنه كان يقع هو في الخطا في ذات الفقرة التي ينصح فيها.

القاهرة ـ القبس



علاقة الشعر الملحمي بالتراث

الملاحم العربية تحتاج إلى دراسة علمية دقيقة
يتولاها علماء الفولكلور لحمايتها من التكنولوجيا المعاصرة

ملاحم هوميروس ترجع اصولها الى الحضارات الشرقية

ودراسات المشكلة الهوميرية لعدة قرون بدأت خاطئة

● د. احمد عثمان

من السمات الادبية الواضحة للمرحلة الراهنة ان علماء الفولكلور والادب الشعبي يعقدون المؤتمرات والندوات العلمية، ويجدون الابحاث عن تصفية وتسجيل الادب الشعبي، محافظة عليه من الاندثار وخاصة الملاحم الشعرية والاساطير لا سيما وان معظمها لم يتم تدوينه في مناطق البدو والقرى والنجوع.

كما تهم تلك الدراسات بالبحث عن علاقة الملاحم الشعرية العربية ومدى تاثيرها على الحضارات الاخرى، وبالتقنية الشفويه للشعر الملحمي الذي يشكل مثار خلاف في الرأي بين العلماء، وبالرغم من ان هذا الادب الشعبي يمر باختبارات صعبة في فن الالقاء وتتوارثه عائلات معينة وان بعض المنشدين في بعض بقاع العالم يحفظون الاف الابيات الشعرية التي ترتبط بالاحداث التاريخية.

مؤتمر ثقافي

يقول الدكتور احمد عثمان استاذ الادب الكلاسيكي والدراما بجامعة القاهرة: يعتبر المؤتمر الاول للجمعية المصرية للدراسات اليونانية والرومانية الذي عقد بالجمعية الاثرية في الاسكندرية العام الماضي حدثا ثقافيا كبيرا في مصر والعالم العربي، على اساس ان هذه الدراسات لم تلق حظها بعد من العناية الواجبة رغم اتصالها الوثيق بالتراث القومي، باعتبار ان هذه الحضارة الاغريقية الرومانية قد اخذت الكثير عن حضارات الشرق القديمة، كما ان العرب المسلمين نقلوا عنها الشيء الكثير، وترجموا اهم نصوصها، وكانت هذه الترجمات العربية هي بداية النهضة الاوروبية في مجال الادب والدراسات الانسانية والعلمية، وقد استعرض المؤتمر اكثر من ٢٠ بحثا وعقد ثماني حلقات دارت حول الادب، والفلسفة، والدراما وعلاقة الحضارة الاغريقية الرومانية بحضارات الشرق القديم والدراسات اللغوية المقارنة وما الى ذلك من موضوعات توطد العلاقة بين التراث الاوروبي القديم وتراثنا اللغوي.

اما بالنسبة للبحث الذي تقدمت به الى المؤتمر فعنوانه «التقنية الشفوية للشعر الملحمي»، وهذه الفكرة اساسا تبعث في ذهني من دراسة «هوميروس» شاعر الملاحم الاغريقي وصاحب «الالياذة والاوديسيا» فهتان الملحمتان تقعان في (٢٧) الف بيت من الوزن السداسي، وتدوران حول حرب طروادة، وقد اثار «هوميروس» الذي يؤرخ في القرن الثامن قبل الميلاد ضجة، بل خلق مشكلة على مستوى الدراسات الانسانية والادبية منذ القرن الثالث قبل الميلاد، فبعض علماء الاسكندرية اعتقدوا انه لا يمكن ان يكون شاعر واحد هو الذي نظم الملحمتين، فنسبوا منهما «الالياذة والاوديسيا» الى شاعر مختلف ويعرف هؤلاء باسم «الفاصلون»

وفي القرن السابع عشر والثامن عشر ثارت المشكلة الهيومارية من جديد والذي اعطاها بعدا علميا وعالميا هو العلامة الالماني «فولف» الذي كتب كتابا بعنوان «مقدمة هوميروس» تناول في ابعاد هذه المشكلة من جميع جوانبها وفيها انكر وجود «هوميروس» واثبت ذلك بادلة اقنعت الناس انذاك اقناعا كاملا ـ وان كان العلماء والادباء قد انقسموا حيال آرائه الى معارض ومؤيد، وعرف المؤيدون باسم «الفولفيون» نسبة الى هذا العلامة وكان منهم «غيته» شاعر المانيا الكبير.

واساس نظرية «فولف» يقوم على فكرة ان هوميروس ظهر في بداية الادب الاغريقي ولم يكن فن الكتابة معروفا آنذاك فكيف يتسنى لشاعر اعمى ان يحفظ (٢٧) الف بيت ينشدها من الذاكرة دون الاستعانة بفن الكتابة، وظلت المشكلة الهيوميرية تدور حول هذا السؤال اي علاقة الشعر الملحمي بمعرفة فنون الكتابة ودارت حولها دراسات ورسائل جامعية طوال ما يقل عن قرنين من الزمان حتى جاء الالماني «شليمان» واستعان بعلماء الاثار المعروفين انذاك واكتشفوا موقع طرواده وارجين وقصور كونوسوس في كريت وغيرها من الاماكن التي ذكرها «هوميروس» في الالياذة وأوديسيا.

وبذلك ثبت ان اسطورة طروادة وخطف «هليني» اجمل نساء العالم التي بسببها قامت الحرب وما الى ذلك مما ترويه الالياذة والاوديسيا والذي يعتبر من الاساطير والخرافات ثبت انه كان في الواقع حقيقة وتاريخا، لان الاماكن التي دارت فيها هذه الاحداث تم الكشف عنها، ولقد زرت بنفسي كل هذه المواقع ودرستها دراسة وافية عن قرب اسطورة وتاريخا واثارا، والمهم انه في بعض هذه المواقع تم الكشف عن لوحات تحمل بعض الكتابات وهي ما سميت الخطية لينيرأ والخطب وهما لهجتان وكانتا معروفتين في هذه الاماكن قبل اللغة الاغريقية، وتمت دراسة هذين الخطين والكتابة، وبالذات بالخطب الذي يتصل بالحضارة «الموكينية» التي يتحدث عنها هوميروس، لان ابطاله جميعا ينتمون اليها، هي في القرن الثاني عشر والحادي عشر قبل الميلاد، وقد فكت طلاسم هذا الخط، ومع ذلك فان هذا الكشف الاثري الخطير الذي فرح به العلماء وانكبوا عليه خصصوا له جهدا كبيرا ووقتا كثيرا، وافادنا من حيث الدراسات اللغوية والاثرية واضاء لنا ابعادا لم تكن تعرفها عن الحضارة الموكينية وهيوميروس نفسه، الا انه لم يحل المشكلة الهيوميرية لان هذه الكتابة لم تكن كتابة جماهيرية يعرفها كل الناس بل لم تكن كتابة ادبية بمعنى انها تستخدم في تدوين الادب وانما هي فقط كتابة تخدم اغراض القصر الملكي وتستخدم في اضيق نطاق، ومن ثم فقد اتفق معظم العلماء على ان هذا النوع من الكتابة لا علاقة له بشعر الملاحم، وبناء على ما تقدم فما زالت المشكلة الهيوميرية بلا حل.

التكنولوجيا والادب الشعبي

ومن الجدير بالذكر ايضا ان الدراسات التي اجريت عن الادب الشعبي اكدت ان الملاحم الشعرية العربية تشترك في منهجها مع مثيلاتها في جميع الدول الاخرى، ويقول الدكتور احمد عثمان استاذ الادب الكلاسيكي والدراما بجامعة القاهرة ان الدراسات الفولكلورية الحديثة ساهمت مساهمة فعالة في القرن العشرين، اذ حلت بعض جوانب المشكلة الهيوميرية او على الاقل غيرت اتجاه التفكير فيها فلقد انطلق علماء الفلوكلور الاوروبيون الى ارجاء الدنيا بحثا عن الفولكلور وتنقيبا في الاماكن البعيدة عن التاثر بالحضارة الغربية والتكنولوجيا المستحدثة او المجتمعات البدائية انهم بدأوا اولا بالمناطق النائية منها، وجمعوا مادة غزيرة من اليونان ويوغسلافيا وغيرهما، ولكنهم لجاوا في النهاية الى شعوب اكثر ابتعادا عن المستحدثات التكنولوجية، ولا سيما وسائل الاتصال الحديثة، ثم انطلق العلماء الى اميركا اللاتينية وآسيا وافريقيا وجمعوا الملاحم الشعبية والسير، وسجلوا بالصورة والصوت احتفالات الانشاء الملحمي البدائية، فاكتشفوا اشياء غريبة ومثيرة جدا، فاكتشفوا مثلا ان احتفالات الانشاد لها طقوسها الخاصة وان هناك اسرا باكملها تتوارث هذه المهنة جيلا بعد جيل، ويتدربون عليها، وانه لا يسمع بالانشاد الا بعد المرور بتجارب عديدة واختبارات صعبة في فن الالقاء والانشاد، والاهم من ذلك انهم اكتشفوا ان بعض المنشدين الملحميين يحفظون ملاحم وسير ابطال وصلت في بعض الاحيان الى ٤٠ الف بيت وهكذا لم يعد التساؤل الذي طرحناه في البداية حول امكانية ان يؤلف شاعر ملحمي ملحمتين كالالياذة والاوديسيا في ٢٧ الف بيت، لم يعد ذا معنى لانه ثبت بالدليل القاطع الماثل امام اعيننا وتحت سمعنا ان هناك منشدين آخرين يفعلون اكثر من مما يثبت ان الذاكرة البشرية يمكن ان تحفظ ملاحم هوميروس وترددها دون الاستعانة بالكتابة، فالدراسات حول المشكلة الهيوميرية التي استمرت عدة قرون ثبت في القرن العشرين انها بدأت بداية خاطئة، وان كان هذا لا يعني ان هذه القرون التي خصصت للتفكير في هذه المشكلة قد ذهبت سدى، لان هذه المشكلة الهيوميرية وان كانت وراء النهضة الادبية في اوروبا منذ عصر النهضة وحتى القرن الثامن عشر، بل لعلها هي نفسها التي دفعت الدراسات الفولكلورية الى الامام.

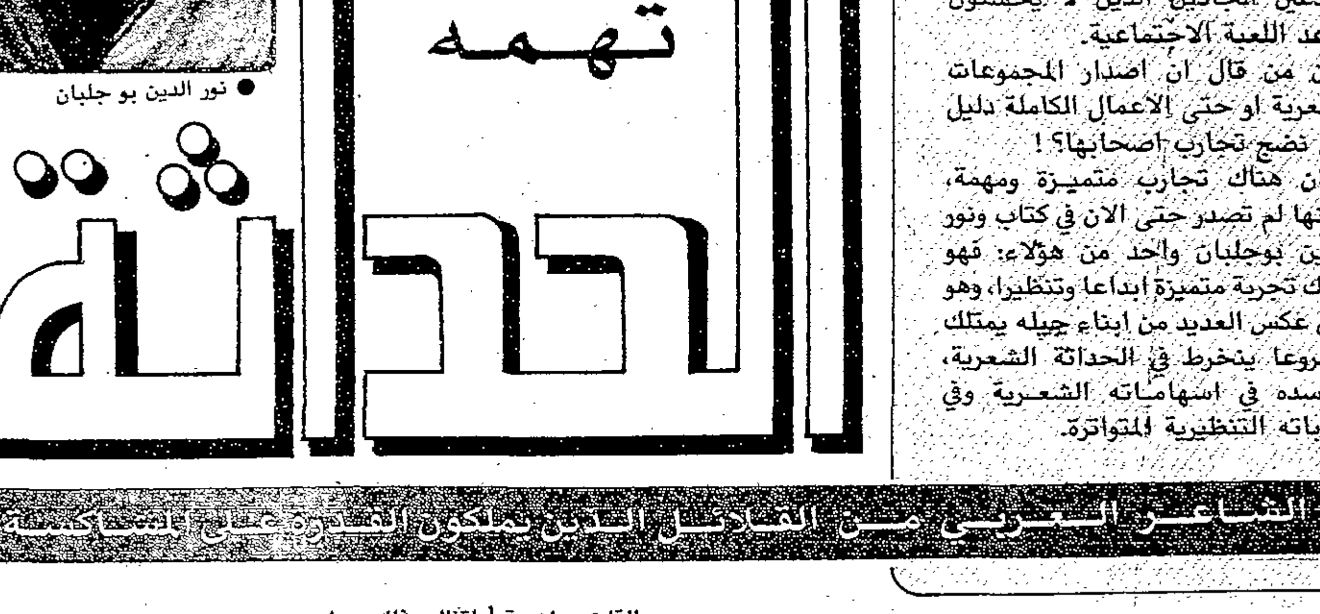
على ان هذه النتائج التي توصل اليها علماء القرن الشعرين حول الملاحم الهيوميرية استعانة بالابحاث الفولكلورية قد ادت الى نتائج اخطر من مجرد الاعتقاد في وجود هوميروس او نفيه لان هذه النتائج تحتم علينا منهجا جديدا في دراسة الشعر الملحمي سواء عند الاغريق او في منطقتنا العربية ونعني بذلك اننا عندما ندرس الالياذة والاوديسيا او سيرة ابو زيد الهلالي، او سيف بن ذي يزن وغيرها، علينا ان نضع في الاعتبار وبالدرجة الاولى ان هذه الملاحم شفوية بمعنى انها كانت تنشد وتلقى شفويا، وفي هذا الصدد علينا ان نوضح ان الادب الذي يلقى شفويا هو ادب مسموع وليس مكتوبا، ولا مقروءا، وبالتالي فان طبيعة هذا الادب تختلف تمام الاختلاف عن الادب المدون، بمعنى انه ادب شعبي يردده الناس فيما بينهم، وفي كثير من الحالات لا تعرف المؤلف الحقيقي له.

كما ان نسيج هذا الادب الشفوي مختلف تماما، ولذلك نجد فيه التكرار وقد تكتشف فيه بعض التناقض ويلجا في الغالب الى الصيغ المالوفة المتوارثة، وترد فيه استطرادات كثيرة جدا، وكل هذه الصفات صفات محببة في الادبي الشعبي الشفوي.

وكذلك فان هذه الصفات او التقنيات الشفوية للادب الملحمي نجدها مشتركة بين اداب العالم كلها، يتفق فيها هوميروس مع شعراء الملاحم العرب وغير العرب، بل اننا لو اخذنا وبنظرة التقنية الشعرية للشعر الملحمي فانه يمكننا ان نرد هوميروس نفسه الى مصادره الشرقية الاصلية لانه اذا كان قد نشا على ساحل اسيا الصغرى، فانه بلا شك قد اتصل بحضارات الشرق في هذه المنطقة اي الحضارات الحثيثة والاشورية والفينيقية، بالاضافة الى حضارة مصر الفرعونية، وهذه الحضارات جميعا كانت لديها آدابها الشفوية واغنياتها الشعرية واساطيرها التي يتداولها الناس فيما بينهم وتتناقلها الاجيال، فانتقلت هذه المادة الخام الى بلاد الاغريق في قنوات مختلفة وصاغها شعراء متجولون كثيرون شعرا اغريقيا وجاء هوميروس وورث هذا التراث ثم اعاد صياغته بنفسه صياغة جديدة فجاءت لنا الالياذة والاوديسيا.

نور الدين بوجلبان

شاعر تهمه الحداثة


● نور الدين بو جلبان

لم يتوصل الشاعر التونسي «نور الدين بوجلبان» حتى الان الى اصدار عمل شعري متكامل، بسبب غياب وسيلة النشر امام هذا الصنف من المبدعين الجادين الذين لا يحسنون قواعد اللعبة الاجتماعية.

ولكن من قال ان اصدار المجموعات الشعرية او حتى الاعمال الكاملة دليل على نضج تجارب اصحابها؟!

ان هناك تجارب متميزة ومهمة، ولكنها لم تصدر حتى الان في كتاب ونور الدين بوجلبان واحد من هؤلاء: فهو يملك تجربة متميزة ابداعا وتنظيرا، وهو على عكس العديد من ابناء جيله يمتلك مشروعا ينخرط في الحداثة الشعرية، يجسده في اسهاماته الشعرية وفي كتاباته التنظيرية المتواترة.

الشاعر العربي من القلائل الذين يملكون القدرة على المشاكسة

«القبس» التقت نور الدين بوجبان وحاورته في عدة قضايا تتعلق بالحداثة الشعرية على الساحة الشعرية التونسية والعربية.

الساحة التونسية

● قيل الكثير في الساحة الشعرية التونسية الحديثة. فكيف ترسم ملامح هذه الساحة، واين تنزل تجربتك فيها؟!

ـ ان تحديد ملامح الساحة الشعرية الحديثة بتونس يفترض توضيحا مبدئيا لمعنى الحداثة هل هي تحديد قائم في الزمن كان تحصرها في ما كتب بعد الحرب الثانية وبالتحديد منذ مطلع الستينات؟ ام هي تحدد في مستوى الشكل والمضمون بقطع النظر عن زمن الابداع؟

وفي اعتقادي تبدأ اشكالية الحداثة. كما هي مطروحة الان على الساحة الشعرية العربية عامة والتونسية خاصة، من حيث يجب ان يكون التجاوز تمشيا مع مقتضيات ابداع من ناحية، واستجابة لطبيعة المرحلة التي تمر بها الامة العربية حضاريا وثقافيا وتاريخيا من ناحية اخرى وهذه المرحلة التاريخية التي نمر بها اليوم، مرحلة حرجة جدا ان لم تكن متازمة، ذلك ان الانسان العربي في الوقت الراهن يحيا تازما رهيبا على مستوى الذات المفردة كما على مستوى الذات الجماعية: جهل ـ فقر ـ تخلف ـ استعمار مباشر وغير مباشر، والقائمة تطول، ودور الفن عامة والشعر خاصة هو ان يخلق الحلم المؤسس في الاذهان وان يدفعه الى تجاوز قموعاته. لكن معظم ما نقرأه اليوم من كتابات تسمي نفسها بالشعرية تفعل العكس تماما.

اننا نجد على الساحة التونسية الكتابات التي تركب موجة الحداثة فتسقط في التصوير الفوتوغرافي تصويرا فجا او التي تكتب ما يريد القارىء ان يقرأ لتنال بذلك وسام البطولة والشاعرية فتقع في مستنقع التحريض المباشر والمنشور السياسي التقريري والخطاب الهستيري فتنال القسط الاكبر من التصفيق والاستحسان. وفي المقابل نجد القصيد الضد. القصيدة المشروع الحضاري الذي يقيم في بوتقة السؤال فيرج الادمغة ويزلزل السكينة ويدفع المتلقي للتساؤل حول ذاته وما يحيط بها من اطر بشرية واجتماعية تؤسس كينونته وتدفع به في خط الصيرورة التاريخية والحضارية رغم ان هذا القصيد لا يقدم بدائل مباشرة للواقع المعاش لانه وببساطة لا يملك هذه البدائل وان كان يملك بدائله الخاصية به.

وهذا القصيد الضد هو الذي لم يسقط في التعتيم ليصبح احجية باسم الحداثة ولم يقع في المباشرة والتقرير باسم الوطنية (وما اكثر ذلك على الساحة الشعرية التونسية) وانما هو القصيد الذي اقام في حدود الفن مملكته ولم يتقيد بذائقة معينة سوى معطيات الخلق والابداع. وفي هذا الاطار تتنزل تجربتي الشعرية المتواضعة.

فلقد آمنت بان الفن هو الذي يكون عطاء لا استجداء بالاستجابة لما يريد الاخرون. فانا قد اقمت الناس في نفسي وسكنت في نفوس الناس وحاولت واحاول ان ادخل مناطقهم الحرام انطلاقا من مناطقي الحرام... كما حاولت واحاول ان ارج فيهم قناعاتهم المتكلسة بعد ان هسهستها في نفسي واما النقاد فيصنفونني في خانة كتاب قصيدة النثر وان كنت لا اقف عند حدودها وحدها رغم ميلي الشديد لها.

اشكالية الحداثة

● انت واحد من المنخرطين في الحداثة الشعرية فكيف تبدو لك اشكالية الحداثة الشعرية في مجتمع تقليدي؟ وماذا تقترح كمشروع للتجاوز؟

صدمة الحداثة افراز لتقاطع بين نمطين اجتماعيين

■ التجربة الفلسطينية تعيش قمة عطائها لأنها تجربة المعاناة

ـ ان المجتمع التقليدي في رأيي هو المجتمع الذي يحيا في واقع ما بقناعات ليست وليدة ذلك الواقع فيكون بذلك يعيش زمنا غير زمنه وبالضرورة يكون هذا المجتمع متخلفا بالمعنى المعجمي للكلمة وذلك في اطار مؤسساته والمجتمع العربي للاسف الشديد مجتمع لم يواكب حركة التاريخ في تحولاته بالنسق المفروض ان يكون عليه ولهذا فان «تقليديته» تكمن في عقليته الغيبية ومؤسساته الهامشية التي لم تبن على اسس مضبوطة ومنهجية وبالتالي في ذائقته الفنية الموروثة وهو لذلك يرفض تجاوز تقليديته هذه في متلقياته، وبصورة خاصة في مستوى الفن وبصورة اخص في مستوى الشعر، فنحن ما زلنا، كعرب، نرغب في القصيد الخليلي ونرتاح الى القصيد الحر وننفر في معظم الاحيان مما سوى ذلك. ولهذا السبب ما زالت اشكالية الحداثة تطرح وبحدة في هذا المجتمع وخاصة في مستوى المتلقي العادي. وهذه الاشكالية تتمثل في تلاقي معطيين مختلفين لحد التضارب والتصادم: معطى التحديث الذي يقوم على مشارف الاتي منطلقا من لحظته الراهنة بمقتضياتها ومستوجباتها ـ ومعطى التلقي الذي يقوم في اطار التعامل مع هذا الاتي المستقبلي بحواس موروثة وانتظارات مسبقة وقناعات ماضية.

ومن هنا تحدث الصدمة والتي هي حتمية، وبقدر ما تكثف هذه الصدمة وتنمي افقيا وعموديا بقدر ما يكون التواصل ممكنا ويكون القضاء على هذه «التقليدية» بالامكان، ولعل ما يثير الانتباه هو انسياق الكثير من «الشعراء» في لعبة «الاستصفاق» والعمل على ارضاء المتلقي العادي بدغدغة مشاعره لا بادارة السكين في جراحه

النقد والابداع

● ولكن يبدو ان النقد في تونس وفي الوطن العربي عامة قد دخل مرحلة غياب موقت مما جعل الابداع منحسرا في كثير من الاحيان، فالى اي شيء ترجع ذلك؟

ـ لا شك ان للنقد دورا مهما، ولعله اساسي في تاكيد العملية الابداعية وتاصيلها، ولعلي لا اضيف شيئا جديدا في هذا المجال بهذا القول، ولكني اراكم متفائلين بعض الشيء بتحديدكم لغياب النقد بانه موقت.

ان مشكلة النقد العربي عامة ودون تخصيص هي مشكلة نوعية، اعني ان ما يكتب على انه نقد كثير جدا ولكن معظمه لا يتجاوز الكتابة الانطباعية التي لا تحاور العملية الابداعية، فنحن النقاد نجري في معظم الاحيان وراء الفكرة، ونبحث في احايين عديدة عن الالتزام بالمعنى المباشر لنصل بعد ذلك الى تقييمات اخلاقية لا تمس الابداع ولا تخدمه، لذا ترانا نتعامل مع النص الشعري، وكاننا امام خطاب سياسي او مقال صحفي نبحث فيه عما يرضي كوابتنا لننتهي الى الاستحسان ان قيل ما ننتظر ان يقال، او الى الاستهجان ان قيل غير ذلك، لتبدأ بعد ذلك سلسلة الاتهامات من مختلف الاشكال.

وهنا تبرز مشكلة اخرى تتمثل في ان الخطاب النقدي لديهم كثيرا ما يكون اكثر وضوحا وتدقيقا من خطابهم الشعري نظرا لكون النقد اكثر مباشرة من القصيد وهو امر طبيعي، من شانه ان يجعل القصيد يبدو للمتلقي وحتى للمبدع نفسه احيانا دون مستوى النقد. وقد عبر لي بعض الشعراء مرة عن هاجس يسكنه، وهو ان يصبح شعره في مستوى نقده، ولهذا اقول ان النقد ليس غائبا بشكل موقت بل لعله غائب لم يحضر بعد، وهو امر طبيعي بمعنى مفهوم في مجتمع هو نفسه مغيب عن لحظته التاريخية وعن قضاياه وهمومه لاكثر من سبب وباكثر من وسيلة، وكما ذكرت فان المسالة ليست ازمة النقد وحده بل هي ازمة مجتمع باسره وبجميع مؤسساته.

قصيدة البداهة

● ما زالت قصيدة النثر تواجه غربة وحوافز عديدة في حين انها يمكن ان تكون القصيد البديل للسائد فالى اي شيء يعود ذلك؟

ـ ان قصيدة النثر هي بداهة، احدى اشكال التعبير الفنية، ومن هذا المنطلق هي تكتسب احقية الحضور، كاي شكل من الاشكال المطروحة على الساحة الشعرية العربية ولكن ما سبق ذكره في قضية الحداثة يوضح لماذا تغترب قصيدة النثر في هذه الساحة، باعتبار هذه القصيدة هي احدى اهم محطات الحداثة الشعرية العربية اليوم ولو كره الكارهون، وعلى وجه التحديد فاني اقول، ان هذه الحواجز التي تعترض هذه القصيدة هي حواجز نفسية اكثر من اي شيء آخر، اذ الاقبال عليها يعني بالضرورة التخلي عن قناعات مسبقة، وهذا يعني بدوره اعادة النظر في الوجود الحضاري كله وهذا من شانه ان يضرب الكسل الذهني الساكن في الانسان العربي وان يرج فيه سكينته المتبلدة.

ولمزيد من التوضيح يمكن اعادة غربة القصيد النثري الى مسالتين رئيسيتين: اما الاولى فتتمثل في ان الذائقة العربية اليوم بقيت في بوتقة القصيد «الخليلي» دون وعي بعلاقة الشكل بالواقع المعيشي ماديا ووجدانيا، فالجميع تلقى في المدارس ان الخليل بن احمد الفراهيدي قد استنبط اوزانه من النصوص وان امرىء القيس لم يكن يعرف شيئا يسمى البسيط او الرمل او «المتدارك» بل كان ينظم قصيده حسب متطلبات الحس العربي انذاك التي هي بدورها افراز طبيعي لمتطلبات الواقع المادي المعيش، ولكن القارىء العربي اليوم وحتى بعض المحسوبين على الثقافة، يتناسون هذه الحقيقة في «محاكمة» الشعر.

واما المسالة الثانية فتتمثل في ان الانسان العربي، ونتيجة للمسالة الاولى، قد طغت الغنائية واقصد بالتحديد التنغيم على حواسه، فاصبح يقيم الشعر من هذا المنطق، لذا نرى الكثيرين من الذين لم يدخل بعد وعيهم الفني مفاهيم مثل الطاقة الايحائية للكلمة والتنغيم الداخلي للكلام والصور الشعرية والرؤى الفنية

ـ نراهم ما زالوا يتعاملون مع الكلمة في حدود معناها المعجمي، ومع القصيدة في مدى خضوعها لبحور الشعر الخليلية، وينتج عن هاتين المسالتين ان الكلام لا يعدو اذن ان يكون نثرا او شعرا وان الشعر ما خضع لهذه المقاييس يضاف الى ذلك جهل كبير بالتراث الفني العربي.

فالقصيدة النثرية قد عرفها العرب قديما بمعنى ما فمواقف النفري ومخاطرات «السهروردي» ورسائل ابن عربي ومعظم تراث المتصوفة ليس سوى قصائد نثرية من النوع الراقي، ولكنها قد قدمت لنا في المدارس ومن خلال كتب النقد على انها كتابات نثرية، مما افسد ذوقنا الفني الى قرون عديدة تمتد الى الان. ورغم ذلك فسوف تبقى قصيدة النثر. وقد تكون فعلا البديل الفني لركام الرداءات السائدة باسم الشعر والفن.

الريادة .. التجاوز

● هل تعتقد ان جيل الرواد قد قدم من الاضافات ما يجعله يستحق هذه الريادة وكيف تنظر الى مختلف تجاربهم؟

ـ لنتفق اولا على تحديد معنى الريادة، هل هي الريادة من حيث السبق الزمني ام هي الريادة من حيث الابداع لشكل من اشكال لم يكن معروفا من قبل؟ ام هي في مستوى الابداع من حيث الاضافة والتجاوز؟

في اعتقادي ان الريادة تكمن في هذا المعنى الاخير بالذات، اعني الاضافة والتجاوز، والمتعارف عليه ان الريادة العربية تطرح انطلاقا من السياب (او نازك الملائكة) في تجاوز للشكل التقليدي العمودي الى القصيد الحر، وانا لا اريد ان ادخل في متاهة التقييم، ولكني اقول ان هؤلاء قد اضافوا بقدر ما تجاوزوا، فالسياب قد اضاف ونازك الملائكة قد اضافت والبياتي قد تطور. الى آخر القائمة فكانوا بذلك روادا في جيلهم، غير ان ارى ان هذه الاضافات والتطويرات قد توقفت في حدود ما وصلت اليه، بل والاخطر من ذلك، ولطغيان هذه الرموز على ذهن المتلقي العربي عامة، قد توقف غيرها من التجارب في حدودها، ولهذا السبب بالذات لا اريد ان اخوض في هذه القضايا التي اعتبرها جانبية، اذ المطروح علي وعلى جيلي ان نكون روادا بمعنى ان نضيف الى هؤلاء العظام وان نتجاوزهم، وقد اتجرأ فاقول: لا يعنيني مناقشة استحقاق هؤلاء الرموز لهذه الريادة. او عدم استحقاقهم لها، بقدر ما يعنيني ان اكون رائدا بوجه من الوجوه وهذا هو المطروح على كل مبدع وكل فنان، اذ ان الريادة بمعنى الاضافة والتجاوز هي قدر كل جيل.

اما اذا كان المقصود بالرواد، رواد الحداثة في تونس فانه من الصعب جدا ان نتحدث عن ريادة بالمعنى المطروح سابقا، اقصد الاضافة والتجاوز، اذ ان معظم المحاولات الشعرية التونسية قد سقطت في استقصاء تجارب الاخرين، عربا وغير عرب والبقاء في معظم الاحيان عند حدودها، فكانوا بذلك نسخا رديئة احيانا لمن حاولوا تقليده، هذا رغم ان التاثر مشروع في عالم الفن، ولكن شرط ان يؤدي التاثر الى التجاوز، اما المحاولات التي حاولت ان تؤسس «مدرسة شعرية» خاصة بها منذ الستينات واطلق عليها «في غير العمودي والحر» فقد حكم عليها التاريخ بسرعة كبيرة، معلنا افلاسها وقد اكدت لنا الايام الشعرية الاخيرة بتونس صحة هذه الحكم، عندما لاحظنا توقف احد ابرز ممثليها وهو «الشاعر» الطاهر الهمامي عند بداياته الاولى ولعل ذلك يعود الى التوجه الساسوي الذي اختاره اتباع هذه المدرسة الى حد نفي الفرادة والذاتية عن الفنان.

استثناء فلسطيني

● اخيرا كيف تبدو لك افاق القصيدة العربية الحديثة؟

ـ مشرقة طبعا، ولكن في المدى البعيد، اذا استثنينا التجربة الفسطينية التي تعيش حسب رأيي قمة عطائها، لانها تعيش عمق قضيتها، لانها تجربة المعاناة الحقة، وبصورة عامة فان آفاق القصيدة العربية الحديثة يملكها الان، وآنيا الشاعر العربي، فهو المطروح عليه تاكيدها، والمتلقي العربي اليوم مهموم حتى العظم، اذ هو متهم حتى بمجرد انه يحيا، ولذا اليس غريبا ان يبحث عن همومه وبصورة مباشرة وتقريرية فيما يفترض انه موجه اليه، ليسكن جراحة حتى بالكلام، انه يريد ان يفهم ومن قراءة واحدة، لانه ممنوع من الفهم، ويريد ان يسمع ومن الوهلة الاولى، لانه ممنوع من الكلام، ومجلود بركام الكلام الرخام، انه ببساطة المقموع يبحث عن التعويض.

والشاعر العربي هو من ضمن القلائل الذين يملكون القدرة على الازعاج والمشاكسة وبالتالي على نفي ليبعث المتلقي على التساؤل، ومتى تساءل هذا المتلقي، انتهت مهمة الشاعر، لتبدأ مهمة الشارع، والقصيد العربي الحديث في بعضه مشحون بالسؤال الهم، ولهذا سوف يبقى ليتاكد ورغم كل هذا فان آفاق القصيدة العربية الحديثة مرتهنة بأفق المجتمع.

تونس القبس :
محمد احمد القابسي

قصة قصيرة

بقلم: سمير الشمري

من سرق البيدر؟

«على ارداف هرم الخوف تجد حالات تتميز عن غيرها من حيث الاسلوب في الكيف... والاين.. والمتى»..!

***

نهض من نومه مفزوعا، ونظر الى ساعة معصمه الاثرية... اختلجت قسمات وجهه. فرك جفنه واعاد الكرة مرة اخرى ليفجع بما وصلت اليه تلك العقارب اللعينة التي اعلنت تاخره عن العمل ساعة.. جال بنظرة لوم وعتاب الى ساعة التنبيه التي لا تفارق مضجعه والتي ما حركت ساكنا صباح هذا اليوم ... تناول ما وصلت اليه يده من ملابس واخذ يوغل يديه ورجليه خلافا ويعيد اللبس مرة اخرى بعصبية مفرطة على غير عادته... لم يعيا برداءة الوضعية التي ينام بها اطفاله، وكانت العادة ان يلحق عليهم اغطيتهم خرج من دون ان يضع قطرة ماء على وجهه ودون ان يعيد تنظيم ما تركه الزمن له من خصلات شعر على جانبي رأسه رجع مسرعا الى غرفته ليتناول مفاتيح الحاجبية التي لم يعطها مهلة للتسخين فقادها عسفا، غير مبال بترددي سيرها.

اخرج من جيبه لفافة واشعلها واخذ يقبلها بين الحين والاخر وكانها حبيبة العمر. تساؤلات كثيرة تدور في ذهنه.. اعذار كاذبة تقدم له الطاعة والولاء لتكون له السد المنيع امام مديره... وهو في صراع مع هذه وتلك.. فما اعتاد الكذب ابدا، ولكن تلح عليه الماذا القولية لمديره في العمل وهو شاب في منتصف العقد الثاني من العمر ولا يعرف عنه شيئا لزعامته الحديثة للشركة. وكبرياؤه لا تسمح لاذنيه بسماع ما يسمها من الفاظ لوم على التاخير... «والعمل؟» لا يجدي التافف وضرب المقود ولا حتى النفس العميق من لفافة الدخان التي بين شفتيه... تعود الماذا القولية تزعجه ماذا... ماذا اقول لهذا المدير؟ ليته يخصم ربع الراتب ولا يسمعني كلمة او نصف الراتب بل كله ولا كلمة ملتوية المعنى وليدة بلاغة صاحبها... فما تبقى من العمر ولا الخدمة يكفل لي النسيان او تجاهل المعنى» ... عاد يكيل الضرب للمقود...

استمر في سيره واخذ يسترجع ملف خدمته الزاخر... فهو بيدر العمر، فهذا كتاب شكر من اول رئيس للشركة، المتوفى قبل عشرة سنوات، وهذا كتاب شكر اخر من اللجنة القانونية على بلاغه عن التلاعب غير المشروع في حسابات الشركة... وهذا... وهذا كل تلك كفيلة بشفاعته عن التاخير، ولكن قد يكون هذا المدير لم يطلع على ملف خدمته، ومركزه المتواضع الذي بناه على مر خمسة وعشرين عاما كاد ان يكون احد اعمدة الشركة لولا (.....) !!!

تتراقص امامه عدادات سيارته وكانها رسم بياني لايامه فهذا كبيرها حجما وترقيما، وليكن ماضي السنين، وهذا الذي يحاذيه صغير الحجم قليل الترقيم وكانه ما تبقى من العمر، والاخر ... والآخر... كلها تعني وتعني، وكلها لا تستقر في وضع، وكانها تتعامل معاملة الموج والقارب، عاود النظر الى ساعته فزاد غيظه غيظا، واخذ يلهب الحابية وتغبق لها وقودا دون اكترات مترجما ذلك على لوحة العدادات الراقصة امامه وكانه متسابق لا يكف عن لكز حصانه...

سالته «الماذا الفعلية» الرجوع والاتصال معتذرا باي حجة سائدة ولكن هذا في عرفه وقوانينه الحياتية وصرح مبادئه كذبا بكل الوانه الماقته... «والعمل؟» لا جواب يريح طيشه الفكري وتوتره غير المعتاد فهو منذ امد بعيد يقاسي على لون مفرقة الابيض، ينهض مبكرا متهللا لله بصلاة وتلاوة بعض من آيات القرآن الكريم وما يتسر له من افطار قبل ان يودع شفتيه لفافة دخان.

هكذا اعتاد. ويعتبر هذا صراطه المستقيم الذي سار عليه دون الانخراط في اي جهة اخرى... حتى ان بعض زملائه في العمل يشاركون بعضهم التعليق على احداث المسلسلات اليومية. ويكون هو ناضب الجعبة من هذه ... وهذا يرغمه على الانغماس بين اوراقه البالية حتى انه للان لا يعرف طريقة حل الكلمات المتقاطعة ولا يفتح صندوق اشتراكه في الجريدة اليومية الا عندما يعود من العمل. وله رأي غريب في ذلك يقول لكرهي الشديد للسرقة... نعم السرقة فالوقت الذي اكون فيه في العمل ليس ملكي فاي ثانية استغلها لصالحي هي سرقة بكل ما تعنيه هذه المفردة من سوء !

«ولكن ما الذي حدث وقلب هرم القاعدة» هكذا تساءل: «البيرق... نعم هو البيرق. فقد كنت هناك مع جمع غفير ندك البيرق في الارض وقلوبنا السارية حينها فرت ابجديات العالم من قواميسها، وحينها تجاوزنا تعبير الضحك عن السعادة فرقصنا وصرخنا وكان الصدى لغة ما ولدت على شفاه سلالة آدم، وتهنا في حقيقة حقيقتنا وسلكنا الدرب نغني...

هذه الصخرة اسمي
هذه الصخرة عرضي
هذه الصخرة ارضي

وكانني لاول مرة اسمع زغاريد امي، وأري هذا الجمع الكبير. فهل حقيقة كان النصر؟ نعم النصر. فانا كنت هناك ابارك الرجال عزمهم، واشحذ الرب الستر لهم، والبيرق بيدي نصبته فوق الصخرة»..

تأوه بضجيج، وكانه دلو بيد كهل اتعبته السنين، والبئر بطول العمر «حلما يا انا... حلما يا نحن ... حلما يا انتم» اكمل سيره على نفس معدل جنون خوفه... وراودته فكرة الحلم مرة اخرى، فهذا الحلم جميل كجمال البيرق حين انضمت له نسمة عابرة لتعزف معه مقطوعة هي اعلى تدرج على السلم الموسيقي..

عاد يتساءل: «هل اقول للمدير عن البيرق؟ سافتح له كلتا يدي واقول له: «بهذين الكالحتين نصبته على صخرة المغفور له جدي وكان معي كم هائل من النشامى نبارك العودة... نعم ساقول للمدير... فانا متاكد انه سوف يصفح عني ويبارك الحلم...

عند وصوله الجم الحابية على حافة الطريق، وهرع الى الداخل مصطدما باحد الموظفين الذي استوقفه متسائلا عن سر مجيئه ـ ما بك يا ابا نواف... الم ينهوا خدماتك بالامس؟ وساد الصمت بينهما لحظة وما ادراك ما اللحظة ... هي العمر كله بفصوله الاربعة، بالقمر والشمس والارض والسماء .... واستدار ابو نواف عائدا وهو يتمتم «ولكن انا الذي نصبته بكلتا يدي»...



الموت حالة عادية

أجنحة فضية للنوارس

مي صايغ

ادفع ثمن انتمائي للجرح الفلسطيني كل يوم، اية كارثة تلك التي عشتها طوال هذه السنين اي نزيف ! هذه اللهفة والحرقة، اذبح كل يوم دون توقف. اعجب لجملتي العصبية، كيف استطاعت ان تتمالك نفسها وتستمر. كم اشتاق للاولاد.. كم اشتاق لهم. سنة كاملة مرت على لقائنا الاخير. امسك الصغير سماعة التلفون وهو نائم، قلت: احبك، اشتاق لك. قلت اين تنام؟ كيف تاكل؟ اجابني: تعالي يا ماما. وعاد الى مواصلة نومه. آخر مرة شاهدتهم فيها، كانت وهم يدخلون صالة المغادرة في المطار. شعور غامض اجتاحني عندها بان فراقنا سيطول التفتوا الي ملوحين والقوا قبلا في الهواء. ناديتهم، بكيت، صرخت. اطلوا من وراء حاجز الجوازات وابتسموا مشجعين ثم غابوا عن ناظري.

هذا المشهد المتكرر على بوابات المغادرة ومراكز الحدود، انا احترق وهم يسافرون، هذا الفراق الدائم، هذا الهم اليومي، الخوف عليهم ومحاولة رؤيتهم والاتصال بهم، هل ينتهي برصاصة او قذيفة تضع نهاية لعذابي؟؟.

وهل تعلم النساء، انني وانا بالذات من تحمل لواء النضال من اجل الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والسياسية للنساء، احرم كاي ضعيفة مسكينة من حقي في حضانة الاولاد، احرم من ممارسة امومتي، احرم من حقي في الدفاع عن نفسي. ضعيفة انا حين يتحالف الرجل والسلطة السياسية والسلطة الدينية. يستغلون منعي من العودة، فرصة لتسديد الضربات. فالقيم الاجتماعية السائدة، ما زالت تحرم على المرأة الذكاء والتفوق والمشاركة الفعلية، وتفرض عليها وصاية الرجل، وعقد الزواج يفقدها ملكية نفسها واولادها. وظلم ذوي القربى اشد مضاضة. اجوب الشوارع على غير هدى، تاخذني الحرقة ويقود الشوق قدمي، وتكاد تخنقني الغصات الملتصقة بحلقي. انادي على اسمائهم، يرحمك الله يا ام حسني، كنت تكررين الدعاء لي «الله يحميك من شر بني آدم» فالاحقاد تجاهي لا تلقى وزنا لمشاعر الاولاد، الهم الوحيد في المسالة هو التمادي في التعذيب.

ابنتي اكبر مني واشد عنفوانا وهدوءا، تعرف كيف تكتم عواطفها ولديها فوق ذلك يقين بالنصر، تهدهدني، وتطيب خاطري لكنها تقول: الاجازة اوشكت على الانتهاء، وهذا يعني ان يمر عام اخر دون ان نلتقي.

ايتها الحبيبة: الببغاء عند جارنا الحلاق ما زال يناديكم، وما زلت اهب من النوم كلما سمعت نداء ابنة الجيران، وكانه صوت شقيقتك. هل اراكم عندما يبرد الحديد؟

انك ترفضين الامتثال... اقول لنفسي: لذلك لا بد ان تدفعي الثمن، هذا مجتمع الازدواجية المقيت، كل التشجيع والمديح الذي يكال اول العمر يذوي حين ياتي زمن الاختيار.

لك ان تختاري ما يختاره لك الاخرون، تمتلئين كوعاء بهم. انت لم تخلقي سوى للتلقي، وعليك ان تقابلي ذلك بالرضا. هكذا تلح العائلة، ويلح المجتمع. يخيرونك باجحاف، حيث لا يجوز الاختيار بين الثورة والاسرة. وهل يجوز التقاعس وشعبك يذبح؟ ومن يملك حق حرمانك من فلذات اكبادك؟

وتكتشفين هشاشة وزيف العدالة. وتكتشفين ان سطوة المجتمع الابوي تستطيع تحقيق ما لا تتوقعين من التزوير والجريمة والقهر.

هل يجوز التقاعس وشعبك يذبح !

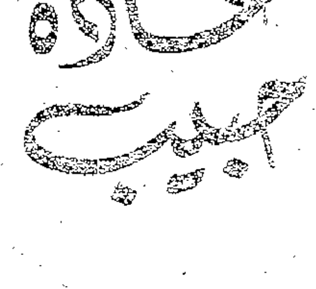
ويكون المقابل عقابا على مدى العمر. يصدرون حكمهم بتعليق روحك على اعواد مشنقة الشقاء.

ايها الاحبة. ساراكم حين تصمت المدافع.

لشوقي اجنحة فضية كالنوارس، فانفتحي ايتها الشوارع، سانضم الى رفوف الطيور وآتي اليكم، فلا توصدوا المدينة، لا توصدوها. سأترك للقلب شرفاته المفتوحة على البحر، فانا من شعب يختزن في صدره الشمس ويتسابق نحو الجنة ويرفض ان يضيع في قسوة المدن. لكنني اخشى الموت دون امتلاء عيوني بكم. فاذا حدث هذا، فلتصطفق بوابات العالم، ولتتساقط الانسانية كتراب في ريح الدهور ولتحترق بنار لهفتي.

مضى الاهل / والارض ردت رياح الجنوب
هو العصر/ دار توزع ابناءها والحمام
كما الجرح او كابتداء الكوارث دوى الرصاص
هو الحزن ياتي حثيثا / كما الغزو/
هذا اوان المطر.
وياتي بكاء الصغير الذي بحه الدمع
لا.. لا اريد السفر
ويلقي الصنوبر ظلا على البحر
يخضر موج،
وياتي الرصاص
وتاتي البيوت التي اغرقت لونها في الضباب
وياتي الرصاص
وتنساب في المدينة / تهمي السقوف القديمة / يهمي العصافير /
تهمي الازقة / والباعة الجائلون
وتهمي الشظايا / وشمس المغارب/ والزيزفون
ويسرق قصف الضواحي الوجوه
افتش عن ظلهم في النوافذ
بعض النداء المحبب
عند الصباح
واكره وقع السكون
واكره ان يغلق الاهل ابوابهم
والعيون.
ساختار وقتا
قبيل اغتيال القمر
واحتل فيه الضجيج
ازدحام المكان
والغي مدى الخوف من وحشتي والزمان
واحلم ان الصغير احتواني
وقاسمني حصتي في المنام
ساختار وقتا قبيل اغتيال القمر
وقابيل قبل الحضارة وحش
وبعد الحضارة روح الشرائع
جد البشر
يشاء الزمان المدجج
ان يكبر الزور
فوق الرقاب
وان ينزع الطفل من لحم قلبي !
شريعة غاب الحضارة
قاموسها الاغتصاب
يسلون طفلي من لحم قلبي
وتهوي البحار
ويهوي النهار
ويفتح جرفا من الطائرات، وجند الحدود
ويهوي نواح الصغير التياعا
ويرتاح قاضي القبائل، يختال زهوا
ويشتد سحر الكنيسة في ظاهر القدس
تنثال اسرارها السبع كفرا
وهل تستقيم القوانين في لوعة الطفل
ام ان ثأر القبائل
يقتص من دمعة في الفؤاد
هو القصف
ام رهبة الموت / ام عنك تنبو سيوف القبائل/
يا أيتها المرأة الشيء / انت السداد

الصراخ دون صوت



تتطلع في لوحتها (صبرا وشاتيلا) تجد الاجساد المشروطة بكل الادوات، تصرخ قطعة قطعة، بألم، لكن دون صوت، تحس ان الفنانة ذاتها تصرخ، دون صوت ايضا،

لان الجرح الذي تراه، وتصوره، يكتم الصوت قبل ان يصدر، ولكنه يظل صارخا وهو يتحول الى نداء.

هذا الصراخ الذي يجرح الاعماق، تراه في التشكيل الشديد الحساسية لهذه الفنانة التي تعيش بأعماقها ايضا، فتدرك انها تنزف كل تعبيرها بالريشة واللون، بألم شديد، لكن دون يأس.

القسوة في الطبيعة لا تخفي صمود الامل ولا تغلبه

في (صبرا وشاتيلا) ترى المذبحة وكأنك تعيشها، انها تجمع نماذج الشهداء، الذين راحوا من اجل قضية تعايش لونا من الدراما فيها، بتفاصيلها الاساسية: حين بدأت، حين وصلت القمة، وحين صارت برقا يملأ السماء.

يكون التاثر بالفن الحديث واضحا في مثل هذا العمل، لكن التعبير به عن واقع عربي، لا يشكل حدثا واحدا، ولكنه يشكل امتداداً لكل مذبحة يعيشها الوطن.

غادة حبيب لا تعايش هذا الاسلوب كل الوقت، لكن صراخها الصامت يبدو واضحا في كل ما ترسم، حتى وهو يفيض رقة وعذوبة. ان الوعي لما يجري حولها، وما ترصده بدقة، هو الذي يكمن وراء التعبير الذي يظل صارخا.

حين تتعامل هذه الفنانة مع الطبيعة، تختار احتجاجها وثورتها وعنفها، ولا تختار الهدوء، لانها تحس ان في بطن الطبيعة ثورة، البحر عندها يكون بحرا بامواجه الصاخبة وهي تهاجم صخورا تعترض طريقها، لا بهدوئه ومداعبة النسيم لامواجه الصارخة، وفي قمة الصخرة، يكون التقاطع، والانتباه الضروري، والسماء الحمراء، لان دم الطير اختلط بها. عندما اصطدم بالصخرة، وراح.

ـ الصراع مع الطبيعة، والصراع في الطبيعة، اهم ما يلفت نظر هذه الفنانة، التي حرمتها الطبيعة من حاسة السمع اصلا، فحرمتها من التعبير الطليق بالكلمة بعد ذلك. ليكون احساسها بهذا الظلم الذي وقع عليها ـ دون مبرر ـ هو احساس بما في الطبيعة من قسوة، في ذاتها، وضد ما حولها، وهي قسوة فيها من الواقع الكثير، وهي لذلك تحتاج الى مقاومة عنيدة.

غادة حبيب قاومت واقعها الصامت، بالريشة الصارخة: حاصرت البحر في اطار صغير جمعت داخله كل امواجه العاتية، حتى توحي بانها اقوى من البحر الذي يخيف. وحين عممت الفكرة، وضعت المرأة في البحر ـ هو بحر المجتمع بالتاكيد ـ موجة عالية، تتقاذفها الانوار. فتتالم، وتصرخ، وتناضل ولكنها تظل امرأة في موجة عالية التشكيل، قادرة على الصمود، مهما علا الصخب من حولها، ومهما شوه من ملامحها بقوته.

تبقى الاصالة هي الاصل: هذه الفنانة تضع الاصالة كعامل صمود في لوحاتها. تشير اليها بتشكيل يصل بسرعة، كما في ملامح المرأة ـ الموجة المتالمة. وتشير اليها بلون يحتاج الى تامل من أجل الوصول اليه.

امتداد الازرق بتدرجاته، والسفوح البيضاء من الزبد، والدوامات المتواصلة، لا تنفي صمود الصخرة السوداء، ولا تهز وجودها. وفي حول احمرار الجو حول الطائر القتيل، اشعة تريد ان تكون بيضاء، وبقعة زرقاء في الجو، يمتد منها شعاع، تشير الى طائر حي، يوحي بان الحياة تبقى.

الحياة تبقى، هذه هي الفكرة الاساسية التي تشع وسط قسوة ما يعيق الحياة، في كل اعمال هذه الفنانة، وهي تشرح الواقع بقوة، وتجعل تفاصيل قسوته اكثر وضوحا، لكن الجذر الذي حطمت الانواء شجرته يبقى صامدا في الارض، ممتدا في اعماقها، ليخرج غصنا اخضر في ظروف افضل.

الظروف الافضل حلم لا يخفى، لكن الاهتمام بتفاصيل ما يشرخ هذا الحلم يغلب على اسلوب الفنانة، وكانه يشير الى طفولة الامل. البذرة لديها قائمة، في الداخل، وفي الفن، وما هو مقبل مرجو، هو ان تنمو هذه البذرة، لتكون شجرة قادرة على ان تخفي في ظلها الكثير مما هو واقع من الالم.

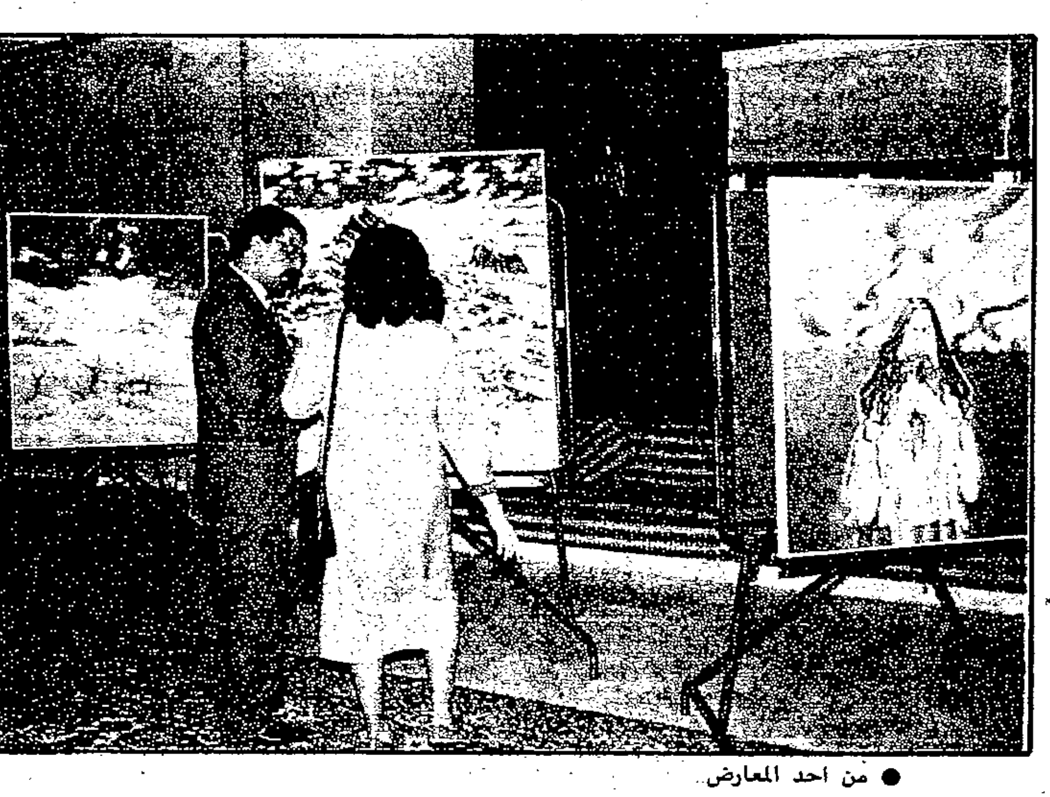
عند التحديد: في الحديث عن الفن، غادة حبيب لها اسلوب قوي في التعبير، وفي الحديث عن التعبير، ما زال الالم يطغى، وما زال يحتاج الى ان تقاومه، لصالح الانسان فيها، ومن اجل تجميل واقع الانسان.

بغداد ـ خاص

● صبرا وشاتيلا


● الصخرة العنيدة


● الطبيعة حين تقتل



● من احد المعارض


● الامل



● المرأة ـ الموجة


● الصبر

رسوم سبوك

تثير الضحك لكنها لا تخفي الملامح

امام اية مناسبة، تكون هناك مناسبة اخرى للرسام سبوك، الذي تعود ان يقدم الصورة، لتثير ضحك من يشاهدها، دون ان تلغي ملامح صاحبها، فلا يبذل من يشاهدها جهدا في التعرف عليه.


● سالي فيلد... لا يخطئها النظر

● شير.. عندما تغني

● سبيلبيرغ، يتعلم من النقود

طريقة سبوك في رسومه تتلخص في ابراز الملامح الاساسية في الشخصية التي يرسمها، بمبالغة تثير الضحك، ولكنها تحافظ على شكل الملامح. وهذا ما فعله مؤخرا حين قدم عددا من الرسوم لنجوم معروفين، ترددت اسماؤهم مع توزيع جوائز الاوسكار.

جاء بول نيومان عند سبوك رجلا عجوزا، اكبر مما هو في الواقع. بينما جاء وودي الين جافا، وتحول الثلاثي (باشينو، دونيرو، وهوفمان) على يديه الى ما يشبه اللصوص الثلاثة. وهكذا تصرف بوجوه كل من سالي فيلد وسيغورني ويفر وميفارو وسبيلبيرغ وشير، فما الذي تقوله مثل هذه الملامح؟

● رونالد ريغن.. الرئيس صار ممثلا، وحمل الاوسكار الذي حلم به ولم يحصل عليه

● ثلاثي الانوف المميزة: آل باشينو، روبرت دونيرو، وداستن هوفمان


● وودي الين يكتب فيلما جديدا، يستند الى حياته، وافلامه ايضا.


● بول نيومان، يبدو مستعدا للعراك